e-paper : www.janamukti.in

The Janamukti | 21 December, 2017 | Guwahati | ₹ 7/-

স্ব-অধিকাৰ ৰক্ষাৰ পক্ষত

জনমুক্তি

প্ৰথম বছৰ | সংখ্যা ৯ | ৫ পুহ | ১৯৩৯ শক | বৃহস্পতিবাৰ | গুৱাহাটী | মূল্য ঃ ৭ টকা

ভিতৰৰ পৃষ্ঠাত...

▲ এইড্‌ছ বিশ্বত ইয়াৰ বিভীষিকা

▲ আত্মহত্যা ৰোধৰ বাবে যুৱ মানসিকতাৰ সজাগতাৰ প্ৰয়োজন

▲ মোৰ ল'ৰাটো পঢ়াত বৰ কেচা..

▲ হিন্দু বিদেশীক নাগৰিকত্বৰ আইন ! বিজেপিৰ সপোন হ'বনে পূৰণ ?

▲ হিন্দুৰ পবিত্ৰ তীৰ্থ পৰশুৰাম কুণ্ড

▲ বিষাদৰ বৰষুণ জীৱনৰ ৰ'দ

▲ গুজৰাট-হিমাচলত মোদীৰ মেজিক অব্যাহত

ছুপাৰ অভিযন্তা মুকুল মহন্তৰ বিয়োগত মৰ্মাহত ৰাজ্যবাসী

স্বাধীন অসমৰ স্বপ্নদ্ৰষ্টাৰ মহাপ্ৰস্থান

জনমুক্তিৰ প্ৰতিবেদন ঃ অৰ্থনৈতিকভাৱে সমৃদ্ধিশালীএখন স্বতন্ত্ৰ অসমৰ স্বপ্নদ্ৰষ্টা আপোচহীন জাতীয়তাবাদী ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী বিশিষ্ট তীক্ষ্ণ মেধা সম্পন্ন অভিযন্ত্ৰা মুকুল মহন্ত আৰু নাই। বুধবাৰে পুৱতি নিশা ৮৩ বছৰ বয়সত গুৱাহাটী মঠঘৰীয়াত থকা বাসভৱনত জীৱন নাট সামৰিলে এয়া আপোচহীন জাতীয়তাবাদী নেতাগৰাকীয়ে। হৃদ ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ শুই থকা অৱস্থাত‌ে শেষ নিশ্বাস *শেষাংশ ২০ পৃষ্ঠাত*

মুখ্য সম্পাদকৰ মুকলি চিন্তা

▲ উপেন্দ্ৰ নাথ কলিতা

মুকুল মহন্তৰ মহাপ্ৰয়াণ ঃ আমি নকৰিলোঁ কি ?

"১৯৫৯ চনৰ জহকালিৰ কথা। তেতিয়া ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰু ইংলেণ্ডলৈ গৈছে। লণ্ডনত তেওঁ প্ৰবাসী ভাৰতীয় ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ আগত ভাষণ দিয়াৰ কথা, বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানৰ পৰা চৰকাৰী খৰচত ভাৰতীয় ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আমন্ত্ৰণ কৰি অনা হৈছে। ভাৰতীয় ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সম্বোধন কৰি নেহৰুৱে ক'লে ঃ 'ভাৰতত মোৰ ৬০০ মিলিয়ন সমস্যা আছে, তোমালোক আহা মোক সহায় কৰা।' কেমব্ৰিজত গৱেষণা কৰি থকা আই আই টিৰ *শেষাংশ ৪ পৃষ্ঠাত*

অগপৰ এয়া পৰীক্ষাৰ সময়

হীৰেন গোহাঁই

বৰ্তমান বিজেপি চৰকাৰখনে দেশ আৰু জনগণৰ কাৰণে কোনো জনহিতকৰ কাম কৰিবলৈ ইচ্ছুক যেন নালাগে। তেওঁলোকে যিবোৰ জনহিতকৰ কাম কৰা বুলি প্ৰচাৰ কৰে যেনে- বিমুদ্ৰাকৰণ, জি এছ টি আৰু শেহতীয়াকৈ বেংকৰ বেইল ইন (Bail in) ব্যৱস্থাটো - ৰাইজৰ মূৰত ৰামটাঙোন সোধোৱা ব্যৱস্থা বুলিহে ৰাইজে উপলব্ধি কৰিছে। একেই মনোবৃত্তি দেখা গৈছে বিদেশৰ হিন্দু নাগৰিকক ভাৰতীয় নাগৰিকত্ব দিয়াৰ বন্দোবস্তৰ ক্ষেত্ৰত *শেষাংশ ২২ পৃষ্ঠাত*

অসমে নিচিনিলে মুকুল মহন্তক !

অজিত কুমাৰ ভূঞা

প্ৰথম কথা মুকুল মহন্ত এগৰাকী মেধাৱী ছাত্ৰ আছিল। অভিযন্ত্ৰা হিচাপে তেওঁ খ্যাতি ৰাখি থৈ গৈছে। স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ উন্নতিৰ বাবে কাম কৰিবলৈ তেওঁ সদায় উদগ্ৰীৱ হৈ আছিল কিন্তু সেই চিন্তা, সেই সপোন ফলৱৰ্তী নহ'ল। কাৰণ কোনো এখন চৰকাৰে তেওঁক বুজিবলৈ চেষ্টা নকৰিলে আৰু গুৰুত্ব দিবলৈও নিশিকিলে। তেওঁ মনত যি সপোন কঢ়িয়াই লৈ ফুৰিছিল সেই সপোন বুজি আগবঢ়া সচেতন মানুহৰ সঁহাৰি তেওঁ খুব কমেই পাইছিল। অসমীয়াৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ প্ৰতি তেওঁ আছিল সদা সচেতন। আলফাৰ দৰে সশস্ত্ৰ জাতীয় শক্তিটোক *শেষাংশ ২২ পৃষ্ঠাত*

এজন অভিভাৱক হেৰুৱালো

অনুপ চেতিয়া

স্বাধীন অসমৰ স্বপ্নদ্ৰষ্টা, প্ৰকৃত জাতীয়তাবাদৰ মহান প্ৰবক্তা মুকুল মহন্ত ডাঙৰীয়া আমাৰ বাবে আছিল অভিভাৱক স্বৰূপ। আমাৰ সংগ্ৰামখনক আগুৱাই নি লক্ষ্য পথত উপনীত কৰিবলৈ অহোৰাত্ৰি সপোন দেখা মানুহজনেই আছিল আমাৰ সকলোৰে শ্ৰদ্ধাৰ মুকুল মহন্ত ডাঙৰীয়া। বিশ্বৰ বুকুত আলফাক চিনাকি কৰি দিবলৈ প্ৰথমটো খোজ দিছিল মুকুল মহন্তই। সতীৰ্থ আছিলো আমি। সেয়া এক ৰোমাঞ্চকৰ *শেষাংশ ১৯ পৃষ্ঠাত*

ঐক্যবদ্ধ প্ৰতিবাদ ঃ সময়ৰ আহ্বান

হাইদৰ হুছেইন

কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়কখন ইতিমধ্যে সংসদত কাৰ্যক্ৰমণিকাৰ তালিকাভুক্ত কৰা বুলি গম পোৱা গৈছে। সামগ্ৰিকভাৱে অসমৰ জাতীয় সংগঠন সমূহৰ লগতে সচেতন ব্যক্তি আৰু প্ৰতিষ্ঠানেও এই বিধেয়কখনৰ বিৰোধিতা কৰিছে। স্বৰাজোত্তৰ অসমত, অসমৰ জনসাধাৰণক বিদেশী নাগৰিকৰ সমস্যাটোৱে আতংকগ্ৰস্ত কৰি ৰাখিছে। দীঘলীয়া এই কালছোৱাত বিভিন্ন পক্ষই বিদেশী নাগৰিকৰ সমস্যাটো সমাধান কৰাৰ দাবী উত্থাপন কৰি আহিছিল যদিও ১৯৭৯ চনত আৰম্ভ হোৱা বিদেশী বহিষ্কাৰ আন্দোলনৰ সমাপ্তি সূচক অসম চুক্তিখনে অসমৰ সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজক সমস্যাটো সমাধান কৰাৰ ক্ষেত্ৰত কিছু হ'লেও আশ্বস্ত কৰিছিল। অসম চুক্তি সম্পাদিত হোৱাৰ ৩২ বছৰ সম্পূৰ্ণ হ'ল। এইছোৱা সময়ৰ ভিতৰত কংগ্ৰেছ আৰু বিজেপি দলে চৰকাৰ গঠন কৰাৰ উপৰিও আন্দোলনকাৰী নেতাসকলে অগপ দল গঠন *শেষাংশ ২০ পৃষ্ঠাত*

৭,১৮৩ খনৰ ভিতৰত মাত্ৰ ১১৫ খন পৰিচয় পত্ৰ প্ৰদান

পদপথ ব্যৱসায়ীক পৰিচয় পত্ৰ প্ৰদানত হেমাহি চৰকাৰৰ

দিব্যজ্যোতি দাসৰ প্ৰতিবেদন ঃ স্মাৰ্ট চিটি নিৰ্মাণৰ বাবে দ্ৰুত গতিত কাৰ্য প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হোৱাৰ সময়তো মহানগৰীৰ পদপথ ব্যৱসায়ীসকলে স্থায়ী ঠিকনা, অনুজ্ঞা পত্ৰ বিচাৰি হাহাকাৰ কৰিবলগীয়া হৈছে। নিজৰ লগতে পৰিয়ালৰ আন সদস্যক পোহপাল দিবলৈ বাৰে বাৰে চৰকাৰৰ ওচৰত অনুৰোধ জনাই আহিছে এইসকলে। এমুঠি অন্ন, বস্ত্ৰ, ল'ৰা-ছোৱালীক শিক্ষিত কৰাৰ আশাৰে সৎ পথেৰে দুপইচা উপাৰ্জনৰ পথ বাছি লৈছে এইসকল ব্যৱসায়ীয়ে। কেৱল এয়ে নহয় ক্ষেত্ৰ ভিত্তিক অধ্যয়নত প্ৰকাশ পায় *শেষাংশ ১৮ পৃষ্ঠাত*

মুখ্যমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া, শুনিবনে জনতাৰ মনৰ কথা

জনমুক্তিৰ, 'মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়, শুনিবনে জনতাৰ মনৰ কথা শিতানত আপোনাৰ অঞ্চল ভিত্তিক সমস্যাৰ অভিজ্ঞতাভিত্তিক মন্তব্য আমালৈ পঠাওক। মুখ্যমন্ত্ৰীৰ দৃষ্টি গোচৰ কৰাবলৈ আপুনিও লিখক। আপোনাৰ মন্তব্যৰ সৈতে নাম-ঠিকনা সহ একপি ফটো আমালৈ পঠিয়াওক হোৱাটছ এপৰ জৰিয়তে।
আমাৰ হোৱাটছ এপ নম্বৰ ৯৫০৮৬ ৭৭১৮৩।
EMail : Janamukti11@gmail.com

মীৰা ৰয় , গুৱাহাটী

পোনপ্ৰথমে মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ক নমস্কাৰ জনাইছো। মই মীৰা ৰয় নলবাৰীৰ বাসিন্দা হওঁ। দীৰ্ঘদিনে মই গুৱাহাটীত বসবাস কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰি আহিছো। বিভিন্ন সংবাদ মাধ্যমৰ যোগেদি বা অন্যান্য দিশৰ পৰা গম পাওঁ আপোনাৰ চৰকাৰখনে ৰাজ্যখনৰ সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ পক্ষত দ্ৰুতগতিত আগুৱাই নিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। তাৰ বাবে আপোনাক ধন্যবাদ জনাইছো। মহোদয় বিগত কংগ্ৰেছ চৰকাৰৰ শাসন কালত মহানগৰীৰ ৭১৮৩ খন পদপথ দোকান চিনাক্তকৰণ কৰি অনুজ্ঞাপত্ৰ প্ৰদান কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰদান কৰিছিল। সেই মৰ্মে ২০১৬ চনৰ বিধান সভা নিৰ্বাচনৰ পূৰ্বে কংগ্ৰেছ চৰকাৰখনে মাত্ৰ ১১৫ খন পৰিচয় পত্ৰ প্ৰদান কৰি দায়িত্বৰ সামৰণি মাৰিছিল। তাৰোপৰি এই পত্ৰ থকা পদপথ ব্যৱসায়ীসকলকো উচ্ছেদ কৰি আহিছে বৰ্তমানৰ চৰকাৰখনে। ময়ো এগৰাকী পদপথ ব্যৱসায়ী। বহু কষ্টৰে ধন উপাৰ্জন কৰি মই পৰিয়ালটো চলাই আহিছো। মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ক মোৰ কাতৰ অনুৰোধ আপোনালোকৰ প্ৰতিশ্ৰুতি মতেই আমাক শীঘ্ৰে অনুজ্ঞাপত্ৰ প্ৰদান কৰি আমাৰ ঠিকনা-পৰিচয়, জীৱন-নিৰ্বাহৰ বাবে বাট মোকলাই দিয়ে যেন।

হৰিপ্ৰিয়া দাস, ঝাৰবড়ী গাঁও

মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱাল দেৱলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছো। ৰাজ্যখনৰ সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ ক্ষেত্ৰত আপোনালোকে গ্ৰহণ কৰা পদ্ধতি সমূহ খুবেই প্ৰশংসনীয়। বিভিন্ন বিকাশৰ লগতেই আপোনালোকে শিক্ষাৰ উন্নতিত যথেষ্ট গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। যাৰ জৰিয়তে কেইবা বছৰ ধৰি আমাৰ ৰাজ্যখনৰ ফলাফল উন্নত হৈ পৰিছে। কিন্তু মহোদয়ক জনাও ৰাজ্যখনত শিক্ষিতৰ হাৰ যিমানেই বৃদ্ধি পাইছে সেই অনুপাতে নিবনুৱাৰ সমস্যাও বৃদ্ধি পাইছে। তাৰ কাৰণ এটাই । আমাৰ ৰাজ্যখনত উপযুক্ত উদ্যোগিক প্ৰতিষ্ঠান তথা সংস্থাপিত প্ৰতিষ্ঠানৰ অভাৱ। যাৰ ফলত আঙুলিৰ হিচাপত জুখিব পৰা চৰকাৰী চাকৰি কেইটাকেই আমি আশা কৰি থাকো। উন্নত মানৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ অভাৱ, ব্যৱসায়ৰ বাবে পৰ্যাপ্ত ধনৰ অভাৱ যাৰ ফলত চৰকাৰী চাকৰি কেইটাৰ বাদে আমি অন্য চিন্তা কৰিব নোৱাৰো। এম বি এ, প্ৰযুক্তি বিদ্যা আদি অন্যান্য দিশত শিক্ষা লৈও আমি ৰাজ্যখনৰ বাবে একো কৰিব নোৱাৰো। এই শিক্ষাৰ লগত জড়িত বৃত্তি লাভ কৰিবলৈ হ'লে আমি বৰ্হিঃৰাজ্যলৈ যাব লগীয়া হয়। মহোদয়লৈ মোৰ কাতৰ অনুৰোধ এই বিভাগকেইটাত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা শিক্ষাৰ্থীসমূহক ৰাজ্যখনৰ ভিতৰতেই সংস্থাপন কৰি আমাৰ অসমখনক সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ পথত আগুৱাই নিয়ে যেন।

পিংকী ৰয় দাস, জাগীৰোড

মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱাল দেৱলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা। মই জাগীৰোড সমষ্টি, মায়ং মণ্ডলৰ অন্তৰ্গত নিবাসী। বিশ্বৰ ঐতিহ্যপূৰ্ণ জোনবিল মেলা আমাৰ অঞ্চলতেই অনুষ্ঠিত হয়। সৰুৰে পৰা আমি এই মেলাখনৰ গুৰুত্ব তথা ইয়াৰ তাৎপৰ্য আমি দেখি আহিছো। মহোদয় জোনবিল পথাৰত অনুষ্ঠিত ঐতিহ্যপূৰ্ণ গুভাদেউ ৰজা জোনবিল মেলা অনুষ্ঠিত ঠাইখন এতিয়া বিলুপ্তিৰ পথত। আপোনাৰ নেতৃত্বাধীন চৰকাৰৰেই এজন জ্যেষ্ঠ মন্ত্ৰী তথা কেন্দ্ৰীয় ৰাজ্যিক মন্ত্ৰী ৰাজেন গোহাঁই বিগত পোন্ধৰ বছৰে নগাঁও লোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ হিচাপে কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। সাংসদ গৰাকীয়ে জোনবিল পথাৰ তথা তিৱা সকলৰ উন্নতিৰ স্বাৰ্থত বিভিন্ন সময়ত পুঁজি আগবঢ়াইছে যদিও সেয়া হয়তো পৰ্যাপ্ত নহয়। হয়তো পুঁজিৰ অভাৱতেই হেৰাই যাবলৈ ধৰিছে জোনবিলৰ ঐতিহ্য। নাইকিয়া হ'ব ধৰিছে বিশ্বৰ ভিতৰতেই প্ৰচলিত বিনিময় প্ৰথা। লগতে তিৱা জনগোষ্ঠীৰো ঐতিহ্যপূৰ্ণ বহু সামগ্ৰীয়ে এতিয়া সংৰক্ষণৰ অভাৱ। সেয়েহে মহোদয়লৈ মোৰ বিনম্ৰ অনুৰোধ অসমৰ খিলঞ্জীয়াভূমিপুত্ৰ তিৱা সকলৰ ঐতিহ্য গৰিমা ৰক্ষা কৰি জাতিটোৰ উন্নতিক কেতবোৰ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰে যেন।

টুলটুল কছাৰী সোণোৱাল

মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱাল নেতৃত্বাধীন ৰাজ্য চৰকাৰখনলৈ মোৰ নমস্কাৰ। মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ৰ নেতৃত্বত চলা চৰকাৰখনৰ কাৰ্যকালত কেতবোৰ উন্নয়নমূলক কাৰ্য সম্পাদন কৰি অসমখনক আগুৱাই নিবলৈ যৎপৰোণাস্তি চেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে। বিভিন্ন সংবাদ মাধ্যমৰ যোগেদি জানিব পৰা মতে দুপৰ নিশালৈকে কাম কৰি কেতবোৰ ন ন কাৰ্য সিদ্ধি কৰিছে। তাৰ বাবে আপোনালোকৰ চৰকাৰখনক ধন্যবাদ জনাইছো। আমি সকলোৱে জানো চাৰিওদিশে উন্নয়ন হ'লেহে ৰাজ্যখনৰ উন্নয়ন সম্ভৱ। পূৰ্বে কংগ্ৰেছ চৰকাৰৰ গাফিলতিৰ বাবেই এইপৰ্যন্ত পদপথ ব্যৱসায়ীসকল সুৰক্ষিত নহয়। চৰকাৰখনে কেৱল সুৰক্ষা প্ৰদানৰ প্ৰতিশ্ৰুতিহে প্ৰদান কৰিলে। মহোদয়লৈ মোৰ বিনম্ৰ অনুৰোধ ৰাজ্যৰ সকলো পদপথ ব্যৱসায়ীসকলক অনুজ্ঞাপত্ৰ প্ৰদান কৰি তেওঁলোকৰ ন্যাৰ্য দাবী প্ৰাপ্তিত যেন সহায় কৰে। কিয়নো এই পদ্ধতিৰ জৰিয়তে হয়তো বহু ৰাজ্যৰ নিবনুৱা সমস্যাও কিছু পৰিমাণে হ্ৰাস পাব।

মঞ্জুলা বেগম (২ নং জলাহ (উত্তৰ গুৱাহাটী)

মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱাল আৰু বিজেপি চৰকাৰৰ নেতৃত্বাধীন সমূহ মন্ত্ৰী-বিষয়ববীয়ালৈ মোৰ শতবাৰ চালাম যাচিলো। গুৱাহাটী মহানগৰীৰ গাতে লাগি থকা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰৰ বৃহৎ অঞ্চলটো হৈছে উত্তৰ গুৱাহাটী।

উত্তৰ গুৱাহাটীৰ মানুহৰ চলাচলৰ ঘাইপথ হ'ল ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদী। জীৱিকাৰ পথো। মানুহে ভূটভুতি, জাহাজৰে অহা-যোৱা কৰে। কি যে আটকধুনীয়া দৃশ্য। বহুতো বিদেশী পৰ্যটকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দৃশ্য উপভোগ কৰিব আহে। নদীৰ ওচৰৰ মানুহখিনিয়ে কাপোৰ-কানি ধোৱে। সকলোৰে কি যে আনন্দৰ জোঁৱাৰ, বহু দূৰৰ পৰা যাত্ৰী আহে নদীৰ পাৰত বনভোজ খাবলৈ। পানী কি পৰিস্কাৰ আছিল, মানুহে তাৰ পানী সেৱন কৰিছিল। আজি এমাহৰ পৰা পানী দূষিত হৈছে। পানীয়ে প্ৰাণ নহ'লে যায় প্ৰাণ। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ৰং কোনে নিলে কাঢ়ি। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী সাগৰলৈ গতি কৰে। পুৱা-গধূলি সূৰ্যৰ হেঙুলীয়া পোহৰ পৰি পানীৰ সৌন্দৰ্য দুগুণে চৰায়। কি যে নিৰ্মল পানী, মাছ,কাছ, শিহু, ঘঁৰিয়ালে খেলে ৰং মনে। ক'ত যুগৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ সৌন্দৰ্য ক'লৈ গ'ল। এমাহৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সৌন্দৰ্য হ'ল ম্লান। পানী দূষিত, ঘোলা, মানুহে চাই মুখ কোচাই। গা ধোলে গাৰ হয় খজুৱতি, মুখত ল'লে হয় ব্যাধি, মাছ মাৰি তহিলং। নদী-নলা শুকাই যাব। মানুহে জীয়াই জীয়াই মৰিব। নাৰী আৰু নদীৰ লাঞ্চিত-বঞ্চিত একে দশা কি দুৰ্দশা, কোনে কৰিলে এনে বিলায়। চৰকাৰে ল'ব লাগে শীঘ্ৰে পদক্ষেপ, নহ'লে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ ৰং হেৰাই যাব নিমিষতে ভৱিষ্যতলৈ। এনেবোৰ মন্ত্ৰী সকলোলৈ কাতৰ অনুৰোধ কৰে যে মাৰ্জনা।

মৃণাল মহন্ত, গুৱাহাটী

মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়লৈ মোৰ সহস্ৰ প্ৰণাম। চৰকাৰ গঠনৰে পিছত ৰাজ্যখনৰ উন্নয়নৰ বাবে গ্ৰহণসমূহক আদৰণি জনাইছে। মহোদয় গুৱাহাটী সাতগাঁৱত চাপ্লাই পানী পোৱাত অসুবিধা হয়। পানী সদায়ে দিব লাগে কিন্তু সদায়ে নিদিয়ে। পানীৰ নলীসমূহো ভাল নহয়। ফলত এই ঠাইৰ পানীসমূহো ঠিক নহয়। এই বিষয়ত কিবা উচিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুৰোধ জনালো।

প্ৰীতি শৰ্মা, নলবাৰী

নলবাৰী চহৰখন শিক্ষাৰ ফালৰ পৰা বহুত আগবঢ়া হয় যদিও জিলাখনত বিভিন্ন সমস্যাই দেখা দিয়ে। শিক্ষিত মানুহৰ নগ্ন স্বৰূপ বিভিন্ন দিশত ওলাই পৰে। তাৰ ভিতৰত এটা হৈছে পৰিস্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা, ৰাজহুৱা ঠাই এডোখৰ বেয়া কৰিবলৈ দুখ নালাগেনে বাৰু ? বিশেষকৈ আমাৰ উঠি অহা প্ৰজন্মই য'তে-ত'তে যিকোনো বস্তু পেলাই পথসমূহ লেতেৰা কৰা পৰিলক্ষিত হয়। মোৰ বিনম্ৰ অনুৰোধ যে আমি সকলোৱে নিজৰ চহৰখন চাফ-চিকুণকৈ ৰাখিবলৈ যাতে আমি ডাষ্টবিন ব্যৱহাৰ কৰো।

অসমত সংস্থাপনৰ ৰাজনীতি নালাগে

নগেন শইকীয়া

হিন্দু বাংলাদেশীক সংস্থাপন সম্পৰ্কীয় নাগৰিকত্ব বিধেয়কখন এই শীতকালীন অধিৱেশনত গৃহীত হোৱাৰ সম্ভাৱনা প্ৰায় নথকাৰ কথাটো ইতিমধ্যে প্ৰকাশিত হৈছে। আমি ভাবো নাগৰিকত্ব সংশোধনী এই বিধেয়ক গ্ৰহণ নকৰিবলৈ দল-মত নিৰ্বিশেষে সকলোৱে প্ৰবলভাৱে দাবী উত্থাপন কৰিব লাগে। অস্তিত্বৰ প্ৰতি ভাবুকি কঢ়িয়াই আমিব পৰা, কেৱল ধৰ্মীয় দৃষ্টিকোণৰ কথাৰে অসমৰ ওপৰত বিদেশীৰ বোজা জাপি দিয়াটো কেতিয়াও গ্ৰহণযোগ্য কথা হ'ব নোৱাৰে। অসম চুক্তিৰ আধাৰতে বিদেশীৰ সমস্যাটো সমাধানত গুৰুত্ব দিব লাগে। যদি হিন্দু-বাংলাদেশীক সংস্থাপন দিবই লাগে তেন্তে আন আন ৰাজ্য বিলাকত সংস্থাপন দিয়ক। অসমৰ কথাটো ভাবিব নালাগে।

অলপতে টাই-আহোম যুৱ পৰিষদৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হোৱা এক বিশেষ অনুষ্ঠানত গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰাৰ মুহূৰ্তত প্ৰয়াত মুকুল মহন্ত।

হিন্দু বাংলাদেশীৰ সংস্থাপন ঃ অগ্নিপৰীক্ষাত অগপ

জনমুক্তিৰ প্ৰতিবেদন ঃ হিন্দু বাংলাদেশীক সংস্থাপন দিয়াৰ আশাৰে নাগৰিকত্ব আইনৰ সংশোধনী আনিবলৈ কঁকালত টঙালি বান্ধিছে বিজেপি দলে। ইতিমধ্যে এইবাৰৰ শীতকালীন অধিৱেশনতে এই বিধেয়ক অনাৰ কোনো সম্ভাৱনা নাই বুলি অলপতে সাংসদ ৰমেন ডেকাই প্ৰকাশ কৰিছে। অৱশ্যে বিধেয়কখন গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে বিজেপি দল সুযোগৰ অপেক্ষাত থকাৰ কথাই ৰাজ্যজুৰি প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। এতিয়া অগপ দল বিজেপিৰ সৈতে মিত্ৰজোঁটত আছে। অগপ দলে ইয়াৰ বিৰোধিতা কৰিছে। ইফালে বিজেপি দলে বিধেয়কখনৰ সপক্ষে দলীয়ভাৱে বিবৃতি দিছে। তেনে প্ৰেক্ষাপটত অগপ -বিজেপিৰ জোঁট বন্ধনৰ অন্ত পৰিব নেকি এই লৈও চৰ্চা চলিছে। অৱশ্যে অগপ এতিয়া সন্মুখীন হৈছে এক অগ্নি পৰীক্ষাৰ। কি কৰিব অগপই। মিত্ৰতা ভংগ কৰি বিধেয়কৰ বিপক্ষে থিয় দিব নে চতুৰ ৰাজনীতিৰে দ্বৈত ভূমিকা লৈ থাকিব এই প্ৰশ্নৰ দিব পৰৱৰ্তী সময়ত।

নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়ক গ্ৰহণ কৰিব নালাগে

হৰেকৃষ্ণ ডেকা

নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়ক গ্ৰহণ কৰাটো কেতিয়াও গ্ৰহণযোগ্য হ'ব নোৱাৰে। খিলঞ্জীয়াৰ অস্তিত্বৰ কথা নাভাবি কেৱল হিন্দুত্ববাদৰ চিন্তাৰে এনে বিধেয়ক গ্ৰহণ কৰিবলৈ লোৱাটো কেতিয়াও মানি ল'ব নোৱাৰি। যদি আন দেশৰ পৰা কোনো ঘটনা বশতঃ হিন্দু শৰণাৰ্থী আহে তেওঁলোকক শৰণাৰ্থী হিচাপে আশ্ৰয় দিয়ক। শৰণাৰ্থী হিচাপে সাময়িকভাৱে আশ্ৰয় দিয়ক আৰু এই সম্পৰ্কে প্ৰয়োজনত শৰণাৰ্থী সম্পৰ্কীয় আইন তৈয়াৰ কৰক। কেৱল সাময়িক আশ্ৰয়ৰ বাবে কিন্তু হিন্দু বাংলাদেশীক আশ্ৰয় দিয়াৰ কথাটো আমি সম্পূৰ্ণৰূপে বিৰোধী আৰু এইক্ষেত্ৰত সকলোৱে ঐক্যবদ্ধ এনে প্ৰচেষ্টাৰ বিৰোধিতা কৰাটো বিচাৰো।

অসমত সংস্থাপনৰ নামত ৰাজনীতি নচলিব

অনুপ চেতিয়া

ইতিমধ্যে ৭০ চনলৈকে চল্লিশ লাখ বাংলাদেশীৰ বোজা ল'লো আমি অসমে। এতিয়া আৰু নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়কৰ নামত আকৌ নতুনকৈ হিন্দু বাংলাদেশীৰ বোজা লোৱাৰ আৱশ্যক নাই আৰু প্ৰয়োজনো অনুভৱ নকৰো। তেনেকুৱা কাম আমি কাহানিও কোনো কাৰণতে হ'বলৈ নিদিওঁ। কোনোৱাই যদি হিন্দু বাংলাদেশীৰ নামত ৰাজনীতি কৰিবলৈ বিচাৰিছে তেনেহ'লে সেইসকল হিন্দু বাংলাদেশীক মহাৰাষ্ট্ৰত সংস্থাপন দিয়ক, গুজৰাটলৈ পঠাওক, ছিমলালৈ পঠাওক। তাত তেওঁলোকে ৰাজনৈতিক লাভালাভ আদায় কৰি থাকক। আমাৰ ক'বলগা নাই। কিন্তু অসমীয়া খিলঞ্জীয়া মানুহৰ অস্তিত্বৰ প্ৰতি ভাবুকি কঢ়িয়াই অনাৰ এনে ৰাজনীতিৰ খেলা খেলিবলৈ আমি অসমক এৰি দিব নোৱাৰো। এয়া আমাৰ দলীয় স্থিতি আৰু এই স্থিতিত আমি অটল হৈ আছো আৰু থাকিম।

অসমৰ ফুটবলটো এতিয়া গণ পৰিষদৰ ক'ৰ্টত

ড° দীনেশ বৈশ্য

অসমৰ ফুটবলটো এতিয়া গণ পৰিষদৰ ক'ৰ্টত। গণ পৰিষদ দলে স্পষ্টকৈয়ে বিজেপি চৰকাৰক কৈ দিব লাগে যে তেওঁলোকে নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়কৰ বিৰোধিতা কৰে। আনকি এই কথাও ক'ব লাগে হিন্দু বাংলাদেশীক কোনো কাৰণতে আমাৰ ৰাজ্যত সংস্থাপন হ'বলৈ দিয়া নহ'ব। বিদেশী সমস্যা অসম চুক্তি অনুযায়ীয়েই সমাধান হ'ব লাগিব, হিন্দু হওঁক, মুছলমান হওঁক অবৈধ বিদেশী ইয়াৰ পৰা যাব লাগিব আৰু সেই মতে এন আৰ চি হ'ব লাগিব। তাকে নকৰি যদি হিন্দু বাংলাদেশীক সংস্থাপন কৰোৱা হয় অসম চুক্তিক দেখদেখকৈ অমান্য কৰা হ'ব। দ্বিতীয়তে অসম আন্দোলনৰ যি চেকুলাৰ চৰিত্ৰ আছিল অৰ্থাৎ হিন্দু-মুছলমান সকলোৱে অসম আন্দোলন কৰিছিল সেই চৰিত্ৰটো নাকচ কৰা হ'ব। হিন্দুত্ববাদী আগ্ৰাসনতো অসম গণ পৰিষদ জীন যাব নেকি তাকো স্পষ্ট কৰিব লাগে। আনকি নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়কৰ যদি বিৰোধিতা কৰে তেন্তে চৰকাৰৰ পৰা আঁতৰি আহিব লাগে।

১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

মুকুল মহন্তৰ মহাপ্ৰয়াণ ঃ আমি নকৰিলোঁ কি ?

খড়গপুৰৰ এম টেক অসমীয়া ছাত্ৰ এজনে থিয় দি তপৰাই মাত লগালে। 'নহয় ছাৰ, আপুনি ভুল কৰিছে আপোনাৰ ৬০০ মিলিয়ন সমস্যা নাই ৬০০ মিলিয়ন সম্পদহে আছে। সেই সম্পদ আপুনি কেনেদৰে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে সেইটোহে ডাঙৰ কথা।' ছাত্ৰজনৰ স্পষ্টবাদিতাক কোনেও ভাল নাপালে। তেওঁক হয় মনে মনে থাকিবলৈ অথবা ওলাই যাবলৈ কোৱা হ'ল।... স্পষ্টবাদী সেই ছাত্ৰজনৰ নাম আছিল মুকুল মহন্ত। বৰ্তমান গুৱাহাটীত স্বাধীনচেতীয়াভাৱে ব্যৱসায় কৰি থকা এজন ব্যতিক্ৰমী অভিযন্তা।" নিৰ্ভীক সাংবাদিক প্ৰয়াত পৰাগ কুমাৰ দাসে মুকুল মহন্ত সম্পৰ্কে উল্লেখ কৰা এইখিনি কথা মই উদ্ধিত কৰিবলৈ বাধ্য হ'লো এইবাবেই যে সেই সময়ত নেহৰুৰ সন্মুখত ভাৰতৰ সম্পদৰ সদ ব্যৱহাৰৰ সম্পৰ্কে সপোন দেখা ব্যক্তিজনৰ স্বপ্নৰ কথা উল্লেখ কৰিবলৈ বোধকৰো এইকেইটা বাক্যতকৈ আৰু উপযুক্ত বাক্য নাই। এক স্বাৱলম্বী অৰ্থনীতিৰে স্বতন্ত্ৰ মাতৃভূমিৰ সপোন দেখা এক বৰেণ্য ব্যক্তিত্বৰ আকৰ মুকুল মহন্ত। প্ৰকৃত জাতীয়তাবাদৰ ধ্বজাবাহী আপোচহীন এইগৰাকী বৰেণ্য ব্যক্তিৰ বহুবাৰ সাক্ষাৎ লাভ কৰিছো। কথা ওলালেই ক'ব অসমৰ সম্পদৰ সৎ ব্যৱহাৰৰ কথা। গুৱাহাটী মহানগৰীৰ আভিজাত্যই চুব নোৱাৰা এক সহজ-সৰল জীৱনবোধত বিশ্বাসী মুকুল মহন্তই এখন নতুন সমৃদ্ধিশালী স্বতন্ত্ৰ অসমৰ বিপুল সম্ভাৱনা যেন কঢ়িয়াই লৈ ফুৰিছিল তেওঁৰ দুচকুত। আলফা- চৰকাৰৰ শান্তি আলোচনাৰ বাবে ২০05 চনত গঠন হোৱা পি চি জিৰ অন্যতম সদস্য ৰূপে কেন্দ্ৰৰ ওচৰত বলিষ্ঠ দাবী যুক্তিনিষ্ঠভাৱে উপস্থাপন কৰিছিল এইগৰাকী ব্যক্তিয়ে। আলোচনাৰ টেবুলত তদানীন্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী ড° মনমোহন সিঙক লগ পাওতে অসমীয়াতে কৈছিল- কথাতে কটা যায় কটাতে বঁটা পায়। পিছত আকৌ ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰি বুজাই দিছিল প্ৰধান মন্ত্ৰীক। স্পষ্টভাৱে উল্লেখ কৰিছিল You liberet us and we will liberet you অৰ্থাৎ তুমি আমাক স্বাধীনতা দিয়া আমি তোমাক স্বাধীনতা দিম। এগৰাকী প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ সন্মুখত নিজৰ মাতৃভূমিৰ প্ৰতি দেখুওৱা এই সাহসী বক্তব্যই প্ৰমাণ কৰে মুকুল মহন্তৰ স্বদেশক ভাল পোৱাৰ সেই নিভাঁজ দেশপ্ৰেমৰ কথা। কিন্তু কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত উগ্ৰ জাতীয়তাবাদী চেকা লগাই এগৰাকী স্বপ্নদ্ৰষ্টাক যেন পৰৱৰ্তী সময়ত কোনো কোনো মুহূৰ্তত এলাগি কৰিলে আমাৰ এই জাতীয় কাণ্ডাৰীসকলে। ৮৫৫ জন শ্বহীদৰ কেঁচা তেজৰ বিনিময়ত দিছপুৰৰ মচনদ দখল কৰা অসম গণ পৰিষদৰ তদানীন্তন মুখ্যমন্ত্ৰী প্ৰফুল্ল কুমাৰ মহন্তক এইগৰাকী ব্যক্তিয়েই কৈছিল "যদি বিদ্যুৎ পৰিষদৰ চেয়াৰমেন ৰূপে মোৰ নাম বিবেচনা কৰা মোক এটকা মাত্ৰ দৰমহা দিলেই হ'ব। অসমৰ বিদ্যুৎ পৰিষদৰ চেহেৰাই মই শলাই দিম।" বিদেশত ইলেকট্ৰিকেল ইঞ্জিনিয়াৰিঙৰ ডিগ্ৰীধাৰী এইগৰাকী স্বপ্নদ্ৰষ্টাৰ কথাই কিন্তু প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী গৰাকীৰ গা লৰাব নোৱাৰিলে। অথচ অনভিজ্ঞ বৈদ্যুতিক দিশত অ-আ, ক-খ নজনা এজন বহিৰাগত বিষয়াক পতা হ'ল বিদ্যুৎ পৰিষদৰ চেয়াৰমেন। তেতিয়াই যদি বিদ্যুৎ পৰিষদক পৰিৱৰ্তন অনাৰ সুযোগ এটা এইগৰাকী 'ছুপাৰ' অভিযন্তাই পালেহেঁতেন হয়তো বিদ্যুৎ ঘাটিত বিপৰ্যস্ত অসমৰ ঔদ্যোগিক মানচিত্ৰই সলনি হৈ গ'লহেঁতেন। তাৰো পৰৱৰ্তী সময়ত বাঁহ শিল্পৰো যে বিকাশৰ বাট মুকলি কৰিব পাৰে সেই সম্ভাৱনাৰো দুৱাৰ মুকলি কৰি দেখুৱালে ঘৰতে বাঁহ শিল্পৰ উদ্যোগ স্থাপন কৰি এইগৰাকী প্ৰকৃত জাতীয়তাবাদী নেতাই। কিন্তু তেওঁৰ জীৱিত কালত তেওঁৰ সেই বাঁহৰ সামগ্ৰীৰ প্ৰতি কোনো চৰকাৰী পক্ষৰে চকুৰেই নপৰিল। অসমৰ আয়ুসৰেখাস্বৰূপ ব্ৰহ্মপুত্ৰ খননৰ যে কোনো বিকল্প নাই সেই কথাও ১৯৭৪ চনৰ পৰাই বলিষ্ঠ যুক্তিৰে কৈ আহিছিল মুকুল মহন্তই। ২০০৫ চনত তেওঁ লিখা পঞ্চাশ টা প্ৰশ্নৰ পঞ্চাশ টা উত্তৰ লেখাৰ মাজতেই যেন লুকাই আছিল তেওঁৰ সেই পৰিৱৰ্তনশীল মনৰ খবৰ। যেতিয়াই মহন্তৰ ঘৰলৈ গৈছিলো আমাক লৈ গৈছিল তেওঁৰ ঘৰত থকা সেই কম্পিউটাৰটোৰ সন্মুখলৈ। অনৰ্গলভাৱে কম্পিউটাৰ কী-বৰ্ডত হাত থৈ আমাক বুজাইছিল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ খননৰ দ্বাৰা কিদৰে অসমৰ চকুলো মচিব পাৰি। কিদৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত লুকাই আছে ধ্বংসৰ পৰিৱৰ্তনৰ বিপুল সম্ভাৱনা। এই সকলো কথাই যেন এতিয়া ইতিহাস হ'ল। আমি ভাবো এখন সমৃদ্ধিশালী চিৰসেউজ অসম গঢ়িবলৈ হ'লে ব্ৰহ্মপুত্ৰ খননকে ধৰি অসমৰ সম্পদৰ সদ ব্যৱহাৰত মহন্তদেৰে গুৰুত্ব দিয়াৰ যি চিন্তা, সেই চিন্তাক সাৰোগত কৰি আমি আগবাঢ়িব লাগিব। চৰকাৰী পক্ষইয়ো এনে গঠনমূলক পৰিকল্পনাৰে আগবাঢ়ি গ'লেহে সমৃদ্ধিশালী অসম গঢ়াৰ পথ মুকলি হ'ব। এই লেখাৰেই মহন্তদেৱৰ আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনাৰে পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনালো।

এইড্‌ছ

বিশ্বত ইয়াৰ বিভীষিকা

নগেন তালুকদাৰ

বৰ্তমান সময়ত সমগ্ৰ বিশ্বতে এইড্‌ছ নামৰ এটা মাৰাত্মক ব্যাধিয়ে বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰিছে। ত্ৰিশ বছৰ আগৰ কথা। ১৯৮১ চনৰ জুন মাহত মাৰ্কিন যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ এটলাণ্টাত থকা ৰোগ প্ৰতিৰোধ কেন্দ্ৰ এটাত পাঁচন সমলৈংগিক সমকামী যুৱকৰ শৰীৰত কিছুমান বিশেষ ৰোগৰ বৈশিষ্ট্য ধৰা পৰে। তাৰ ভিত্তিত উক্ত প্ৰতিৰোধ কেন্দ্ৰটোৱে ১৯৮২ চনত এই ৰোগটোৰ নাম এইড্‌ছ দিয়ে। ইয়াৰ লগে লগে সমগ্ৰ বিশ্বতে যেতিয়া অনুসন্ধান আৰম্ভ হ'ল তেতিয়া এই ৰোগীৰ সংখ্যা ইখন দেশৰ পিছত সিখনকৈ পৃথিৱীৰ প্ৰায় প্ৰতিখন দেশতেই বাঢ়ি গৈ থকা পৰিলক্ষিত হয়।

এইড্‌ছ যাৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ হ'ল- একুইয়াৰ্ড ইমিউন' ডেফিচিয়েঞ্চি চিনড্ৰোম। অসমীয়া অৰ্থ হ'ল সংক্ৰামিত ৰোগ প্ৰতিৰোধক ক্ষমতাহীনতাৰ লক্ষণ।

এইড্‌ছ হ'ল এবিধ ভাইৰাচৰ দ্বাৰা সৃষ্টি হোৱা ৰোগ। এই ৰোগটোৱে মানুহৰ শৰীৰক বীজাণুৰ আক্ৰমণৰ পৰা সুৰক্ষা দিয়া টি লিম্ফ' ছাইট নামৰ এবিধ কোষক আক্ৰমণ কৰে আৰু বেমাৰ প্ৰতিৰোধী ব্যৱস্থাটো নষ্ট কৰি দিয়ে। ফলত আন যিকোনো বেমাৰৰ বীজাণুৰ আক্ৰমণ শৰীৰে প্ৰতিৰোধ কৰি নোৱাৰা হয়। সেয়ে প্ৰতিৰোধ ক্ষমতা লোপ পোৱাৰ কাৰণে এইড্‌ছ ৰোগীয়ে যিকোনো সাধাৰণ ৰোগৰ আক্ৰমণতে মৃত্যু মুখত পৰে। এই দুৰাৰোগ্য এইড্‌ছৰ কাৰণ হ'ল-এবিধ (আৰ এন এ) ভাইৰাচ।

১৯৮৩ চনত এই ভাইৰাচ বিধ ফ্ৰান্সৰ ডাঃ মানটেগ্নাৰে ধৰা পেলোৱাৰ পিছত ইয়াৰ নাম ৰাখিছিল লিমফ এদিনোপথি এচচিয়েটেড ভাইৰাচ (এল এ ভি) আৰু আমেৰিকাত ইয়াৰ নাম দিছিল হিউমেন লিমফট্ৰপিক ভাইৰাচ (এইচ টি এল ভি-৩)। ১৯৮৩ চনত আন্তৰ্জাতিক ভাইৰাছ নামাকৰণ কমিটিখনে ইয়াৰ নাম দিলে এইচ আই ভি। যাৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ হিউম্যানম্যুন ডেফিচিয়েন্চী ভাইৰাচ। বৰ্তমান বিশ্বৰ প্ৰায়বোৰ দেশতে মানৱ সমাজৰ প্ৰতি ভাবুকি হৈ পৰা দুৰাৰোগ্য এইড্‌ছ নামৰ ৰোগটোৱে মহামাৰীৰ ৰূপ লৈছে। সম্প্ৰতি বিশ্বৰ কেইবা নিযুত লোক এই ভায়াৱহ ভাইৰাচবিধৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হৈছে। ১৯৮৬ চনত ৰাষ্ট্ৰসংঘ আৰু বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থা (ডব্লিউ এইচ অ') ই যুটীয়াভাৱে গ্ল'বেল এইড্‌ছ প্ৰতিৰোধৰ বাবে সজাগতা বৃদ্ধি কৰা। এই আঁচনিখনৰ অংশ হিচাপে ১৯৮৮ চনত বিশ্বস্বাস্থ্য সংস্থাই সমগ্ৰ পৃথিৱীতে প্ৰথমবাৰৰ বাবে ১ ডিচেম্বৰৰ দিনটো বিশ্ব এইড্‌ছ দিৱস হিচাপে পালন কৰে। আৰু তেতিয়াৰে পৰা এই তাৰিখটো সমগ্ৰ বিশ্বতে এইডছ দিৱস হিচাপে পালন কৰি অহা হৈছে।

এইচ আই ভি ভাইৰাচবিধ উল্লেখিত মাধ্যম কেইটাৰ পৰা বিয়পিব পাৰে- ক) অসংযত আৰু একাধিক ব্যক্তিৰ লগত যৌন সম্পৰ্ক কৰিলে। খ) এইচ আই ভি ভাইৰাচ আক্ৰান্ত ব্যক্তিৰ তেজ গ্ৰহণ বা এইচ আই ভি ভাইৰাচ সংক্ৰমিত ব্যক্তিৰ দেহৰ টিছু বা অংগৰ (অ' আৰ জি এ এন) পত্যাৰোপনৰ দ্বাৰা। গ) এইচ আই ভি সংক্ৰমিত বেজি পৰিশোধন নকৰাকৈ বহুজনে ব্যৱহাৰ কৰিলে। ঘ) এইচ আই ভি সংক্ৰমিত মাতৃৰ পৰা তেওঁৰ নৱজাত শিশুলৈ (গৰ্ভত থকা কালত, প্ৰসৱৰ সময়ত আৰু জন্মৰ পিছত মাকৰ গাখীৰৰ পৰা)।

এইচ আই ভি ভাইৰাচবিধে উল্লেখিত সংক্ৰমিত কাৰণবোৰত নহয়-

ক) মহে বা অন্যান্য কীট পতংগই কামুৰিলে। খ) এইচ আই ভি আক্ৰান্ত ব্যক্তিৰ স্পৰ্শ কৰিলে, আলিংগন বা কৰ মৰ্দন কৰিলে। গ) এইচ আই ভি আক্ৰান্ত ব্যক্তিৰ কাপোৰ কানি ব্যৱহাৰ কৰিলেও। ঘ) একেলগে খোৱা বোৱা কৰিলে। ঙ) একেলগে খেলাধূলা কৰিলে। চ) একেলগে ভ্ৰমণ কৰিলে। ছ) একেলগে কাম কৰিলে। জ) একে বাচন বৰ্তন ব্যৱহাৰ কৰিলে। ঝ) একে শৌচাগাৰ ব্যৱহাৰ কৰিলে। ঞ) একে চুইমিংপুল ব্যৱহাৰ কৰিলে। ট) এইচ আই ভি আক্ৰান্ত পৰিয়ালৰ লগত থাকিলে। ঠ) হাঁচি কাঁহৰ দ্বাৰা।

এইচ আই ভি আক্ৰান্ত ব্যক্তিৰ ক্ষেত্ৰত নিম্নলিখিত লক্ষণসমূহ সাধাৰণতে দেখা পোৱা যায়—

ক) অত্যাধিক শৰীৰৰ ওজন হ্ৰাস হোৱা। খ) জ্বৰ হোৱা। গ) ডায়েৰিয়া। ঘ)পাতল পাইখানা ঙ) শাৰীৰিক দুৰ্বলতা চ) শুকান কাহ। ছ) স্মৃতি শক্তি হ্ৰাস হোৱা। জ) মানসিক ৰোগ হোৱা। ঝ) ছাল, মুখ চকুৰ তল, নাকত ৰঙা বা বেঙুনীয়া বা গোলপীয়া ৰঙৰ দাগ হোৱা ইত্যাদি। যৌনভাৱে সক্ৰিয় ব্যক্তিৰ যৌন ৰোগৰ লক্ষণসমূহ এনেধৰণ-পুৰুষৰ পুৰুষাংগত ঘা বা প্ৰস্ৰাৱদ্বাৰৰ পৰা পুঁজ আদি ওলায়। যোনী পথেৰে দুৰ্গন্ধময় পুঁজ নিৰ্গত হয়। যৌনাংগ আৰু নাভিৰ মাজৰ তল পেটত বিষ হয়, যোনী পথেৰে তেজ ওলায় (ঋতুস্ৰাৱ নহয়)। পুৰুষ আৰু মহিলা উভয়ৰে যৌনাংগ বা তাৰ কাষত ঘা বা পানী জ্বলা হয়, প্ৰস্ৰাৱ কৰোতে বিষায় বা পোৱণি ধৰে। যৌনাংগৰ চাৰিও কাষ ফুলি উঠে।

অৱশ্যে ওপৰত উল্লেখিত কৰা লক্ষণবোৰ এইড্‌ছৰ ৰোগৰ নিশ্চিত লক্ষণ নহয়। এই লক্ষণবোৰ অন্যান্য বেমাৰৰ ক্ষেত্ৰতো দেখা দিব পাৰে। সেয়ে তেজ পৰীক্ষা কৰিহে এইড্‌ছ ৰোগ নিশ্চিতভাৱে চিনাক্ত কৰিব লাগে। অসমৰ তিনিওখন চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ লগতে জিলা অসামৰিক চিকিৎসালয়বোৰত এই ৰোগৰ বীজাণু চিনাক্ত কৰাৰ বাবে এনে কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰা হৈছে। সেয়ে যিকোনো ব্যক্তিয়ে এইচ আই ভিত আক্ৰান্ত হৈছে নেকি তাক গোপনে পৰীক্ষাৰ দ্বাৰা জানি ল'ব পাৰে। এইচ আই ভি ভাইৰাচৰ প্ৰতিৰোধৰ উপায়সমূহ হ'ল- ক) বহুসংখ্যক অচিনাকী যৌন সংগী পৰিত্যাগ কৰিব লাগে।

শেষাংশ ২১পৃষ্ঠাত

জীৱন অমূল্য, যুগ যুগ ধৰি বিৱৰ্তনৰ পিছতহে মানুহ আহি এই পৰ্যায়ত উপনীত হয় ঃ অসম আৰক্ষী আয়ুক্ত হীৰেন চন্দ্ৰ নাথ

আত্মহত্যা ৰোধৰ বাবে যুৱ মানসিকতাৰ সজাগতাৰ প্ৰয়োজন

গুৱাহাটী ঃ গুৱাহাটীৰ টাটা ইনষ্টিটিউট অৱ চ'ছিয়েল চাইন্সৰ প্ৰেক্ষাগৃহত অলপতে 'আত্মহনন যুৱ মানসিকতাৰে সজাগতাৰ প্ৰয়োজনীয়তা' শীৰ্ষক এক মননশীল আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত হৈ যায়। গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰকাশিত সাপ্তাহিক ইংৰাজী বাতৰি কাকত জি প্লাছৰ উদ্যোগত আৰু এয়াৰটেল ভাৰতীয় জীৱন বীমা নিগম, গুৱাহাটী পৌৰ নিগম আৰু স্বচ্ছ ভাৰত মিছন গ্ৰামীণৰ সহযোগত "কেম্পাচ টকচ" শীৰ্ষক এক মাহেকীয়া অনুষ্ঠানৰ অংশ হিচাপে এইবাৰৰ সংস্কৰণত এই আলোচনা চক্ৰৰ আয়োজন কৰা হয়। উল্লেখযোগ্য যে, এই মননশীল আলোচনা চক্ৰত অংশগ্ৰহণ কৰে প্ৰখ্যাত মনোবিজ্ঞানী ডাঃ সংগীতা গোস্বামী, গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অধিবক্তা নিকিতা বৰুৱা আৰু মহানগৰ আৰক্ষী আয়ুক্ত হীৰেন চন্দ্ৰ নাথে। অনুষ্ঠানত ডাঃ গোস্বামীয়ে কয় যে আমাৰ প্ৰতিজন লোকৰে জীৱনত একোগৰাকী লোক থাকে যাৰ সৈতে আমি আমাৰ মনৰ ভাৱনাবোৰ আদান-প্ৰদান কৰো। আমি জীৱনত বিষণ্ণ হোৱা যেন অনুভৱ কৰা মাত্ৰেই এই কথাবোৰ সেই লোকসকলৰ সৈতে বিনিময় কৰিব লাগে। বিষণ্ণতাৰ প্ৰাৰম্ভিক লক্ষণ হৈছে আত্মবিশ্বাসৰ অভাৱ, মানুহৰ সংগ ভাল নোপোৱা হোৱা, সকলো ধৰণৰ মনোৰঞ্জনৰ পৰা নিজকে আঁতৰাই ৰখা। অন্যহাতে আন এগৰাকী বক্তা তথা মহানগৰ আৰক্ষী আয়ুক্ত হীৰেন চন্দ্ৰ নাথে কয় — জীৱন অমূল্য, যুগ যুগ ধৰি বিৱৰ্তনৰ পিছত মানুহে আজিৰ এই সভ্যৰ পৰ্যায়ত উপনীত হৈছে। সেয়ে এক মুহূৰ্তৰ এটা ভুল সিদ্ধান্তৰেই জীৱনটো শেষ কৰি দিয়া সমীচীন নহয়। তেওঁ ইয়াকো কয় যে বৰ্তমান সময়ত মহানগৰীত সপ্তাহত কমেও দুইৰ পৰা তিনিটা আত্মহত্যাৰ ঘটনা সংঘটিত হয়। আলোচনা চক্ৰত অংশ লৈ গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অধিবক্তা নিকিতা বৰুৱাই কয় যে আত্মহত্যা এই সমগ্ৰ বিষয়টোৰ ওপৰত আইনগত শাস্তিৰ বিধান নাই যদিও আত্মহত্যাৰ চেষ্টা কৰাৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতীয় দণ্ডবিধিৰ ৩০৬ নং ধাৰা অনুযায়ী আত্মহত্যাৰ চেষ্টা চলোৱা এজন লোকে দহ বছৰ পৰ্যন্ত কাৰাবাস আৰু জৰিমনা বিহাৰ বিধান আছে।

বীমা পলিচিত আধাৰ কাৰ্ড নম্বৰ, পান কাৰ্ড যুক্ত কৰাৰ সময়সীমা ৩১ মাৰ্চলৈ বৃদ্ধি

নতুন দিল্লী ঃ বীমা পলিচিৰ সৈতে আধাৰ নম্বৰ আৰু পান কাৰ্ড যুক্ত কৰাৰ চূড়ান্ত সময়সীমা অহা ৩১ মাৰ্চলৈ বৃদ্ধি কৰিছে দেশৰ বীমা নিয়ন্ত্ৰণ আৰু উন্নয়ন কৰ্তৃপক্ষ চমুকৈ আই আৰ ডি এ আই এ। এই সন্দৰ্ভত জাৰি কৰা এক জাননীত জনোৱা হৈছে যে, সকলো জীৱন বীমা আৰু আন বীমা পলিচিৰ সৈতে আধাৰ নম্বৰ তথা পান কাৰ্ডসমূহ অহা ৩১ মাৰ্চৰ ভিতৰত দাখিল কৰিব লাগিব। উল্লেখযোগ্য যে, বীমা নিয়ন্ত্ৰক কৰ্তৃপক্ষই এই চূড়ান্ত সময়সীমা কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে বিগত দিন পূৰ্বে আধাৰ কাৰ্ডৰ সন্দৰ্ভত জাৰি কৰা নিৰ্দেশনাৰ ভিত্তিতেই নিৰ্ধাৰণ কৰা বুলি প্ৰকাশ কৰিছে। যোৱা ৮ নৱেম্বৰত আই আৰ ডি এ আই এ বীমা কোম্পানী সমূহক বীমা আঁচনিৰ সৈতে আধাৰ আৰু পানকাৰ্ড সমূহ সংযুক্ত কৰাৰ নিৰ্দেশ দিছিল।

ৱল্ড অৱ টাইটানে মুকলি কৰিলে উত্তৰ-পূবৰ সৰ্ববৃহৎ বিপনী

গুৱাহাটী ঃ দেশৰ সৰ্ববৃহৎ ঘড়ী নিৰ্মাণকাৰী আৰু খুচুৰা বিপনী শৃংখল টাইটান ৱাচে গুৱাহাটীত মুকলি কৰিলে উত্তৰ-পূবৰ সৰ্ববৃহৎ শ্ব' ৰুম। গুৱাহাটীৰ চানমাৰীত মুকলি কৰা এই বিপনীখন উত্তৰ-পূবত খুচুৰা বিপনীৰ নেটৱৰ্কৰ সম্প্ৰসাৰণৰ অংশ হিচাপে সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। এই বিপনীখন মুকলি কৰে 'ৱল্ড অৱ টাইটান'ৰ আঞ্চলিক বাণিজ্যিক প্ৰবন্ধক বিপুল দাস গুপ্তাই। উক্ত বিপনীখন মুকলি কৰাৰ পিছত 'ৱল্ড অৱ টাইটান' শ্ব' ৰুমৰ স্বত্বাধিকাৰী ঋষভ কাশলিৱালে কয়, 'টাইটান ঘড়ীয়ে ইতিমধ্যেই সমগ্ৰ দেশতে বছৰ বছৰ ধৰি মানদণ্ড আৰু বিশ্বাসযোগ্যতাৰ প্ৰতীক হিচাপে বিবেচিত হৈ আহিছে আৰু এই শ্ব' ৰুমটোৰে এতিয়াৰে পৰা ঘড়ীৰ পৰিব্যাপ্ত সংগ্ৰহ প্ৰদান কৰিব, জনপ্ৰিয় মডেলৰ পৰা আৰম্ভ কৰি শেহতীয়া সকলো মডেলেই উপলব্ধ হ'ব এই বিপণীত।

নুনমাটি শাখা সাহিত্য সভাৰ অধিৰেশন সম্পন্ন

গুৱাহাটী ঃ কামৰূপ মহানগৰ জিলা সাহিত্য সভাৰ অন্যতম শাখা নুনমাটি শাখা সাহিত্য সভাৰ দশম দ্বি-বাৰ্ষিক অধিৰেশনখনি চলিত মাহৰ ১৬ আৰু ১৭ ডিচেম্বৰত দুদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে মাধৱপুৰ সংঘ প্ৰাংগণত অনুষ্ঠিত হয়। সভাৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি ১৬ ডিচেম্বৰ শনিবাৰে সন্ধিয়া ছয় বজাত শাখাৰ ২০১৫-১৭ বৰ্ষৰ অন্তিমখন কাৰ্যনিৰ্বাহক সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। এই সভাতে পূৰ্বৰ সমিতিখন ভংগ কৰি নৃপেন্দ্ৰ নাথ কাকতিক সভাপতি আৰু হৰমোহন কলিতাক সম্পাদক হিচাপে লৈ এখন পূৰ্ণাংগ সমিতিগঠন কৰা হয়। দ্বিতীয় দিনাৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি ৰাতিপুৱা ৮-৪৫ বজাত সভাৰ পতাকা উত্তোলন কৰে বিদায়ী সভাপতি ডম্বৰুধৰ তালুকদাৰে। ৯ বজাত স্মৃতি তৰ্পণ কৰে নৃত্যাচাৰ্য পদ্মশ্ৰী যতীন গোস্বামীয়ে। ১০ বজাৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত চিত্ৰাংকণ, কবিতা আবৃতি আৰু খেল-ধেমালি প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। বিয়লি চাৰি বজাৰ পৰা নৱ নিৰ্বাচিত সভাপতি নৃপেন্দ্ৰ নাথ কাকতিৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হোৱা মুকলি সভাত মুখ্য অতিথি ৰূপে উপস্থিত থাকি কামৰূপ মহানগৰ জিলা সাহিত্য সভাৰ নৱনিৰ্বাচিত সভাপতি মৃণালিনী দেৱীয়ে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ গতি ধাৰাৰ ওপৰত ভাষণ প্ৰদান কৰে। উক্ত সভাত বিশিষ্ট অতিথি ৰূপে কামৰূপ মহানগৰ জিলা সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতি বিষ্ণু ডেকা আৰু সম্পাদক দুৰ্গেশ্বৰ পাঠকৰ লগতে নুনমাটি শাখা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি সকল উপস্থিত থাকে। সদৌ অসম কবি সন্মিলনীৰ উপ-সভাপতি কৰুণা বৰ্মন আমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাপে উপস্থিত থকা মুকলি সভাত অসম সাহিত্য সভাৰ বাসুদেৱ জালান বঁটা প্ৰাপক ৰত্নেশ্বৰ বসুমতাৰীক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। অধিৰেশনৰ লগত সংগতি ৰাখি প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা মুখপত্ৰ 'সেতু' উন্মোচন কৰে ৰত্নেশ্বৰ বৰবায়ন সত্ৰীয়া বঁটাপ্ৰাপক বিশিষ্ট সমাজ কৰ্মী দ্ৰোণ ভাগৱতীয়ে। উল্লেখ্য যে বাসুদেৱ জালান বঁটাপ্ৰাপক ৰত্নেশ্বৰ বসুমতাৰীয়ে সম্বৰ্ধনা পত্ৰ গ্ৰহণ কৰি নুনমাটি শাখা সাহিত্য সভাৰ তেওঁৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰথম স্থলী বুলি মতপোষণ কৰে। সভাৰ শেষত শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায় বিদায়ী সম্পাদক ডম্বৰুধৰ কলিতাই সভাত উপস্থিত থকা সকলোকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে অনাগত দিনত সাহিত্য সভাৰ হৈ কাম কৰি যাব বুলিও মন প্ৰকাশ কৰে।

'কেছিঅ' দ্য পিয়ানিষ্ট'ৰ তৃতীয় সংস্কৰণ

গুৱাহাটী ঃ দুবাৰকৈ অতি সফলতাৰে অনুষ্ঠিত হৈ যোৱাৰ পিছত কেছিঅ' ইণ্ডিয়া প্ৰাইভেট লিমিটেডে ২০১৮ বৰ্ষৰ আৰম্ভণিতে দ্য পিয়ানিষ্টৰ তৃতীয় সংস্কৰণ অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিছে। ২০১৬ চনৰ পৰা প্ৰতি বছৰে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ সকলো বয়সৰ পিয়ানোবাদকৰ মাজত ১৮ বছৰৰ উৰ্দ্ধৰ আৰু ১৮ বছৰৰ অনুৰ্দ্ধৰ দুটা শাখাত এই প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে। এই সংস্কৰণৰ আৰম্ভণি পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিতা ডিমাপুৰ, শিলং আৰু গুৱাহাটীত ক্ৰমে ৮,১০ আৰু ১২ ফেব্ৰুৱাৰীত অনুষ্ঠিত হ'ব। প্ৰাৰম্ভিক পৰ্যায়ত বিশিষ্ট সংগীতজ্ঞৰে গঠিত বিচাৰক মণ্ডলীয়ে প্ৰতিখন চহৰৰ পৰা দুয়োটা শাখাত তিনিজনকৈ প্ৰতিযোগীক চূড়ান্ত পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিতাৰ বাবে বাছনি কৰি উলিয়াব। গুৱাহাটীত অহা ১৮ ফেব্ৰুৱাৰীত চূড়ান্ত পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। দুয়োটা শাখাৰ পৰা এজনকৈ বিজয়ী প্ৰতিযোগী ঘোষণা হোৱাৰ লগতে আৰু এজনক 'উদীয়মান তাৰকা পিয়ানিষ্ট'ক খিতাপ প্ৰদান কৰা হ'ব। বিজয়ীসকলক প্ৰমাণপত্ৰৰ লগতে ১.৪৮ লাখ টকা মূল্যৰ একোখনকৈ কেছিঅ' ডিজিটেল পিয়ানো পুৰস্কাৰ হিচাপে প্ৰদান কৰা হ'ব।

মোৰ ল'ৰাটো পঢ়াত বৰ কেঁচা..

কথাৰ চলেৰে বিজ্ঞান

ৰিপুঞ্জয় বৰদলৈ

"মাজু অই মাজু এইফালে আহিছনে?"

বিনীত তালুকদাৰে নিজৰ ল'ৰা মাজুক খঙৰে মতা মই ঘৰৰ পৰাই শুনিলো।

ষ্টেট বেংকত চাকৰি কৰা বিনীত তালুকদাৰৰ ঘৰ আজাৰাত। বৰ্তমানে মোৰ কাষতে মাটি দুকঠা লৈ আৰু চি চি এটা বনাই আছেহি। সন্তান বুলিবলৈ ল'ৰাটো ৰেই। তালুকদাৰৰ সহধৰ্মিনী ৰুনু কাষৰে এল পি স্কুলত টেট পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ চাকৰিত সোমাইছে। তালুকদাৰ দম্পতীৰ সুখৰ সংসাৰত একমাত্ৰ দুখ ল'ৰাটোকলৈ। তালুকদাৰৰ ল'ৰা মাজু পঢ়া-শুনাত বেয়া হোৱাতোৱেই তেওঁলোকৰ ঘৰখনৰ মানসিক অশান্তিৰ কাৰণ, আচৰিত লাগে। তেওঁলোকে ভাবে মাজুয়ে পৰীক্ষাত পোৱা নম্বৰ সমূহ সমাজত তেওঁলোকৰ পৰিয়ালৰ বাবে বদনামৰ কাৰণ হৈ পৰিছে। কিয়ে আচৰিত মানসিকতাৰ অধিকাৰী তালুকদাৰ দম্পতী।

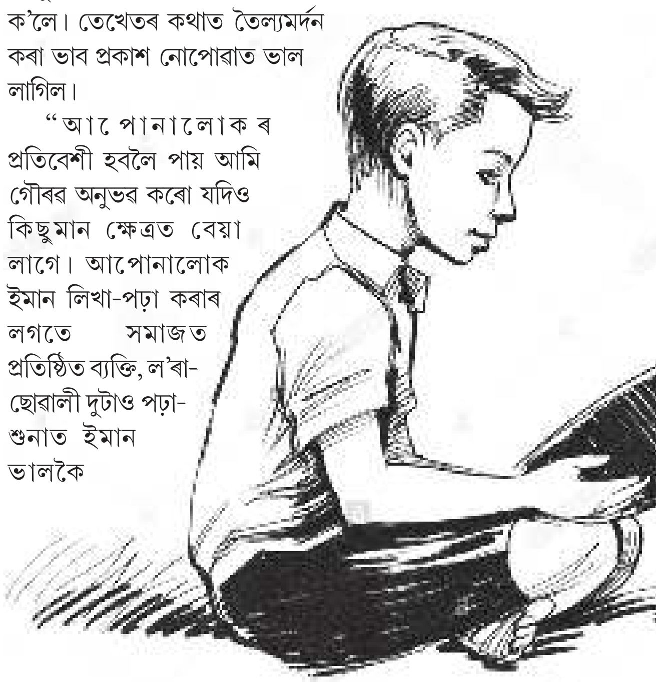
"আহ.... দুখ পাইছো নামাৰিবি অ' মোক...."

মাজুয়ে গগন ফালি কান্দিছে। হয়তো পৰীক্ষাৰ কোনোবা বিষয়ৰ বহী ঘুৰাইছে আৰু সদায়ে হোৱাৰ দৰে নম্বৰ কম পোৱা বাবে তাক পিটিছে। মই আৰু মোৰ পৰিবাৰ প্ৰিয়াই মাজুক প্ৰদান কৰা শাস্তি সহ্য কৰিব নোৱাৰি সন্ধিয়া ওলালো তালুকদাৰৰ ঘৰলৈ। মাজুয়ে আমাক দেখি বৰ আন্তৰিকতাৰে বৰদেউতা আৰু বৰমা বুলি মাতি ভিতৰত বহিবলৈ দিলে। নবছৰীয়া মাজুৰ হাঁহিৰে উজ্জ্বল মুখখনক ভৰিৰ টপিনাত থকা কলা দাগ কেইতাই যেন ভেঙুচালি কৰিছে। মনটো দুখত কোঁচ খাই গ'ল। সি আমাক বহিব দি মাক-বাপেকক মাতিব গ'ল।

"ইচ বৰকৈ মাৰিলে ল'ৰাটোক..." প্ৰিয়াই কথাষাৰ মোক ফুচফুচাই কৈছিলহে, তালুকদাৰ দম্পতী হাতযোৰ কৰি নমস্কাৰ ভংগীমাত সোমাই আহিল।

"আমাৰ কি সৌভাগ্য, গোস্বামী দা আৰু বৌ আহিছে।" তালুকদাৰে বৰ অমায়িকভাৱে কথাষাৰ ক'লে। তেখেতৰ কথাত তৈল্যমৰ্দন কৰা ভাব প্ৰকাশ নোপোৱাত ভাল লাগিল।

"আপোনালোকৰ প্ৰতিবেশী হবলৈ পায় আমি গৌৰব অনুভৱ কৰো যদিও কিছুমান ক্ষেত্ৰত বেয়া লাগে। আপোনালোক ইমান লিখা-পঢ়া কৰাৰ লগতে সমাজত প্ৰতিষ্ঠিত ব্যক্তি, ল'ৰা-ছোৱালী দুটাও পঢ়া-শুনাত ইমান ভালকৈ



আগবাঢ়ি গৈ আছে। অথচ আমাৰটোৱে..." ৰুনুয়ে নিজৰ ল'ৰাৰ কথা আধাতে ৰাখি দীঘলকৈ হুমুনিয়াহ কাঢ়ে।

"আজি বৰ বেয়াকৈ মাৰিলে নেকি? সি ইমান চিঞৰিছিল।" আমাৰ এও মাজুয়ে নুশুনাকৈ মনে মনে ক'লে।

"কি কৰিব বাইদেউ, বাপেকে ইমানকৈ পঢ়োৱাৰ পিছতো সি অংক বিষয়ত ইউনিট টেষ্টত এক নম্বৰো নাপালে। বাপেকৰ খং উঠিবই দিয়কচোন।" ৰুনুয়ে চিন্তাৰে ভাৰাক্ৰান্ত হৈ থকা তালুকদাৰৰ ফালে লক্ষ্য কৰি কথাষাৰ ক'লে।

"দাদা, আমাৰ দুয়োজনৰে পৰিয়ালত এনেকোৱা অলগদ্ধ ল'ৰা-ছোৱালী আগতেও নাছিল আৰু এতিয়াও নাই। সি নিজৰ অমনোযোগিতা, চঞ্চল মন আৰু কথা নুশুনা স্বভাৱৰ বাবেই পঢ়া-শুনাত দিনে দিনে বেয়াৰ ফালে ঢাল খাইছে। সামান্য যোগ অংক কেইটাকে এশবাৰ শিকালেও নিশিকে। আমাৰ ঘৰলে কাম কৰিবলৈ অহা মানুহগৰাকীৰ ল'ৰাটোৱে সলসলাই মুখতে যোগ-বিয়োগ অংক কৰি দিয়ে। মাজু তাতকে তিনিবছৰ ডাঙৰ হৈয়ো এতিয়ালৈকে যোগ নেওতাখনকে মুখস্থ কৰিব পৰা নাই।"

"হয় অ' দাদা। বৰ দুখ লাগে বুজিছে, মোৰে দোষ। দ্বিতীয় সন্তানৰ কথা চিন্তা নকৰি তাকে ভালকে ডাঙৰ দীঘল কৰো বুলি ভাবিছিলো কিন্তু হিতে বিপৰীতহে হ'ল। সি আমাৰ কাৰো কথাই নামানে, অকলে অকলে থাকে। আৰু পঢ়াৰ টেবুলত বহি কাগজৰ টুকুৰাৰে কিবা-কিবি বনাই থাকে।" ৰুনুয়ে কথাখিনি কৈ কান্দোনত ভাগি পৰে। প্ৰিয়াই তেখেতক সান্ত্বনা দিবলৈ ভাষা বিচাৰি নাপায়।

শেষাংশ ২১ পৃষ্ঠাত

শ্ৰমৰ বিকল্প নাই, শ্ৰমিকৰ বিশ্ৰাম নাই

প্ৰসংগ-প্ৰত্যাশা

এনী হাজৰিকা (মুম্বাই)

মুম্বাইত ৰাতিপুৱাৰ ব্যস্ততা দেশৰ আনবিলাক ঠাইতকৈ সুকীয়া কাৰণ মুম্বাইখন অভিব্যপ্ত হোৱাৰ বাবে লক্ষ লক্ষ মানুহে সময় মতে নিজৰ কৰ্মস্থান পাবলৈ বুলি লৰা-ঢাপৰা কৰে, কাৰো ক'তো ক্ষন্তেক ৰ'বলৈ সময় নাই ! নিশাৰ ভাগৰ পলুৱাই ৰাতিপুৱা সতেজ হ'বলৈও যেন আহৰি নাই। পুৱাৰ ভাগত মনত কেৱল এটা কথাই খেলাই থাকে, সময়মতে ঘৰৰ পৰা ওলাই গৈ বাছখন বা ৰে'লখন কেনেকৈ ধৰো ? ৰে'ল ষ্টেচনলৈ বুলি কোনোৱে ঘৰৰ পৰা ওলায়েই দৌৰিবলৈ লাগে, কোনোৱে আকৌ ষ্টেচনলৈ বুলি অট' এখন ধৰে কিন্তু সেই সময়তো অহৰহ ঘড়ীৰ কাঁটা চাই থাকে। কাৰণ সময়মতে বাছ বা ৰে'ল ধৰিব পাৰিলেহে যথা সময়ত কৰ্মস্থলীত উপস্থিত হ'বগৈ পাৰিব !

এই ব্যস্ত মহানগৰী মুম্বাইৰ যান-জঁটৰ মাজত চকুৰ পচাৰতে কাওঁ-কাওঁ কৰি চাইকেল এখন পাৰ হৈ যোৱা দেখিলেই ঘপহকৈ চকু যায়েই নহয় ! চাইকেলত ডাঙৰ ডাঙৰ দুটামান বাচনত গৰম গৰম খাদ্য কঢ়িয়াই ফুৰা এইসকল লোকেই হৈছে মুম্বাইৰ 'ব্ৰে'কফাষ্ট আন্না। এওঁলোকে অনৰ্গল ব্যস্ততাত পেটৰ কেঁচু-কুমতি মৰা কিছুসংখ্যক লোকক ঠাইতে খাদ্যৰ যোগান ধৰি বহু পৰিমাণে সকাহ দিয়ে। এই আন্নাসকলে কোনো এটা আলিবাটৰ মূৰত অথবা গছ এজোপাৰ তলত নতুবা ফুটপাথত চাইকেলখন ৰখাই লৈ মেডু বড়া, ইডলী ইত্যাদি বিক্ৰী কৰে। ঘৰৰ পৰা কৰ্মক্ষেত্ৰলৈ খালী পেটে ওলাই অহা শ শ লোকক খুওৱাই উপকৃত কৰাৰ উপৰি তেওঁলোকে নিজেও একোটা ভাল ৰকম আদায় কৰি পৰিয়ালক ভৰণ-পোষণ দি আছে। থিতাতে থিয় হৈ আৰু অতি কম খৰচতে ৰাতিপুৱাই পেটটো ভৰাই খাবলৈ পাম বুলি এচাম লোক এই আন্নাসকলৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হৈ পৰিছে। এক প্লেট এনে ধৰণৰ খাদ্য পচিশ-ত্ৰিশ টকাতেই পোৱা যায়। খৰধৰকৈ পেটটো পূৰাই পুনৰ গন্তব্য স্থানলৈ বুলি ঢপলিয়ায়। উদ্যানলৈ প্ৰাতঃভ্ৰমণ কৰিবলৈ অহা অনেক জ্যেষ্ঠ নাগৰিকে আকৌ লগে-ভাগে ইয়াৰ সোৱাদ লোৱাৰ লগতে দুপৰীয়ালৈকে পেট পূৰাই লয়।

এনে আন্নাসকলে লৈ ফুৰা খাদ্য-সম্ভাৰৰ সোৱাদ প্ৰায় একেই। এই বিশাল মহানগৰীৰ যি কোনো এজন আন্নাৰ পৰা মেডু বড়া, ইডলী চাম্বাৰ আদি লৈ খাওঁতে এনে লাগে যেন সকলো আন্নাই একেটা আখলতে ৰান্ধিছে। আনকি চাটনিৰ সোৱাদো সাইলাখ একে। আন্নাসকলে যদি নিজৰ নিজৰ ঘৰৰ পৰাই খাদ্য সম্ভাৰ ৰান্ধি আনে তেনেহ'লে তেওঁলোকৰ খাদ্য-সম্ভাৰৰ সোৱাদ কেনেকৈ হুবহু হয়, ইয়াৰ ৰহস্যটো কি? দৰাচলতে

এই ব্যস্ত মহানগৰী মুম্বাইৰ যান-জঁটৰ মাজত চকুৰ পচাৰতে কাওঁ-কাওঁ কৰি চাইকেল এখন পাৰ হৈ যোৱা দেখিলেই ঘপহকৈ চকু যায়েই নহয় ! চাইকেলত ডাঙৰ ডাঙৰ দুটামান বাচনত গৰম গৰম খাদ্য কঢ়িয়াই ফুৰা এইসকল লোকেই হৈছে মুম্বাইৰ 'ব্ৰে'কফাষ্ট আন্না। এওঁলোকে অনৰ্গল ব্যস্ততাত পেটৰ কেঁচু-কুমতি মৰা কিছুসংখ্যক লোকক ঠাইতে খাদ্যৰ যোগান ধৰি বহু পৰিমাণে সকাহ দিয়ে। এই আন্নাসকলে কোনো এটা আলিবাটৰ মূৰত অথবা গছ এজোপাৰ তলত নতুবা ফুটপাথত চাইকেলখন ৰখাই লৈ মেডু বড়া, ইডলী ইত্যাদি বিক্ৰী কৰে। ঘৰৰ পৰা কৰ্মক্ষেত্ৰলৈ খালী পেটে ওলাই অহা শ শ লোকক খুওৱাই উপকৃত কৰাৰ উপৰি তেওঁলোকে নিজেও একোটা ভাল ৰকম আদায় কৰি পৰিয়ালক ভৰণ-পোষণ দি আছে। থিতাতে থিয় হৈ আৰু অতি কম খৰচতে ৰাতিপুৱাই পেটটো ভৰাই খাবলৈ পাম বুলি এচাম লোক এই আন্নাসকলৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হৈ পৰিছে।

এওঁলোকে ঘৰৰ পৰা নহয় বৰঞ্চ মায়ানগৰীৰ কিছুমান এনে নিৰ্দিষ্ট ঠাইৰ পৰা আনে য'ত এই ধৰণৰ খাদ্য সৰহীয়াকৈ ৰন্ধা হয়। ব্ৰে'কফাষ্ট আন্নাসকল হৈছে কেৱল খুচুৰা বিক্ৰেতা যিসকলে সেইবোৰ আখলৰ পৰা সীমিত পৰিমাণৰ খাদ্য কিনি লৈ বাটে-পথে বিক্ৰী কৰে। এই ব্ৰে'কফাষ্ট আন্নাসকল আকৌ সন্ধিয়া হোৱাৰ লগে লগে কফি আন্না হৈ পৰে। চাইকেল একেখনেই, বস্তুহে বেলেগ মানে এইবাৰ মেডু বড়া, ইডলিৰ ঠাইত গৰম গৰম কফি। মুঠতে আন্নাসকলে দিনটোক দুভাগত ভাগ কৰি লয় ৰাতিপুৱা আঠ বজাৰ পৰা দুপৰীয়া বাৰ বজালৈ আৰু সন্ধিয়া ন মান বজাৰ পৰা মাজ নিশা এক-দুই বজালৈকে। এইদৰে এওঁলোকে দিনটোত প্ৰায় এহেজাৰৰ পৰা ডেৰ হাজাৰ টকালৈকে ঘটে। মুম্বাইৰ দৰে চহৰৰ যান-জঁটৰ মাজেৰে চাইকেলত ইমানবোৰ বস্তু কঢ়িয়াই লৈ ঠায়ে ঠায়ে বিক্ৰী কৰি ফুৰাটো যে

শেষাংশ ২০ পৃষ্ঠাত

হিন্দু বিদেশীক নাগৰিকত্বৰ আইন! বিজেপিৰ সপোন হ'বনে পূৰণ?

সাম্প্ৰতিক

তিলক মহন

বিগত প্ৰায় তিনিটা বছৰে ভাৰতীয় ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক ক্ষেত্ৰখনক দোলা দি থকা বিজেপি দলৰ বহু দশকজোৰা গোপন অভিসন্ধিটোৱে বাস্তৱ ৰূপ পোৱাৰ কিবা নিশ্চয়তা আছেনে? অন্তত সমাগত দিন কেইটাত? যিটো সপোন যোৱা তিনিটা বছৰে আধ্যাদেশ জাৰি কৰি সংসদত বিধেয়ক আনিও আইনৰ ৰূপ দিবলৈ ব্যৰ্থ হোৱা কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰখনে কেৱল আগন্তুক দহ দিনত সেই অসম্ভৱক সম্ভৱ কৰি তুলিব পাৰিব জানো? অথচ দেশৰ অন্য প্ৰান্তৰ কথা সুকীয়া যদিও অসমৰ কেতবোৰ হিন্দুত্ববাদী সংগঠন আৰু শাসকীয় বিজেপি দলৰ মন্ত্ৰী-বিধায়ক সাংসদ আৰু নেতা বিশেষে শেহতীয়া দিন কেইটাত এনে এটা ধাৰণা বিয়পাই দিব বিচাৰিছে যে দেশৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ প্ৰত্যক্ষ নিৰীক্ষণ তথা নিৰ্দেশত চলি থকা ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিকপঞ্জী (এন আৰ চি) ৰ প্ৰথমখন খচৰা তালিকা প্ৰকাশ পাবলগীয়া চলিত মাহৰ ৩১ তাৰিখৰ পূৰ্বেই দেশত থকা হিন্দু শৰণাৰ্থীসকলৰ লগতে বিদেশত বিশেষকৈ বাংলাদেশ, পাকিস্তান, আফগানিস্তান আদিত থকা অমুছলমানসকলক ভাৰতবৰ্ষত নাগৰিকত্ব প্ৰদানৰ সুবিধা আইনৰ জৰিয়তে আগবঢ়োৱা হ'বই বুলি খাটাং কৰা হৈছে। যাতে এন আৰ চিৰ পৰৱৰ্তী সংশোধনীত বিদেশী হিন্দু সকলৰ নাম অন্তৰ্ভুক্তিৰে নিৰ্বাচনী এজেণ্ডা পূৰণ কৰিব পাৰে।

ৰাজনৈতিক দল একোটাৰ নিজস্ব ধ্যান-ধাৰণা আৰু সিদ্ধান্ত কিছুমান থাকেই। হিন্দুত্ববাদক প্ৰাধান্য দি গঢ়ি উঠা ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টি (পূৰ্বৰ জনসংঘৰ নতুন ৰূপ আৰু নাম) চমুকৈ বিজেপি দলৰো সপোন আছে- সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষক হিন্দুত্বৰ আদৰ্শৰে গঢ়ি তোলা। বাস্তৱত ভাৰতবৰ্ষত হিন্দুৰ জনসংখ্যা সৰ্বাধিক যদিও ইয়াত ইছলাম, শিখ, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, জৈন আদিকে ধৰি সৰু-বৰ বহুকেইটা ধৰ্মৰ লোকৰ সংখ্যাও লেখত ল'বলগীয়া। যাৰ বাবে বৃটিছৰ গোলামৰ পৰা মুক্ত হোৱা দেশখন দ্বি-বিভক্ত হৈ পাকিস্তানখন ইছলামিক দেশখন হ'ল যদিও ভাৰতখন ধৰ্ম নিৰপেক্ষ দেশ ৰূপে থাকি গ'ল। এই ভূখণ্ড 'হিন্দুৰ দেশ' বুলি পৰিগণিত নহ'ল। স্বাধীন ভাৰতবৰ্ষৰ সংবিধান প্ৰণেতাসকলেও বৰ দূৰদৰ্শিতাৰে সকলো ধৰ্মকে সম মৰ্যাদা প্ৰদানেৰে ধৰ্ম নিৰপেক্ষ দেশ বুলি ঘোষণা কৰা অনুসৰি বিগত সত্তৰ বছৰ ধৰি বিশ্বৰ বুকুত ভাৰতবৰ্ষই সগৌৰৱেৰে নিজৰ চিনাকি দি আহিছে। এই দীৰ্ঘ দশকজোৰা গৌৰৱপূৰ্ণ পৰিচিতিক বিজেপি দলে উপেক্ষা কৰিব বিচৰা কাৰ্য কেতিয়াও গ্ৰহণযোগ্য হ'ব নোৱাৰে। অন্য ধৰ্মৰ কথা বাদেই, আনকি হিন্দু ধৰ্মাৱলম্বী সচেতন চামেও বিজেপিৰ এই কাৰ্যক কেতিয়াও সমৰ্থন নজনাই।

হিন্দুত্বৰ আবেগ লৈ বিজেপি দলে চলাই অহা এই কুচকাৱাজত দেশৰ সংবিধান আৰু ন্যায় ব্যৱস্থায়ো প্ৰতিহত নকৰাকৈ নাথাকে। কিয়নো ২০১৫ চনৰ ৭ ছেপ্টেম্বৰত জাৰি কৰা উক্ত বিধেয়কখন আইনলৈ ৰূপান্তৰ কৰিবলৈ হ'লে সংবিধানৰ বহুকেইটা সংশোধনীৰ প্ৰয়োজন হ'ব। ইমান কম সময়ৰ ভিতৰত তেনে সংশোধন ঘটোৱাটো সম্ভৱপৰ নহয়। উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ বিশেষ সাংবিধানিক বিচাৰপীঠত নাগৰিকত্ব আইন সংশোধনীক প্ৰত্যাহ্বান জনোৱা গোচৰ বিবেচনাধীন হৈ আছে। কমেও চাৰিটাকৈ গোচৰ ন্যায়ালয়ৰ মজিয়াত থকা সময়তে পুনৰ নাগৰিকত্ব আইন এখন নতুনকৈ প্ৰৱৰ্তন কৰিবলৈ গ'লে চৰকাৰৰ লগতে স্বয়ং সংসদো ন্যায়ালয়ৰ ওচৰত জবাবদিহি হ'বলগীয়া হ'ব পাৰে।

আনহাতে অসম চুক্তিৰ ভিত্তিত ২৪ মাৰ্চৰ পিছত অহা সকলো অবৈধ বিদেশীকে চিনাক্ত কৰি বহিষ্কাৰ কৰিবলৈ কেন্দ্ৰ আৰু ৰাজ্য চৰকাৰ দায়বদ্ধ হৈ আছে। ৭১ চনৰ পিছত অহা হিন্দু বিদেশীক ৰাখিবলৈ হ'লেও উক্ত অসম চুক্তিখন হয় একপক্ষীয়ভাৱে বাতিল কৰিব লাগিব, নহয় চুক্তিখন সংশোধন কৰিবলৈ সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাক (এতিয়া যিহেতু গণসংগ্ৰাম পৰিষদ নাই)। অন্যতম স্বাক্ষৰকাৰী পক্ষ ৰূপে সৈমান কৰিব পাৰিব লাগিব। ছাত্ৰ সন্থাই এনে প্ৰস্তাৱ সন্মতি দিয়াৰ সম্ভাৱনা সমূলি নাই, যিহেতু অসমৰ জনসাধাৰণে তেনে পদক্ষেপ অনুমোদন নজনায়। বিজেপি নেতৃত্বাধীন এন ডি এ চৰকাৰে আনা উক্ত বিতৰ্কিত বিধেয়কখন সংসদত এতিয়াও অনুমোদন ল'ব নোৱাৰা আৰু তাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত জনমত সংগ্ৰহৰ উদ্দেশ্যে যিখন সংসদীয় সমিতি গঠন কৰা হৈছিল সেইখনৰ ভূমিকাও ৰহস্যজনক তথা অসমলৈ শুনানি ল'বলৈ আহিম বুলিও দুবাৰকৈ বাতিল কৰা কাৰ্যও এই ক্ষেত্ৰত স্মৰণযোগ্য।

এনেবিলাক দিশৰ পৰ্যালোচনাৰে বুজিব পাৰি যে উক্ত বিধেয়কখন বছৰটোৰ অন্তিম দিনকেইটাত অনুষ্ঠিত সংসদৰ শীতকালীন অধিৱেশনত উত্থাপন কৰিলেও অনুমোদন হ'বই লাগিব বুলি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰখনো নিশ্চিত নহয়। অতএৱ অসমৰ ৰাইজ এতিয়াও আতংকিত হোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই যদিও কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ তথা বিজেপি দলৰ এই অভিসন্ধিয়ে যাতে বাস্তৱ ৰূপ নাপায় গৈ তালৈ সতৰ্ক থাকিব লাগিব।

অসমত বিদেশী লোকৰ নীৰৱ আক্ৰমণে সৃষ্টি কৰা পৰিস্থিতিৰ পৰাই কেৱল নহয় বহিৰাগতৰ অবাধ প্ৰব্ৰজনে অসমৰ ৰাজনীতি, সমাজনীতি আৰু অৰ্থনীতিত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলাইছে। সাংস্কৃতিকভাৱেও অসমৰ খিলঞ্জীয়া জনগোষ্ঠী সমূহে প্ৰমাদ গণিব লগা হৈছে। নিজৰ ভৱিষ্যৎ অস্তিত্বৰ প্ৰতি আতংকিত হৈয়ে চাৰে তিনি দশক পূৰ্বে ঐতিহাসিক অসম আন্দোলনত চামিল হৈছিল প্ৰতিটো জাতি-জনগোষ্ঠী। অসমৰ জনসাধাৰণৰ সেই আবেগিক নেপথ্যৰ পৰা বিপথে পৰিচালিত কৰি বিজেপি দলৰ পিতৃ সংগঠন আৰ এছ এছে 'বহিৰাগত' শব্দটো বা বিশেষণটো আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচীৰ পৰাই মচি পেলাবলৈ সক্ষম হৈছিল। বিদেশী বা অবৈধ বিদেশী অথবা বাংলাদেশী খেদা আন্দোলনলৈ ৰূপান্তৰ ঘটাবলৈ সক্ষম হোৱা সেই আৰ এছ এছৰ নিৰ্দেশত এতিয়া বিজেপি চৰকাৰে বিদেশীক হিন্দু আৰু মুছলমান ৰূপে দুভাগ কৰাব বিচাৰি হিন্দু সকলক বিদেশীৰ পৰিৱৰ্তে শৰণাৰ্থী বুলি বিভাজিত কৰি ৰক্ষণাবেক্ষণ দিব বিচাৰিছে। এয়া দেখদেখকৈ দেশ বিৰোধী দুষ্কাৰ্য। বিজেপি দলৰ এই আচৰণক সাধাৰণ অসমীয়া বা ৰাজ্যখনৰ কোনো জাতি-জনগোষ্ঠীয়ে সমৰ্থন দিয়াৰ সম্ভাৱনা নাই। কিন্তু দুখ আৰু পৰিতাপৰ কথা যে জাতীয় আৰু জনগোষ্ঠীয় ছাত্ৰ বা অন্যান্য সংগঠনৰ এসময়ত নেতৃত্ব দিয়া সকলক লৈয়ে এতিয়াৰ বিজেপি দল। আনকি সাংসদ, বিজেপিৰ ৰাজ্যিক সভাপতি, কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী হৈ আহি অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ পদ চম্ভালা সৰ্বানন্দ সোণোৱাল ডাঙৰীয়া নিজেও জাতীয় নায়কত পৰিণত হৈছিল। বিদেশীৰ বিৰুদ্ধে লোৱা সবল স্থিতিৰ বাবেহে এই সকলোবিলাকে এতিয়া বিজেপি দলৰ শীৰ্ষ নেতৃত্বক সন্তুষ্ট কৰি ক্ষমতাৰ ৰাজনীতি অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈকে পুনৰ স্থিতিক পদাঘাট কৰিবলৈ সামান্যতমো কুণ্ঠাবোধ কৰা নাই। বিতৰ্কিত উক্ত বিধেয়কখন আইনলৈ ৰূপান্তৰকৰণত এইসকল ন-বিজেপি তথা একালৰ জাতীয়তাবাদী সত্তাৰ বাহকসকলে ঐক্যবদ্ধভাৱে বাধা দিয়াৰ পূৰ্ণ সুযোগ এতিয়াও আছে। তেওঁলোকে একত্ৰিত হৈ শীৰ্ষ নেতৃত্বক বুজাই দিব লাগে। অসমত বিজেপিৰ শাসন দীৰ্ঘস্থায়ী কৰিবলৈ হ'লে বিদেশীক হিন্দু-মুছলিম কৰা বন্ধ কৰি সকলো বিদেশীক বহিষ্কাৰৰ ক্ষীপ্ৰ ব্যৱস্থা লওঁক। চুবুৰীয়া দেশৰ পৰা অমুছলমান বিদেশীক নাগৰিকত্ব দিয়াৰ পৰিকল্পনা পৰিত্যাগ কৰক। ৰাজ্যখনৰ উন্নয়ন বিভাগ আৰু ৰাইজৰ সমস্যাৱলী সমাধানৰ বিজ্ঞানসন্মত পদক্ষেপ লওঁক। অসমৰ ৰাইজে বিজেপি দলক তেতিয়াহে বুকুত স্থান দিব আস্থা আৰু মৰমেৰে। এই দাবী অগ্ৰাহ্য কৰিলে প্ৰয়োজনত সামূহিকভাৱে বিজেপি ত্যাগ কৰি ওলাই আহক। অসমৰ ৰাইজে তেওঁলোকক প্ৰকৃত জাতীয় নেতা বুলি গ্ৰহণ কৰি ৰাজনৈতিক ক্ষমতা ভৱিষ্যতে নিদিয়াকৈ নাথাকে। সেই নৈতিক সাহস এইসকল নেতাৰ আছেনে?

ফোন নং ঃ ৭০০২৪৫৭৩৮২

হিন্দুত্বৰ আবেগ লৈ বিজেপি দলে চলাই অহা এই কুচকাৱাজত দেশৰ সংবিধান আৰু ন্যায় ব্যৱস্থায়ো প্ৰতিহত নকৰাকৈ নাথাকে। কিয়নো ২০১৫ চনৰ ৭ ছেপ্টেম্বৰত জাৰি কৰা উক্ত বিধেয়কখন আইনলৈ ৰূপান্তৰ কৰিবলৈ হ'লে সংবিধানৰ বহুকেইটা সংশোধনীৰ প্ৰয়োজন হ'ব। ইমান কম সময়ৰ ভিতৰত তেনে সংশোধন ঘটোৱাটো সম্ভৱপৰ নহয়। উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ বিশেষ সাংবিধানিক বিচাৰপীঠত নাগৰিকত্ব আইন সংশোধনীক প্ৰত্যাহ্বান জনোৱা গোচৰ বিবেচনাধীন হৈ আছে। কমেও চাৰিটাকৈ গোচৰ ন্যায়ালয়ৰ মজিয়াত থকা সময়তে পুনৰ নাগৰিকত্ব আইন এখন নতুনকৈ প্ৰৱৰ্তন কৰিবলৈ গ'লে চৰকাৰৰ লগতে স্বয়ং সংসদো ন্যায়ালয়ৰ ওচৰত জবাবদিহি হ'বলগীয়া হ'ব পাৰে। আনহাতে অসম চুক্তিৰ ভিত্তিত ২৪ মাৰ্চৰ পিছত অহা সকলো অবৈধ বিদেশীকে চিনাক্ত কৰি বহিষ্কাৰ কৰিবলৈ কেন্দ্ৰ আৰু ৰাজ্য চৰকাৰ দায়বদ্ধ হৈ আছে। ৭১ চনৰ পিছত অহা হিন্দু বিদেশীক ৰাখিবলৈ হ'লেও উক্ত অসম চুক্তিখন হয় একপক্ষীয়ভাৱে বাতিল কৰিব লাগিব, নহয় চুক্তিখন সংশোধন কৰিবলৈ সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাক (এতিয়া যিহেতু গণসংগ্ৰাম পৰিষদ নাই)। অন্যতম স্বাক্ষৰকাৰী পক্ষ ৰূপে সৈমান কৰিব পাৰিব লাগিব। ছাত্ৰ সন্থাই এনে প্ৰস্তাৱ সন্মতি দিয়াৰ সম্ভাৱনা সমূলি নাই, যিহেতু অসমৰ জনসাধাৰণে তেনে পদক্ষেপ অনুমোদন নজনায়।

মহিলাৰ আসন সংৰক্ষণ ঃ ভোট লাভৰ ৰাজনীতি ?

চিন্তা-চৰ্চা

আৰ কে বেজবৰুৱা

ভাৰতত ১৯৬৭ চনত সমাজ কল্যাণ মন্ত্ৰালয় স্থাপন হৈছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা ভাৰতে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ নাৰী সম্পৰ্কীয় সিদ্ধান্তবোৰ কাৰ্যকৰী কৰি আহিছে। ১৯৮৬ চনত মানৱ সম্পদ বিকাশ মন্ত্ৰালয়ৰ অধীনত নাৰী আৰু শিশু কল্যাণ বিভাগ খুলি নাৰী আৰু শিশুৰ সৰ্বাংগীন উন্নতি সাধন কৰিবলৈ প্ৰয়াস চলাই আহিছে। ১৯৯৬ চনত ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ নিৰ্বাচনী ইস্তাহাৰত মহিলাৰ বাবে বিধান সভা আৰু সংসদীয় নিৰ্বাচনত এক তৃতীয়াংশ মহিলাৰ বাবে সংৰক্ষিত কৰাৰ কথা উল্লেখ কৰিছিল। সেই মতে সংসদত বিল উত্থাপন কৰিছিল। ইউ পি এ চৰকাৰৰ দহ বছৰীয়া শাসন কালত বিলখন পাচ কৰিব পৰা নহ'ল। অৱশেষত ২০১০ চনৰ ৯ মাৰ্চত ৰাজ্যখনত এই বিলখন গৃহীত হয়। কিন্তু লোকসভাত গৃহীত হ'বলৈ বহুত সময়লৈকে বাট চাবলগীয়া হ'ল। অৱশ্যে পঞ্চায়ত আৰু স্থানীয় নিৰ্বাচনত মহিলাৰ বাবে ৩০ শতাংশ সংৰক্ষণৰ ব্যৱস্থা বহুত আগতেই হৈ গৈছিল। কিন্তু এই সংৰক্ষণ ব্যৱস্থাৰ পৰা কোন লাভান্বিত হ'ব? প্ৰথম কথা সংৰক্ষণ এটা হঠকাৰী প্ৰয়োগ। সেয়া মহিলাৰ বাবেই হওঁক বা পুৰুষৰ বাবেই হওঁক। কথাটো এনেধৰণৰ এজন যোগ্য ব্যক্তি আছিল সমষ্টিটোৰ বাবে। তেওঁক ৰাইজে বিচাৰেও। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে সেই সমষ্টিটো মহিলাৰ বাবে সংৰক্ষিত। ফলত সমষ্টিয়ে উপযুক্ত বিকাশৰ পৰা বঞ্চিত হ'ল। অৱশ্যে মহিলাগৰাকী যে অযোগ্য, কাম কৰিব নোৱাৰিব সেই কথাও ন দি কৈ দিব নোৱাৰিব। দ্বিতীয়তে কোনো এটা সমষ্টি মহিলাৰ বাবে সংৰক্ষিত। সেই ঠাইত আগৰ বাৰৰ বিজয়ী পুৰুষ প্ৰাৰ্থীজনে মনোনয়ন দাখিল কৰাৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলগীয়া হ'ল। তেতিয়া তেওঁৰ পত্নী, পুত্ৰী, বোৱাৰী কাৰোবাক উঠাই দি জিকায়ো দিলে। তেতিয়া পত্নীৰ বা বোৱাৰীৰ হৈ সেই লোকজনে ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰ কৰিব সেয়া নিশ্চিত। *শেষাংশ ২২ পৃষ্ঠাত*

অৱশেষত ২০১০ চনৰ ৯ মাৰ্চত ৰাজ্যখনত এই বিলখন গৃহীত হয়। কিন্তু লোকসভাত গৃহীত হ'বলৈ বহুত সময়লৈকে বাট চাবলগীয়া হ'ল। অৱশ্যে পঞ্চায়ত আৰু স্থানীয় নিৰ্বাচনত মহিলাৰ বাবে ৩০ শতাংশ সংৰক্ষণৰ ব্যৱস্থা বহুত আগতেই হৈ গৈছিল। কিন্তু এই সংৰক্ষণ ব্যৱস্থাৰ পৰা কোন লাভান্বিত হ'ব? প্ৰথম কথা সংৰক্ষণ এটা হঠকাৰী প্ৰয়োগ। সেয়া মহিলাৰ বাবেই হওঁক বা পুৰুষৰ বাবেই হওঁক। কথাটো এনেধৰণৰ এজন যোগ্য ব্যক্তি আছিল সমষ্টিটোৰ বাবে। তেওঁক ৰাইজে বিচাৰেও। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে সেই সমষ্টিটো মহিলাৰ বাবে সংৰক্ষিত। ফলত সমষ্টিয়ে উপযুক্ত বিকাশৰ পৰা বঞ্চিত হ'ল। অৱশ্যে মহিলাগৰাকী যে অযোগ্য, কাম কৰিব নোৱাৰিব সেই কথাও ন দি কৈ দিব নোৱাৰিব।

মহানগৰীৰ দিনলিপি আৰু কেইটামান স্নেপশ্বট

ৰঞ্জিত শইকীয়া

হৈ পৰে সকলো সলনি। সকলো সলনি পৰিছে মহানগৰীৰ । বৰ্ষাৰম্ভৰ প্ৰাক্ক্ষণত যেনেদৰে দেৱালৰ পৰা সলনি হৈ পৰে একোখন বৰ্ষপঞ্জী, ঠিক তেনেদৰেই সলনি হৈ যায় মহানগৰীৰ দিনপঞ্জী। উজাই উজাই ভটিয়নী পাহৰি ৰয় সকলোৱে। ভঁটিয়াই গ'লেই পাব পাৰি অতীত মধুৰ সোণসেৰীয়া দিন, স্মৃতিৰ। অজলা স্মৃতিৰ কোলাতেই বহি ৰয় অযুত আশাৰে সপোনবোৰ, কংক্ৰিট কোলাহলৰ পৰা বহু যোজন নিলগত। শৈশৱৰ পৰা কৈশোৰলৈ, কৈশোৰৰ পৰা যৌৱনলৈ আৰু যৌৱনৰ পৰা অনন্তলৈ কেৱল মাথোঁ সপোন। কংক্ৰিট মহানগৰীৰ ধামখুমিয়াত মুক হৈ পৰে সপোনবোৰ। নীৰৱ প্ৰতীক্ষা মাথোঁ সুদিনলৈ।

দোকমোকালিৰ শেৱালি, আঘোণৰ হিমেলপথাৰ, শীতল শেতাপৰা কাচিয়লী জোন আৰু আৰু বহুতো স্মৃতি এতিয়া মাথোঁ বিস্মৃতি।

নাচাই নাচাই চাই যাওঁ আমি আমাক। নকৈ নকৈ কৈ যাওঁ আমি ইয়াক নিঃশব্দে।

যন্ত্ৰ হৈ পৰো আমি, মেচিনেৰে নিৰূপণ কৰিব বিচাৰো সময়ৰ ওজন। কাৰ কিমান? কো কি? কাৰ হাতৰ মুঠিয়ে ছটিয়াব পাৰে মুঠি মুঠি নিজলৈ। অপ্ৰাসংগিক হৈ পৰে কনকলতা বৰুৱা, তুলসী তলৰ চাকি। বৰ আশাৰে চায় ৰয় বাটৰুৱালৈ চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীৰ শিলৰ দেহে। হঠাৎ ৰাজআলিত চিঞৰ 'আই ৱণ্ট টু ব্ৰেক ফ্ৰী'। ৰাতিৰ অন্ধকাৰকো সজায় পেলাব পাৰি। আন্ধাৰৰ মাজেৰে মূৰ তুলি উঠে নিজ নিজ ব্যস্ততাৰে লেণ্ডমাৰ্ক, কামাকাজি অথবা লাউঞ্জবাৰৰ অন্দৰমহল। মতলীয়া হৈ পৰে প্ৰতিটো কোঠাৰ বতাহ। শব্দ বাছনিৰ প্ৰয়োজন নাথাকে। ইয়াৰ বাবেই যেন ধাপলি-পুৱাৰ পৰা বিয়লিলৈ, বিয়লিৰ পৰা সন্ধিয়ালৈ আৰু সন্ধিয়াৰ পৰা স্থবিৰ হৈ পৰা ক্ষণলৈ।

হোণ্ডা চিটীৰ কাষত সময় কিনিব পৰা অত্যাধুনিক গাভৰুৰ 'ব্লেকবেৰী' মোবাইলত 'অয়ে অয়ে বাৱলি, অয়ে অয়ে বাৱলি'। অবাক বিষ্ময়েৰে চাই ৰয় ক্লেদাক্ত শুক্লেশ্বৰ ঘাটৰ, অভুক্ত শৰীৰবোৰে। শুক্লেশ্বৰ নাইবা ফ্লাই অ'ভাৰৰ তলৰ সেই দেহবোৰেই হয় অন্ধকাৰৰ শব্দহীন সাক্ষী। আৰু আছে জীয়াই থাকিব খোজা কেইখনমান মুখ এনেদৰেই। আগ্ৰহেৰে জীয়াই থাকে এখন কাপোৰ লৈ, এখন ৰুটি লৈ, বাসস্থান নামৰ শব্দটোলৈ। ৰুটি, মুক্তি আৰু যুক্তিলৈ। টিপচাকিৰ পোহৰত জোনাক দেখিব খোজা কেইখনমান মুখ কঠিন হৈ পৰে সেই মুক্তিৰ প্ৰতীক্ষাত। কোনে লৈ যাব পাৰে দিকচৌ পথেৰে সোণালী দেশলৈ। ডাকোৱালৰ পিঠিত নাহে সোণালী দেশৰ ঠিকনা। হ'লেও হাৰি নাযায় সিহঁত। চাই ৰয় বাটলৈ। আগ্ৰহেৰে, আশাৰে, অন্তত আশাৰ। ডনা এপাৰ্টমেণ্ট বা কোনো অভিজাত ক'লনীৰ সন্ধিয়াবোৰ যেতিয়া কিনি লয় 'ম'নেট', পাৰ্ক অভিনিউ' বা 'ডেনিমৰ' পৃথিৱীয়ে। 'পেণ্টালুন, 'বিগ বজাৰ'ৰ ভিতৰত দৃশ্যমান বস্ত্ৰসম্ভাৰে যেতিয়া শোভা পায় মিছেছ হাজৰিকা (!) বা মিছ লুইজিৰ দেহত চঞ্চল হৈ ঠিক তেতিয়াই চঞ্চল হৈ উঠে মহানগৰীৰ জু-ৰোড, মালিগাঁও নাইবা গণেশগুৰিৰ যুৱক। আস্ ফ্ৰেংকফিনৰ কি মিঠা সুৱাস। দাম্ভিক খোজেৰে গুচি যায় আধুনিক যুৱত-যুৱতীৰ দুভৰি পদপথৰ কংকাল সাৰ লোকজনৰ পৰা দূৰলৈ আৰু দূৰলৈ। আৰু প্ৰমোদক্ষণত তেওঁৰেই সুদৃশ্য ড্ৰ'য়িং ৰুমত মিউজিক ছিষ্টেমে আটাহ পাৰে পল ৰবচনৰ - 'দ্যা ৰল্ড মেন ৰিভাৰ'।

পাণবজাৰত মুখৰিত নহয় আজি গুৱাহাটী ডায়েৰী, মহামায়া অথবা কোনোবা ছাত্ৰাবাস আন্তৰিকতাৰ সু-শব্দবোৰেৰে। চকুবোৰ জঁপিয়াই জঁপিয়াই পাৰ হৈ যায় নেহৰু *শেষাংশ ২২ পৃষ্ঠাত*

বনভোজৰ বতৰ

হিন্দুৰ পবিত্ৰ তীৰ্থ পৰশুৰাম কুণ্ড

প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য-সংস্কৃতিত পুৰাণ, উপ-পুৰাণ আৰু ৰামায়ণ-মহাভাৰতে অবিস্মৰণীয় স্থান অধিকাৰ কৰাৰ লগতে ঐতিহ্যৰো সৃষ্টি কৰি আহিছে। এই ঐতিহ্যসমূহে যুগে যুগে মানুহক অনুপ্ৰাণিত কৰিও আহিছে। এই ঐতিহ্যসমূহে যুগে যুগে মানুহক অনুপ্ৰাণিত কৰিও আহিছে। ঐতিহ্য বহন কৰি আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ এক পবিত্ৰ তীৰ্থস্থান হিচাপে আকৰ্ষণ হৈ আহিছে পৰশুৰাম কুণ্ড। অৰুণাচল প্ৰদেশৰ লোহিত জিলাৰ একেবাৰে উত্তৰ-পূৱ প্ৰান্তত অৱস্থিত মহান পৰশুৰাম কুণ্ড। হিন্দুৰ পবিত্ৰ তীৰ্থপুৰাণ প্ৰসিদ্ধ পৰশুৰাম কুণ্ডলৈ স্নান কৰি শাপমুক্ত হোৱাৰ উদ্দেশ্যে প্ৰতিবছৰে ৰাজ্যখনৰ উপৰি দেশখনৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ পৰা হাজাৰ হাজাৰ তীৰ্থযাত্ৰীৰ আৰু পৰ্যটকেৰে ভৰি পৰে। পৰশুৰাম কুণ্ড তীৰ্থস্থানখন অতীজত আমাৰ অসমতে আছিল। অতীজতে অসম বুলিলে পৰ্বত-ভৈয়াম উভয়কে বুজাইছিল। কিন্তু ১৯৪৭ চনত ভাৰতবৰ্ষই স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পিছত সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ লগতে অসমৰো ৰাজনৈতিক চিত্ৰখনৰ বহুখিনি সলনি হৈ যায়। ১৯৬৩ চনত নগা পাহাৰ অঞ্চল অসমৰ পৰা পৃথক কৰি নগা ৰাজ্যৰ সৃষ্টি কৰে। ১৯৭০ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ ২ তাৰিখৰ পৰা খাচি-জয়ন্তীয়া পাহাৰ আৰু গাৰো পাহাৰ অসমৰ পৰা পৃথক কৰি অসমৰ ভিতৰতে 'মেঘালয়' নাম দি এখন স্বায়ত্ত শাসিত ৰাজ্য কৰা হয় যদিও পিছত ই পূৰ্ণাঙ্গ ৰাজ্যৰ ৰূপ লয়। বৰ্তমানৰ অৰুণাচল প্ৰদেশক উত্তৰ-পূব সীমান্ত ভূ-ভাগ হিচাপে বৃটিছৰ দিনৰে পৰা উত্তৰ-পূৱৰ ভিতৰুৱা সীমাৰ আইনৰ দ্বাৰা অসমৰ ভৈয়াম অঞ্চলৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখিছিল। স্বাধীনতাৰ পাছতো ভাৰত চৰকাৰে ইয়াক অসমৰ ভৈয়াম অঞ্চলৰ পৰা পৃথকে ৰাখিছিল আৰু বিশাল এই ভূ-ভাগক উত্তৰ-পূব সীমান্ত ভূ-ভাগ নাম দি কেন্দ্ৰীয় শাসিত অঞ্চল হিচাপে ৰাখিছিল। ১৯৭১ চনত এই অঞ্চলক অৰুণাচল নাম দি কেন্দ্ৰীয় শাসিত ৰাজ্যলৈ উন্নীত কৰে আৰু বৰ্তমান অৰুণাচল এখন পূৰ্ণাংগ ৰাজ্য। টিৰাপ, চাংলাং, লোহিত, অঞ্জ, লৱাৰ ডিবাং ভেলি, আপাৰ ডিবং ভেলি, পূব চিয়াং, পশ্চিম চিয়াং, আপাৰ চিয়াং, লৱাৰ সোৱণশিৰি, আপাৰ সোৱণশিৰি, কুৰুংকুমে, পপাম পাৰে, পূব কামেং, পশ্চিম কামেং, টাৱাং আৰু লংডিং এই সোঁতৰখন জিলাৰে গঠিত অৰুণাচল প্ৰদেশ।

ইয়াৰে লোহিত জিলাত থকা প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰে ভৰপূৰ তীৰ্থস্থান 'পৰশুৰাম কুণ্ড' থকা ঠাইখিনিৰ মনোৰম প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য, নিজান-নিস্তব্ধ আৰু শান্ত সৌম্য পৰিৱেশে তীৰ্থযাত্ৰীসকলৰ অস্থিৰ মনকো শান্ত কৰি পেলায়। পুণ্য ভূমি থকা ঠাইৰ পৰশে অন্তৰত থকা কলুষিতখিনিও ধুৱাই নিয়ে। জনবিশ্বাস মতে, মাঘ মাহৰ প্ৰথম দিনটোত এই কুণ্ডত স্নান কৰিলে পাপ খণ্ডন হয়। অৱশ্যে সম্পূৰ্ণ মাঘ মাহটোতে 'পৰশুৰাম কুণ্ড লৈ তীৰ্থযাত্ৰীৰ আগমন ঘটি থাকে। ইমান দুৰ্গম পাহাৰীয়া এটি অঞ্চলত এনে এখন মহান তীৰ্থস্থান স্থাপন হ'ল সেয়া এক আচৰিত কথা নহয়নে? এই তীৰ্থস্থান স্থাপনৰ এক সুন্দৰ কাহিনী আছে।

মহৰ্ষি পৰশুৰাম অৰুণাচলৰ লগত জড়িত ঘটনা বেদ-পুৰাণৰ কালৰেই। ত্ৰেতা যুগৰ বিষ্ণুৰ ষষ্ঠ অৱতাৰ পৰশুৰাম। পৰশুৰামৰ পিতৃ জমদগ্নি মুনি আছিল এজন বিৰাট খঙাল অথচ অসামান্য সিদ্ধ পুৰুষ। মাতৃ ৰেণুকা আছিল অতি পতি পৰায়ণা এগৰাকী সাধ্বীসতী নাৰী। জমদগ্নি মুনিৰ ঔৰষত আৰু ৰেণুকাৰ গৰ্ভত জন্ম লাভ কৰা পাঁচজন পুত্ৰৰ ভিতৰত পৰশুৰাম আছিল কনিষ্ঠ। যিজন পুত্ৰই ভগৱান বিষ্ণুৰ ষষ্ঠ অৱতাৰ হিচাপে এই মৰতত আৱিৰ্ভাৱ হৈছিল।

এদিনাখন মুনি জমদগ্নিয়ে স্নান কৰিবৰ বাবে পত্নী ৰেণুকাক গংগাৰ পৰা পানী আনিবলৈ পঠাইছিল। পতিপৰায়ণা পত্নী ৰেণুকাই স্বামীৰ কথামতে পানী আনিবলৈ গৈ চিত্ৰৰথক সৰগৰ পৰীসকলৰ সৈতে জলকেলি কৰি থকা দৃশ্য চাই আত্মবিভোৰ হৈ স্বামীয়ে পানী আনিবলৈ কোৱাৰ কথা পাহৰি গৈছিল। পত্নী ৰেণুকা ঘৰলৈ ঘূৰি নহা দেখি মুনি জমদগ্নি ধ্যানত বহি সকলো কথা গম পাইছিল। বহুদেৰিৰ পিছত খৰখেদাকৈ কলহত পানী ভৰাই ভয়ে ভয়ে ঘৰ অভিমুখে ৰেণুকা ৰাওনা হ'ল আৰু পানী কলহ স্বামীৰ কাষত থ'লেহি। স্বামীৰ বাক্য পালনত অৱহেলা কৰিছে বুলি ভাবিয়েই মুনি জমদগ্নি ক্ৰোধান্বিত হৈ পৰিছিল। মুনিৰ ক্ৰোধ দেখি পত্নী ৰেণুকা ভয়ত বিহ্বল হৈ পৰাৰ উপৰি পঞ্চপুত্ৰও আচৰিত হৈছিল। ৰেণুকাই স্বামীৰ ভৰিত পৰি শাপ নিদিবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনাই যদিও একো ফল নধৰিল। ক্ৰোধ সম্বৰণ কৰিব নোৱাৰি পিছত দমদগ্নিয়ে পুত্ৰসকলক মাতি আনি মাতৃক হত্যা কৰিবলৈ আদেশ দিছিল। প্ৰথম চাৰি পুত্ৰই মাতৃহত্যা মহাপাপ বুলি জানি পিতৃৰ আজ্ঞা অমান্য কৰাত জমদগ্নিয়ে অভিশাপ দি শিলাখণ্ডলৈ ৰূপান্তৰ কৰিছিল। পিছত কনিষ্ঠ পুত্ৰ

শেষাংশ ১৮ পৃষ্ঠাত

সুখ-দুখৰ আকৰ ঃ জীৱন

মনীষা শৰ্মা

আধুনিক সভ্যতা, বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে মানুহৰ সমস্যাবোৰো দিনক দিনে বাঢ়িহে গৈছে। অৰ্থাৎ সভ্যতা, বিজ্ঞান বা প্ৰযুক্তিৰ অগ্ৰগতিয়ে মানৱ জীৱনৰ সমস্যা শেষ কৰিব পৰা নাই, বৰং ই সমস্যা বৃদ্ধি কৰাত অৰিহণাহে যোগাইছে। বৰ্তমান সমস্যাৰ হেঁচাত মানুহৰ চাৰিত্ৰিক গাঠনিও সলনি হৈ পৰিছে। উগ্ৰ-খঙাল, আত্মকেন্দ্ৰিক, স্বাৰ্থপৰ, সুবিধাবাদী, ঠগ-প্ৰৱঞ্চনা আদি আজিৰ মানুহৰ চাৰিত্ৰিক লক্ষণ। পুৱা বিচনা এৰাৰে পৰা নিশা বিচনাত পৰালৈকে মূৰত এপাচি সমস্যা লৈ ফুৰিবলগীয়া হ'লে মানুহৰ চাৰিত্ৰিক লক্ষণৰ পৰিৱৰ্তন হোৱাটো স্বাভাৱিক। সেয়েহে ঘৰ বুলি ক'লে যি শান্তিৰ পৰিৱেশ বিৰাজ কৰিব লাগে আজিকালি সেইখিনিৰ অভাৱ হোৱা দেখা গৈছে। ইয়াৰ প্ৰভাৱ সমাজতো পৰিছে। দেশৰ শান্তি বিনষ্ট হৈছে। গতিকে দেশৰ চাৰিওফালে বিৰাজ কৰা অশান্তিময় পৰিৱেশৰ বাবে একো আচৰিত হ'বলগা কথা নহয়। ই নিতান্তই স্বাভাৱিক। কাৰণ ব্যক্তিৰ মনত সুখ-শান্তি বিৰাজ কৰিলেহে সমগ্ৰ দেশতেই সুখ-শান্তি

বিৰাজ কৰিব। সকলোতকৈ ডাঙৰ কথাটো হ'ল আমাৰ মনৰ ঈৰ্ষাত বহুত শান্তি নষ্ট হয়। আমি কিয় এজনে আনজনক ভাল পাব নোৱাৰো? কিয় এজনে আন এজনৰ সদায় বেয়াহে দেখো, কিয় এজনে আনজনক ভাল ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰে? কিয় আমি এজনৰ ভাল হোৱাটো, ভাল কামটো সহ্য কৰিব নোৱাৰো। এই সু-গুণ বিলাক সদায় আমাৰ অন্তৰতে থাকে জানো। অন্তৰৰ পৰা এই বেয়াগুণ বিলাক উলিয়াই পেলাবলৈ মাত্ৰ অকণমান যত্নপৰ অভ্যাসৰ প্ৰয়োজন। সকলোৰে অন্তৰত যদি মৰম আৰু ভালপোৱা থাকে তেতিয়া পৃথিৱীখন কিমান সুন্দৰ হ'ব। কিমান সুখ-শান্তিৰে আমিবোৰ মুক্ত মনেৰে এই পৃথিৱীত উশাহ ল'ব পাৰিম। সমস্যাবোৰৰ সমাধান আমিবোৰে নিজেই সমাধান কৰাৰ কৌশল জানিব পাৰিব লাগিব। তেতিয়াহে এই সংসাৰত সুখ-শান্তিৰে থাকিব পাৰিম। আটাইতকৈ মন কৰিবলগীয়া কথা যে, কাৰোবাৰ সমস্যা আন কোনোবাই স্থায়ীভাৱে সমাধানো কৰি দিব নোৱাৰে। মানুহৰ জীৱনৰ প্ৰতিটো পলতে দুখ-যন্ত্ৰণাই লগ এৰা নিদিয়ে। গতিকে মানৱ জীৱনৰ সমস্যা আৰু ইয়াৰ সমাধান আমিবোৰৰ হাতত।

ফোন ঃ ৭৬৬৩০২৬৩০১

মোহভঙ্গ

ৰূপালী অধিকাৰী

মহানগৰ গুৱাহাটীৰ আলোক সজ্জিত ৰাস্তা-ঘাট, দোকান-পোহাৰবোৰ দেখি সঁচাকৈ পূজা পূজা লাগিছে পাপৰিৰ। ঘৰৰ আগফালৰ ফুলনিৰ শেৱালি ফুলজোপাৰ পৰা অহা গোন্ধটোৱে শাৰদীয় বতৰা নমাই আনিছে। একান্তমনে দুমহলীয়া ঘৰৰ বাৰান্দাত বহি তললৈ বহু সময় চাই থাকিল পাপৰিয়ে। শাৰী-শাৰীকৈ গৈ থকা ৰঙা-বগা গাড়ীবোৰৰ লাইটবোৰ জ্বলি উঠিলে ইমান ভাল লাগে। হেলনীয়া চকীখনত ভালদৰে বহি লৈ বহুত কিবা কিবিবোৰ ভাবিবলৈ ল'লে পাপৰিয়ে।

আজি শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ মহাসপ্তমী পূজা। বিয়াৰ আগতে পাপৰিয়ে এই সপ্তমী পূজাৰ দিনা ৰাতি ভাত-পানী খাই পূজা চাবলৈ ওলাইছিল মাক-দেউতাকৰ লগত। গুৱাহাটীৰ মালিগাঁৱৰ পৰা পূজা চোৱা আৰম্ভ কৰি শেষ হয়গৈ বেলতলা চাৰিআলিত। প্ৰতিখন পূজাতে একমাত্ৰ জীয়েকক দেউতাকে বেলুন, সৰু সৰু পুতলা কিনি দিয়ে, সেই লৈয়েই কিমান যে ফূৰ্তি পাপৰিৰ। কেতিয়াবা আকৌ মাকে-দেউতাকক গালিও দিয়ে- ইমানবোৰ কিয়নো দিব লাগিছে, ক'ত থ'ব এইসোপা... ইত্যাদি বিলাক টকা থাকিলে দেউতাক আৰু পাপৰিয়ে চোৱা- চুই কৰি হাঁহে, বৰ আনন্দ পায় আচলতে।

মাক-দেউতাকৰ একমাত্ৰ সন্তান পাপৰিক অনবৰতে মাকে আত্মসচেতনতা, আত্মবিশ্বাস আৰু যোগাত্মক ধাৰণাৰ শিক্ষা দিছিল? বিভিন্ন পৰিস্থিতিত কেনেদৰে নিজকে খাপ খুৱাই আত্মৰক্ষা কৰিব পাৰি তাকো বুজাই দিছিল মাক-দেউতাকে। পাপৰিৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰাত আৰু মানসিক উৎকৰ্ষতা সাধন কৰাত মাক-দেউতাক দুয়ো সমানেই সহায়ক।

সকলো পায়ো পাপৰি যেন নিশান্তৰ লগত কোনোপধ্যেই সুখী নহয়। আলাসৰ লাডু পাপৰিয়ে মাক-দেউতাকক মৰম, শ্ৰদ্ধা, ভক্তি একোৱেই দিব নোৱাৰিলে। সদায় দোষী-দোষী মনোভাৱ এটাই পাপৰিক সংসাৰৰ মায়াজালৰ পৰা আঁতৰাই লৈ যায় কেতিয়াবা। নিশান্তৰ ওচৰত পাপৰি যেন এটি চাবি দিয়া পুতলাহে। নিজৰ সংসাৰখনৰ পৰা নিশান্ত এক ফাৰ্লং দূৰত ...। প্ৰতিটো কথাতেই সুস্থ- সবল মানুহ এজনে মাৰ লগতে যাবা, মাক শুধিবা কথাবোৰ কৈ থাকিলে কোনো পত্নীয়ে সহ্য কৰিব নোৱাৰে। এগৰাকী নাৰীৰ বাবে নিজৰ গিৰিয়েকজন পৃথিৱীৰ সকলোতকৈ আপোন। তেনেস্থলত গিৰিয়েকৰ দুঃব্যৱহাৰ আৰু এৰাই চলা মনোভাৱে এগৰাকী সদ্য বিবাহিতা নাৰীক কিমান আঘাত আৰু মানসিক কষ্ট দিয়ে সেয়া ভুক্তভোগীয়েহে জানে। বিয়াৰ মধুচন্দ্ৰিকাৰ ৰাতি আঙুঠি এটা দি একাত্ম হোৱাৰ নিয়ম পালন কৰি নিশান্তই পাপৰিক যিবোৰ কথা কৈছিল, পাপৰি সেইদিনাৰ পৰাই বাকৰুদ্ধ হৈছিল। জীৱনৰ নিষ্ঠুৰতা, দুখ-নিৰ্যাতনৰ অগ্নিশালত পুৰি যাব ধৰা একোহাল স্বামী-স্ত্ৰীৰ জীৱন মাথোঁ প্ৰেমৰ বাবেই জীয়াই নাথাকে জানো? দাম্পত্য জীৱনটো সুখী কৰাৰ মানসেৰে পাপৰিয়ে বহুত ত্যাগ কৰিলে। বিভিন্ন সমস্যাৰে জৰ্জৰিত দিনবোৰ পাপৰিয়ে আজিকালি অনবৰতে ৰোমন্থন কৰি থাকি জীৱনৰ মায়া-মোহ হেৰুৱাই পেলাব খোজে কেতিয়াবা।

তিনি ভাই-ককাইৰ মাজত নিশান্ত তৃতীয়জন। কোলাৰ কেঁচুৱাৰ দৰে মাকে এতিয়াও লগত লৈ যায় লগতে লৈ আহে। অফিচলৈ গ'লে বেলেগ কথা। তেনেদৰে মাকৰ আদেশ আখৰে আখৰে পালন কৰি আহিছে নিশান্তই। মাকক নোসোধাকৈ কোনো কামেই হাতত ল'ব নোৱাৰে। সেয়েহে মধুচন্দ্ৰিকাৰ ৰাতিয়েই পাপৰিক সকীয়াই থৈছিল — পাপৰি তুমি

তিনি ভাই-ককাইৰ মাজত নিশান্ত তৃতীয়জন। কোলাৰ কেঁচুৱাৰ দৰে মাকে এতিয়াও লগত লৈ যায় লগতে লৈ আহে। অফিচলৈ গ'লে বেলেগ কথা। তেনেদৰে মাকৰ আদেশ আখৰে আখৰে পালন কৰি আহিছে নিশান্তই। মাকক নোসোধাকৈ কোনো কামেই হাতত ল'ব নোৱাৰে। সেয়েহে মধুচন্দ্ৰিকাৰ ৰাতিয়েই পাপৰিক সকীয়াই থৈছিল — পাপৰি তুমি মোৰ ওচৰত ওৰণি ল'ব নালাগে। মনৰ ওৰণিখন কিন্তু সদায়ে ৰাখিবা। মাৰ যত্ন ল'বা। বহুত কষ্ট কৰি মাই আমাক ডাঙৰ-দীঘল কৰিলে, তথাপি ককাইদেউ-নবৌহঁতৰ পৰা মায়ে কোনো ধৰণৰ সন্মান বা সহানুভূতি নাপালে। আশাকৰো তুমি তেনেকুৱা নোহোৱা...। মাৰ অবাধ্য বা অমান্য যদি হোৱা বুলি মই গম পাওঁ, তেতিয়া কিন্তু মই জীয়াই থাকিব নোৱাৰিম। পিছৰ কথাখিনি শুনিবলৈ পাপৰিৰ ধৈৰ্য নাছিল। কঠিন শিলৰ দৰে হাত-ভৰিবোৰ যেন পাপৰিৰ টান হৈ পৰিছিল।

মোৰ ওচৰত ওৰণি ল'ব নালাগে। মনৰ ওৰণিখন কিন্তু সদায়ে ৰাখিবা। মাৰ যত্ন ল'বা। বহুত কষ্ট কৰি মাই আমাক ডাঙৰ-দীঘল কৰিলে, তথাপি ককাইদেউ-নবৌহঁতৰ পৰা মায়ে কোনো ধৰণৰ সন্মান বা সহানুভুতি নাপালে। আশাকৰো তুমি তেনেকুৱা নোহোৱা...। মাৰ অবাধ্য বা অমান্য যদি হোৱা বুলি মই গম পাওঁ, তেতিয়া কিন্তু মই জীয়াই থাকিব নোৱাৰিম। পিছৰ কথাখিনি শুনিবলৈ পাপৰিৰ ধৈৰ্য নাছিল। কঠিন শিলৰ দৰে হাত-ভৰিবোৰ যেন পাপৰিৰ টান হৈ পৰিছিল।

লাহে লাহে পাপৰি ঘৰখনৰ মানুহবোৰক বুজি পোৱা হ'ল। শাহুৱেকে ডাঙৰ বোৱাৰী আৰু মাজু বোৱাৰীক কৰা দুঃব্যৱহাৰ আৰু যাতনাবোৰ গম পালে পাপৰিয়ে। কঠোৰ শাসনেৰে হোনো তেওঁলোককো শাসন কৰিছিল। ডাঙৰ বোৱাৰীগৰাকীয়ে ঘোৰ প্ৰতিবাদ কৰাত এদিন গোটেই দিনটো ঘৰৰ ভিতৰতেই তলা লগাই থৈ দিছিল। মাজু বোৱাৰীগৰাকীৰ ক্ষেত্ৰতো একেটা শাসনেই কৰিছিল। সেইবোৰ কাৰণতেই দুয়োগৰাকী বোৱাৰী একেবাৰেই এলাগী হ'ল ঘৰৰ পৰা। কিন্তু নিশান্ত? প্ৰতিটো কথাতেই মাকৰ অনুমতি, মাকক সমৰ্থন? পাপৰিক এইবোৰে বৰকৈ কন্দুৱায়। শাহুৱেকৰ এনেকুৱা ডমিনেটিং কেৰেক্টাৰ একেবাৰে ভাল নালাগে তাইৰ। পাপৰিয়ে ক্ষণে ক্ষণে বৰ্তমানৰ পৰা অতীতলৈ প্ৰৱেশ কৰে। বাস্তৱ সংসাৰ তাইৰ ওচৰত একপ্ৰকাৰ মৰীচিকাৰ দৰে। নিশান্তৰ মাতৃভূমি দেখি ক্ষুণ্ণ হৈ যায় পাপৰি কেতিয়াবা। কিন্তু পাপৰিয়ে নোৱাৰে একো কৰিব। প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ সাহস নকৰে তাই। কিয়নো পাপৰি অসুখী হোৱা কথাটো মাক-দেউতাক কেনেবাকৈ গম

শেষাংশ ১৯ পৃষ্ঠাত

কাউৰী

হিৰক জ্যোতি ভট্ট

আপুনি কাউৰী দেখিছে
ক'লা দীঘল চেপেটা ঠোঁটটোৰে
পুৱাতে আপোনাৰ পদূলিত
ভীৰ কৰেহি
কা...কা...কা...
তাইৰ অমংগলীয় মাত শুনি
আপুনি তাইক খেদি পঠিয়াই
নতুবা ফৰ্মুটিয়াই
তাই উৰি যায় আন এটা পদূলিত
তাৰ পৰাও খেদে
বে

মোৰ হ'লে কাউৰী ভাল লাগে
লেতেৰা বস্তু খালেও সযতনে ৰাখিছে তাইৰ দেহ
এবাৰ মন কৰিবচোন
প্ৰসাধন সানি নিজকে সুন্দৰী কৰি ৰখা
কোনো ললনাৰ দৰে নহয়নে
তাইৰ দেহ !!
ৰাস্তাৰ কাষৰ জাৱৰৰ দ'মত
কাউৰী দেখিলে
আপুনিয়েই নকয়নে
এই কাউৰীবোৰ নথকা হ'লে !
আপুনি কাউৰী দেখিছে কাউৰী।

যোৱা সংখ্যাৰ পৰা

জীৱন সম্পৰ্কে এক মননশীল ধাৰাভাষ্য

বিষাদৰ বৰষুণ জীৱনৰ ৰ'দ

জীৱন বীক্ষণ

ড° দিনমণি কলিতা

দ্বিতীয় মাৰ্গ হিচাপে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে সদালাপ সত্যবাক্য আৰু আনন্দদায়ক বচনহে কথনযোগ্য। অপ্ৰিয় বাক্য সত্য হ'লেও অদৰকাৰী ভাবে উচ্চাৰণ কৰা উচিত নহয়। অপ্ৰিয় সত্য বা 'ফটামুখৰ বাইক' কঠোৰ শব্দৰে উচ্চাৰিত কৰাজনৰ প্ৰকৃতি আৰু স্বভাৱ কঠোৰ বুলি বিবেচিত হ'ব। ৰামকৃষ্ণ পৰমহংসৰদেৱৰ মাতৃ সাৰদা দেৱীয়ে কৈছে — "যিজনে নিজৰ বাক্য আৰু কথাৰ নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব নোৱাৰে সেইজনে সংবেদনশীলতা হেৰুৱায়। বাচাহত্ঙ্গ তোমালোকে যদি জীৱনত সুখ সমৃদ্ধি বিচাৰা তেতিয়াহ'লে আনৰ দোষ খু চৰি নুফুৰিবা। নিজৰ গাত থকা দোষবোৰ আগতে জুকিয়াই চাবা। কোনোজনেই তোমাৰ পৰা বেলেগ নহয়, সকলো আপোন।" জেনক্ৰেটছ নামৰ দাৰ্শনিকজনে কৈছিল "মই মোৰ ভাষণবোৰ কৈ সদায়ে অনুতপ্ত। কিন্তু মোৰ মৌনতাক লৈ মই কেতিয়াও অনুতপ্ত নহওঁ।" 'মহাভাৰত'ত কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধ হোৱাৰ প্ৰধান কাৰণ দুটা বুলি ক'ব পাৰি — দুৰ্যোধন আৰু দ্ৰৌপদী। দুৰ্যোধনৰ লোভ আৰু দ্ৰৌপদীৰ সত্য, কিন্তু কটুবাক্যই হ'ল মহাভাৰতৰ কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধৰ মূল কাৰণ। মানুহৰ মুখৰ ভিতৰৰ দাঁত এটা যদি কোনো কাৰণত লৰি থাকে তেতিয়া জিভাডালে লৰি থকা দাঁতটোহে বাৰে বাৰে আমনি কৰে আৰু বিষৰ সৃষ্টি কৰে। তেতিয়া দাঁতে কয় আমাক জোকায় নলবা কাৰণ আমি সৰ্বমুঠ বত্ৰিশটা আছো আৰু আমাৰ কাম হ'ল চোবোৱা আৰু ফালি চিঙি দিয়া। গতিকে আমি একলগ হৈ তোমাক (জিভাডালক) একামোৰতেই চোৱাই শেষ কৰিব পাৰো। তেতিয়া জিভাই ক'লে 'মই এটা বাক্য বা শব্দৰ দ্বাৰাই তোমালোক বত্ৰিশটাকেই একেবাৰতে বাহিৰ উলিয়াই আনিব পাৰো'।

আত্মনিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ হ'লে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই দেখুৱা পথ অনুসৰণ কৰিবই লাগিব। মনৰ পৱিত্ৰতা আৰু মহানুভৱতা হ'ল আত্মচালনাৰ পথ। আত্মাৰ জ্ঞান উত্তম জ্ঞান। মিছা ভণ্ড অহংকাৰত ডুবি নিজৰ হাতত থকা ক্ষমতাৰে কিছু লোকে আনৰ ওপৰত পুৰণা আক্ষেপৰ সুবিধা পালেই প্ৰতিশোধ লোৱাৰ বা ক্ষতিসাধন কৰাৰ চেষ্টাত সময় অপব্যয় কৰে। তেনে বিধৰ মানুহে জনা উচিত যে ধোদৰ কাৰ্য-প্ৰণালী কাঁইটৰ জেওৰাৰ দৰে। কৰবাত নহয় কৰবাত আওপকীয়াকৈ হ'লেও নিজৰ ক্ষতি নকৰাকৈ আনৰ ক্ষতি সাধন কৰিব নোৱাৰি। আনৰ ক্ষতিসাধন কৰাৰ আশাত কাৰ্যপন্থা হাতত ল'লে আনৰ ক্ষতি কৰাতকৈ হয়তো উপকাৰ কৰাহে হয়। এইখিনিতে উইলিয়াম ছমাৰছেট ম্‌মৰ 'ভাৰ্জা'ৰ নামৰ গল্প এটা উনুকিয়াব পাৰি। গল্পটো এনেকুৱা ধৰণৰ —

এলবাৰ্ট ফোৰমেন নেভিল স্কোৱাৰৰ চেন্ট পিটাৰ গীৰ্জাৰ এজন সাধাৰণ কৰ্মচাৰী আছিল আৰু সেইদিনা আবেলি এটি শিশুক প্ৰথম খ্ৰীষ্টধৰ্মত দীক্ষিত কৰা অনুষ্ঠান সম্পন্ন হৈছিল। কিন্তু কৰ্মচাৰীজনে অনুষ্ঠান শেষ হোৱাৰ পিছত দণ্ডধাৰীৰৰ পোছাক তেতিয়াও পৰিধান কৰি আছিল। এই পোছাকযোৰ তেওঁৰ দ্বিতীয় খাপৰ শ্ৰেষ্ঠ পোছাক আছিল আৰু নতুন পোছাকযোৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া আৰু বিবাহ অনুষ্ঠানবোৰৰ কাৰণে থৈ দিছিল। এই গীৰ্জাত বিছপৰ দণ্ডধাৰী হিচাপে তেওঁ যোল্ল বছৰ ধৰি কাম কৰিছিল। সেই সময়ৰ ভিতৰত তেওঁ এটাৰ পিছত আন এটা এনে ধৰণৰ পোছাক লাভ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ কেতিয়াও এইবোৰ ফাটি ছিঙি গ'লেও দলিয়াই পেলাব পৰা নাছিল আৰু আটাইবোৰ কাপোৰ সুন্দৰ ভাৱে বাদামী ৰঙৰ কাগজেৰে মেৰিয়াই, তেওঁৰ শোৱা কোঠালিত থকা ওৱাৰড্ৰবৰ ড্ৰয়াৰত সযত্নে থৈ দিছিল।

দণ্ডধাৰীজনে নীৰৱে তেওঁৰ কামত ব্যস্ত হৈ পৰিছিল। বিছপে তেওঁৰ কাপোৰ কানি সলাব ধৰা নিৰ্দিষ্ট কোঠালিটো পৰিপাটি লগাই থৈ ঘৰলৈ যোৱাৰ বাবে অপেক্ষা কৰিছিল। ঠিক সেই সময়তে তেওঁ দেখিলে যে বিছপে গীৰ্জাৰ পূৱফালৰ বেৰ দিয়া ঠাইডোখৰৰ কাষেৰে খোজকাঢ়ি আহি আছে। বিছপে কিয় তেতিয়াও তাত আনুষ্ঠানিক পোছাক পিন্ধি ঘূৰি ফুৰিছিল সেই কথা তেওঁ বুজি পোৱা নাছিল।

তেওঁ এজন নতুন বিছপ আছিল আৰু প্ৰায় চল্লিছ বছৰীয়া এই মানুহজনৰ মূখখন আছিল ৰঙচুৱা। এলবাৰ্ট এডৱাৰ্ডে আগৰ বিছপজনৰ কাৰণে এতিয়াও দুখ কৰে কাৰণ তেওঁ অতিশয় সৰল প্ৰকৃতিৰ আছিল আৰু অতি স্পষ্টভাবে খ্ৰীষ্টীয় বাণী পাঠ কৰিছিল আৰু অভিজাত সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলৰ লগত বাহিৰত খোৱা-বোৱা কৰিছিল। কিন্তু নতুন বিছপজন তেখেতৰ দৰে নহয় আৰু তেওঁৰ কাম-কাজবোৰ দণ্ডধাৰীজনে ভালপোৱা নাছিল। কিন্তু তেওঁ সহনশীল আছিল আৰু ভাবিছিল যে সময়ত নতুন বিছপজনো তেওঁৰ উপলব্ধিলৈ আহিব।

বিছপজনে ক্ষমতাভৰা সুৰত দণ্ডধাৰীজনক কিবা কবলগীয়া আছিল কাৰণে তেওঁৰ কোঠালিলৈ আহিবলৈ কৈছিল। যাজকজনে তেওঁ অহালৈকে অপেক্ষা কৰিছিল আৰু তেওঁলোক একেলগে গীৰ্জাৰ ওপৰলৈ উঠি গৈছিল। এলবাৰ্ট এডৱাৰ্ডে যাজকজনক অনুসৰণ কৰি তেওঁৰ পোছাক সলাবলৈ ঘৰত সোমাইছিল। তাত তেওঁ দুজন ওৱাৰ্ডেনক দেখিছিল। এলবাৰ্ট এডৱাৰ্ডে তাত যিমান দিন ধৰি কাম কৰিছিল, সিহঁতেও সিমান দিন ধৰি গীৰ্জাৰ ওৱাৰ্ডেনৰ কাম কৰিছিল। সিহঁতে এতিয়া ধুনীয়া খোৱা টেবুল এখনত বহি আছিল। গীৰ্জাত সিহঁতে কোনো ৰকমৰ কেলেংকাৰীক প্ৰশ্ৰয় দিয়া নাছিল। তেওঁ ভাবিছিল যে যাজকজনে ওৱাৰ্ডেন দুজনক সেই কোঠালীটোলৈ আনি এনেকুৱা এটা কাম কৰিবলৈ জোৰ কৰিছিল যিটো কাম কৰিবলৈ সিহঁতে পছন্দ কৰা নাছিল।

যাজকজনৰ নিযুক্তিৰ আগতে তেওঁ চাকৰি কৰিছিল আৰু অতি দক্ষতাৰে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰিছিল। এজন ধনকুবেৰৰ ঘৰত চাকৰ হিচাপে কাম আৰম্ভ কৰি চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ চাকৰৰ পৰা তেওঁ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ ভৃত্যৰ শাৰীলৈ উন্নীত হৈছিল।

শেষাংশ ১৯ পৃষ্ঠাত

চুপ ভগৱান শুইছে

ৰূপান্তৰ
ছিপাঝাৰ, দৰং, অসম
ফোন ঃ ৭৩৯৯৩৬৮০৪৪

ভক্তগণ অনুগ্ৰহ কৰি আতৰি দিয়ক
আপোনলোকৰ ভগৱান শুইছে
এতিয়া আৰু তেওঁ কাকো দেখা নকৰে।
হুলস্থুল নকৰিব
খং কৰিব ভগৱানে।

কিমান শুনিব আৰু গালি
অজস্ৰ অভিমান, অভিযোগ।

এতিয়া যাওঁক গৈ - কাহিলি পুৱাতে
দেখা কৰিব ভগৱানক।
মন কৰক লিখি দিয়া হৈছে
দেখা কৰা সময়।

মই নাজানো ভগৱান ভক্তৰ অধীন নে
ভক্ত ভগৱানৰ?
তথাপিতো দি যাওঁ ভগৱানক
পূজাৰ উৎকোচ।

আজিকালি ভগৱানে উৎকোচ নলয়
আচলতে ভয় কৰে।
ভগৱানৰ ওপৰত আৰি দিয়া হৈছে
চি.চি.টি.ভি আৰু লিখি দিছে
ইউ আৰ আণ্ডাৰ চি.চি.টি.ভি
চাৰ্ভাইলেন্স।

ধোঁৱা আৰু চাই মাজত থাকি
ভগৱান ক্ৰমাৎ বুঢ়া হ'ব ধৰিছে।
কিমান খাব আৰু ধোঁৱা।
ভগৱানে এতিয়া বুজি পাই
স্মকিং ইজ ইনজুৰিয়াছ টু হেলথ্।

কাহিলি পুৱাতে আহিব আপুনি
আপুনি শাৰীপাতি থাকক বা নাথাকক
ভগৱানৰ পিছ দুৱাৰেদি আহি
কোনো লাখপতি ঠিকাদাৰে
পুৱাতে দি যাব
বেপৰুৱা উৎসৰ্গা
প্লিজ হুলস্থুল নকৰিব।
ধনীৰ গোলাম ভগৱান
এতিয়া শুইছে।।

বৰপেটাত কলাগুৰু সংগীত মহোৎসৱ

বিগত বছৰৰ দৰে এইবাৰো যুৱ প্ৰজন্মৰ হাৰ্টথ্ৰৱ জুবিন গাৰ্গৰ পৃষ্ঠপোষকতাত জুবিন গাৰ্গ ফ্ৰেণ্ড ক্লাব আৰু কলাগুৰু আৰ্টিছ ফাউণ্ডেছনৰ উদ্যোগত বৰপেটাত ১৬-১৭ ডিচেম্বৰত দুদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে কলাগুৰু সংগীত মহোৎসৱ পালন কৰা হয়। এই মহোৎসৱত অসমত বাৰেৰহণীয়া কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠানত থলুৱা শিল্প-ভাস্কৰ্যৰ প্ৰদৰ্শনী, কলাগুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ জীৱনবাজিৰ ওপৰত আলোকপাত, বিভিন্ন গীত-আবৃত্তি, চিত্ৰকলা প্ৰতিযোগিতা, সজাগতা সমদল, বিভিন্ন থলুৱা সাজ-পাৰ তথা খাদ্য বিপণীৰ সমাহাৰ ঘটে। উল্লেখযোগ্য যে, মহোৎসৱৰে এক বিশেষ অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট সাহিত্যিক-সাংবাদিক তথা চিন্তাবিদৰ লগতে শিক্ষাৰত্ন বঁটা প্ৰাপক অক্ষয় কুমাৰ মিশ্ৰক কলাগুৰু বঁটাৰে সন্মানিত কৰা হয়। বঁটা প্ৰদান কৰে জুবিন গাৰ্গে। উক্ত বঁটাত আছে এখন মানপত্ৰ, গামোচা, চেলেং চাদৰ, জাপি আৰু নগদ ৫০ হাজাৰ টকা। উল্লেখযোগ্য যে, এই বিশেষ অনুষ্ঠানতে জুবিন গাৰ্গে বিশিষ্ট কলা নিৰ্দেশক টিংকু ভদ্ৰেশ্বৰ দাস আৰু চিত্ৰশিল্পী ফণীধৰ দাসলৈ নগদ দহ হাজাৰ টকা আগবঢ়োৱাৰ উপৰিও সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰে। আনহাতে মহোৎসৱত বিভিন্ন শাখাৰ প্ৰতিযোগিতাসমূহৰ বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰে জুবিন গাৰ্গৰ লগতে গৰিমা শইকীয়া গাৰ্গে। অনুষ্ঠানৰ মুখ্য আকৰ্ষণ আছিল জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী জুবিন গাৰ্গ, বাবু আদিৰ গীতৰ শৰাই। এক উদুলি-মুদুলি পৰিৱেশত সমাপ্ত হোৱা দুদিনীয়া কলাগুৰু মহোৎসৱৰ সমূহ কাৰ্যসূচীতে স্থানীয় ৰাইজ তথা দৰ্শকৰ বিপুল সঁহাৰি পৰিলক্ষিত হৈছিল। কলাগুৰু বিষ্ণু ৰাভাৰ অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ অৱদানক বিশ্বদৰবাৰলৈ আগবঢ়াই নিয়াই এই অনুষ্ঠানৰ এক প্ৰয়াস বুলি জানিবলৈ দিয়ে উদ্যোক্তাসকলে।

এই সপ্তাহৰ ছবিঘৰ

টাইগাৰ জিন্দা হে (হিন্দী)
পৰিচালক ঃ আলী আব্বাছ জাফাৰ
অভিনয়ত ঃ চলমান খান, কেটৰিণা কেইফ, সুদীপ, পৰেশ ৰাৱল, গিৰিশ কাৰ্ণাৰ্ড

ছবৰংগ (হিন্দী)
পৰিচালক ঃ নিৰঞ্জন ভাৰতী
অভিনয়ত ঃ ছনিয়া লীনাৰেষ্ট, বিপিন পানীগ্ৰহী

ড্ৰাউনচাইজিং (ইংলিছ)
পৰিচালক ঃ আলেকজেণ্ডাৰ পাইনে
অভিনয়ত ঃ মেট ডেমেণ্ড, ক্ৰিষ্টেন উইগ, ক্ৰীষ্টফ ৱাৰ্লটজ

পীটছ পাৰ্ক" ৩ (ইংলিছ)
পৰিচালক ঃ ত্ৰিশ ছাই
অভিনয়ত ঃ ৰুবি ৰ'জ, হাইলী ষ্টেইনফিল্ড, আন্না কেন্দ্ৰিক

এমাজন অভিযান (অসমীয়া)
পৰিচালক ঃ কমলেশ্বৰ মুখাৰ্জী
অভিনয়ত ঃ দেৱ অধিকাৰী, ছোৱেটলেনা গোলাকোভা, লাৱণী সৰকাৰ

পাঁচ জানুৱাৰীত ছবিগৃহলৈ আহিব 'সঁচা প্ৰেম'

ক্ৰমাৎ ভাল দিন আহিবলৈ ধৰিছে অসমীয়া ছবি জগতলৈ। মিচন ছাইনাৰ অভূতপূৰ্ব সফলতাৰ পিছত ইখনৰ পিছত সিখনকৈ ধাৰাবাহিকভাৱে জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ। নতুন বছৰৰ প্ৰথমটো সপ্তাহতে চলচ্চিত্ৰ প্ৰেমীৰ মাজলৈ উপহাৰ হিচাপে আহিব হাস্যমধুৰ ৰোমাণ্টিক অসমীয়া কথাছবি 'সঁচা প্ৰেম'। এক বিশেষ সূত্ৰৰ পৰা জানিব পৰা মতে পৰিচালক প্ৰমোদ এছ এ ছবিখনৰ মাজেৰে প্ৰেমৰ সংজ্ঞাক এক নতুন ৰূপত দাঙি ধৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে। দুঘণ্টা ত্ৰিশ মিনিট দৈঘ্যৰ এই ছবিখনত ব্ৰজেন বৰা, পাপু ডেকা, তাপস্বী কলিতা, ছফিকুল হক, কল্পজ্যোতি গগৈ আদি ভিন্ন ন-পুৰণি অভিনেতাৰ সমাগম ঘটা দেখা গৈছে। উল্লেখযোগ্য যে, খাপলাংকাই নামেৰে পৰিচিত তথা অসমীয়া ব্যংগ ছবিক নতুন ৰূপত দাঙি ধৰা, আমাক সকলোকে কন্দুৱাই কিছুদিন পূৰ্বে চিৰবিদায় মগা ৰাহুল দাসকো ছবিখনৰ এক বিশেষ চৰিত্ৰত দেখা যাব বুলি জানিব পৰা গৈছে। বাবুলি হকৰ সংগীত ব্যৱস্থাপনাত গীত সমূহত কণ্ঠ নিগৰাইছে জুবিন গাৰ্গ আৰু কৃষ্ণা ৰাজে। ইতিমধ্যে ইণ্টাৰনেট যোগে প্ৰচলিত সঁচা প্ৰেমৰ গীত আৰু পোষ্টাৰ সমূহে দৰ্শকৰ মাজত উৎসুকতাৰ সৃষ্টি কৰিছে।

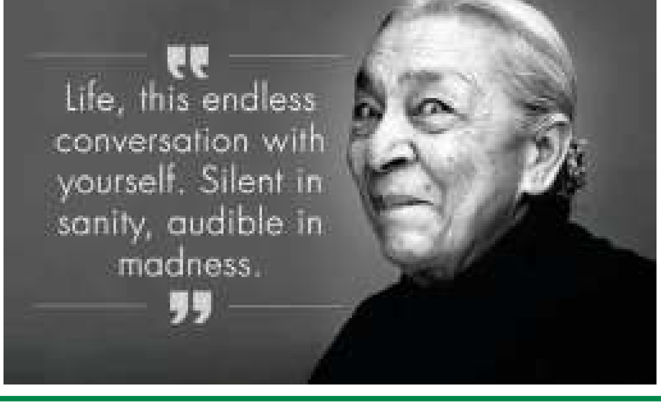
অসমৰ জোঁৱাই হ'বলৈ ওলাইছে মিলিন্দ সোমন

নব্বৈ দশকৰ ছুপাৰ মডেল বহু যুৱতীৰ হাৰ্ট থ্ৰৱ মিলিন্দ সোমন বিবাহপাশত আৱদ্ধ হ'বলৈ ওলাইছে। অসমৰ গুৱাহাটীবাসী অংকিতা কোঁৱৰৰ লগত ৫২ বছৰীয়া মিলিন্দ আৰু ২৬ বছৰীয়া অংকিতাই তেওঁলোকৰ বহু চৰ্চিত প্ৰেম কাহিনীৰ অন্তত ২০১৮ চনত বিবাহ পাশত আৱদ্ধ হ'ব বুলি সংবাদ মাধ্যমক জানিবলৈ দিয়ে। লগতে ইয়াকো জনাই যে উক্ত বিবাহ কাৰ্য গুৱাহাটীতে সম্পন্ন হ'ব। মিলিন্দে ইতিমধ্যে ২০০৬ চনত ফ্ৰেঞ্চ অভিনেত্ৰী মাইলিন জাম্পানৈৰ সৈতে যুগ্ম জীৱনৰ পাতনি মেলিছিল। কিন্তু ২০০৯ চনত এই সম্পৰ্কৰ সামৰণি ঘটে। উল্লেখযোগ্য যে ৫২ বছৰীয়া এই ছুপাৰ মডেল গৰাকীৰ বৰ্তমান এক জনপ্ৰিয় মাৰাথান ৰাণাৰ লগতে পিংকাথন নামৰ মহিলা মাৰাথান দৌৰৰ ব্ৰেণ্ড এম্বেচাদৰ । অন্যহাতে মিলিন্দৰ বাগদত্তা অংকিতা পেছাত এগৰাকী এয়াৰ হোষ্টেজ।

শিল্পা শ্বেট্টীলৈ পেটাৰ বিশেষ বঁটা

বলীউডৰ জনপ্ৰিয় অভিনেত্ৰী শিল্পা শ্বেট্টীলৈ বন্যপ্ৰাণী প্ৰেমী সংগঠন পেটাই আগবঢ়াইছে 'হিৰ' টু এনিমেলচ' শীৰ্ষক বিশেষ বঁটা। চাৰ্কাছত জন্তুৰ ওপৰত চলা অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে মাত মতাৰ লগতে ষাড় দৌৰ আদি যুঁজৰ নিষেধাজ্ঞা অব্যাহত ৰখাৰ উদ্দেশ্যৰে চলোৱা অভিযানৰ বাবে পেটাই অভিনেত্ৰীগৰাকীলৈ আগবঢ়াই এই বিশেষ বঁটা। বন্যপ্ৰাণীৰ বাবে থকা মৰমৰ সোণালী হৃদয়ৰ অধিকাৰী শিল্পালৈ আগবঢ়োৱা এই বঁটাপ্ৰদান অনুষ্ঠান আয়োজিত হয় মায়ানগৰী মুম্বাইত।

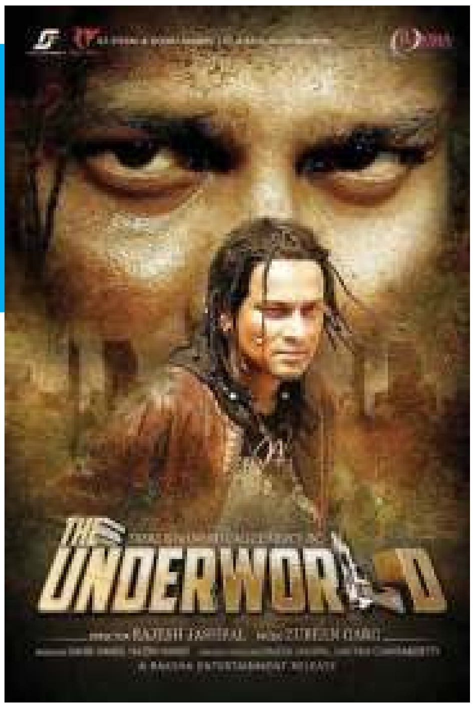
জোহৰা চাইগল- দ্য ৰিয়েল কুইন অৱ SASS



চেতনা দাসলৈ আইদেউ সন্দিকৈ সোঁৱৰণী বঁটা প্ৰদান

তেওঁক বাদ দি ভাবিব নোৱাৰি অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ খুহুতীয়া নাৰী চৰিত্ৰ। ক'ৰবাত যদি লগুৱা, ক'ৰবাত আকৌ পুলিচ তেওঁ চেতনা দাস। সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিয়ে জনপ্ৰিয় কৌতুক অভিনেত্ৰী চেতনা দাসলৈ আগবঢ়াই আইদেউ সন্দিকৈ সোঁৱৰণী বঁটা। ডিব্ৰুগড় কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ লালচান্দ কানৈ প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত এক বিশেষ অনুষ্ঠানত তেওঁলৈ এই বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। এই বঁটাৰ লগতে জনপ্ৰিয় শিল্পী গৰাকীলৈ আগবঢ়োৱা হয় এখন শৰাই, গামোচা, জাপি, সম্বৰ্ধনা পত্ৰ আৰু নগদ দহ হাজাৰ টকা। এই অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে সাহিত্যিক তথা অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি ড° নগেন শইকীয়া। এই বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠানৰ পূৰ্বে অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ কেন্দ্ৰীয় সভানেত্ৰী স্বৰ্ণ বৰুৱা গগৈয়ে পতাকা উত্তোলন কৰাৰ লগতে শিল্পী আইদেউ সন্দিকৈৰ প্ৰতিচ্ছবিত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে, ডিব্ৰুগড় জিলা লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ উপদেষ্টা গুণলতা বৰুৱাই। উল্লেখযোগ্য যে আইদেউ সন্দিকৈৰ পবিত্ৰ মৃত্যু বাৰ্ষিকী উপলক্ষে ডিব্ৰুগড়ত অনুষ্ঠিত লেখিকা সমাৰোহৰ এক আড়ম্বৰপূৰ্ণ অনুষ্ঠানত অসমৰ জনপ্ৰিয় অভিনেত্ৰীগৰাকীক এই বঁটাৰে সন্মানিত কৰা হয়।

জুবিন গাৰ্গৰ 'দ্যা আণ্ডাৰৱৰ্ল্ড'



'গানে কি আনে'ৰ পিছত পৰিচালক ৰাজেশ য়শপাল বৰ্তমান ব্যস্ত আন এক অসমীয়া ছবি 'দ্যা আণ্ডাৰৱৰ্ল্ড'ৰ পৰিচালনাত। ছবিখনৰ মুখ্য চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী জুবিন গাৰ্গে। উল্লেখযোগ্য যে, মিচন ছাইনাৰ অভূতপূৰ্ব সফলতাৰ পিছত জুবিন গাৰ্গ খুবেই ব্যস্ত হৈ পৰিছে নিৰ্মাণৰত ছবিখনৰ কামত। সাংবাদিকৰ সৈতে হোৱা এক সাক্ষাৎকাৰত জুবিন গাৰ্গে কয় যে মিচন ছাইনাৰ দৰে আণ্ডাৰৱৰ্ল্ডেও জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিব। ছবিখনত অভিনয় কৰিছে প্ৰবীণ অভিনেতা নিপন গোস্বামী, দীনেশ দাস, উৎপল দাস, পৰিণীতা বৰঠাকুৰ, বাহাৰুল ইছলাম, লিপিকা বৰা, কিংকিনীৰ লগতে বিভিন্ন ন-পুৰণি অভিনেতাই। এছ জে ষ্টুডিঅ' এণ্ড এণ্টাৰটেইনমেণ্ট আৰু ৰাগা ফিল্মচে নিৰ্মাণ কৰা আণ্ডাৰৱৰ্ল্ডৰ সংগীত পৰিচালনা কৰিছে জুবিন গাৰ্গে নিজেই। ইতিমধ্যে ১৬ ডিচেম্বৰত বৰপেটাত অনুষ্ঠিত হোৱা কলাগুৰু সংগীত মহোৎসৱত ছবিখনৰ প্ৰথম পোষ্টাৰ মুকলি কৰা হয়। ২০১৮ চনৰ এপ্ৰিল মাহত ছবিখনে মুক্তি লাভ কৰিব। ছবিখনৰ এক বিশেষ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে চলিত বৰ্ষত আমাৰ মাজৰ পৰা হেৰাই যোৱা অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতৰ মুকুট বিহীন সম্ৰাট তথা দৰ্শকৰ হিয়াৰ আঁমঠু বিজু ফুকনে।

১৯৮৩ ত বিশ্বকাপ ক্ৰিকেটৰ ওপৰত নিৰ্মিয়মান ছবি '৮৩'

জনপ্ৰিয় পৰিচালক কবিৰ খান বৰ্তমান খুবেই ব্যস্ত হৈ পৰিছে তেওঁৰ নতুন ছবি '৮৩'ৰ পৰিচালনাত। উল্লেখযোগ্য যে, ১৯৮৩ চনৰ বিশ্বকাপ ক্ৰিকেটক পটভূমি হিচাপে লৈ নিৰ্মাণ কৰা এই ছবিখনত মুখ্য চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে যুৱতীসকলৰ হাৰ্টথ্ৰব ৰণবীৰ সিঙে। টিউব লাইটৰ জনপ্ৰিয়তাৰ পিছত পৰিচালক কবিৰ খানৰ পৰিচালনাত নিৰ্মাণৰত ছবিখনত ৰণবীৰে এসময়ৰ জনপ্ৰিয় ক্ৰিকেটাৰ তথা ১৯৮৩ চনৰ বিশ্বকাপ ক্ৰিকেটৰ ভাৰতীয় ক্ৰিকেট দলৰ অধিনায়ক কপিল দেৱৰ ভূমিকাত। আজাহাৰ উদ্দিন আৰু ধোনীৰ পিছত এইবাৰ কপিল দেৱ হৈ পৰিছে বলীউড জগতৰ কেন্দ্ৰবিন্দু। ইতিমধ্যে ৰণবীৰ সিঙে কপিল দেৱৰ চৰিত্ৰটো সুচাৰুৰূপে পালন কৰিবলৈ নিজকে সম্পূৰ্ণ ৰূপে সাজু কৰাত ব্যস্ত হৈ পৰিছে। ছবিখনৰ শ্যুটিং লণ্ডনত কৰা হ'ব বুলি জানিব পৰা গৈছে। ২০১৯ চনত ছবিখনৰ মুক্তিৰ সম্ভাৱনীয়তাৰ কথা ইতিমধ্যে সংবাদ মাধ্যমক জানিবলৈ দিয়ে পৰিচালক কবিৰ খানে।

হেপী বাৰ্থ ডে

গোবিন্দ

নব্বৈ দশকৰ বলীউড জগতৰ এক জনপ্ৰিয় নাম হৈছে গোবিন্দ আহুজা ওৰফে গোবিন্দ। ১৯৬৩ চনৰ ২১ ডিচেম্বৰত মায়ানগৰী মুম্বাইত জনপ্ৰিয় অভিনেতা গোবিন্দৰ জন্ম হয়। ১৯৮৬ চনত ইলজাম ছবিখনেৰে বলীউডত খোজ পেলোৱা গোবিন্দই প্ৰায় দুশ খনৰো অধিক ছবিত অভিনয় কৰে। একেৰাহে অভিনেতা-প্ৰযোজক হোৱাৰ উপৰিও কৌতুক অভিনেতা হিচাবেও গোবিন্দই জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰে। নব্বৈ দশকতে গোবিন্দৰ অভিনীত আখে, ৰাজাবাবু, কুলি নং ৱান, হিৰ' নং ৱান , আমদানি আথানি খৰচা ৰুপায়া আদি ছবি সমূহে বিশেষ জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰে। দুবাৰকৈ ফিল্মফেয়াৰ এৱাৰ্ডেৰে সন্মানিত গোবিন্দৰ ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰতো নিজৰ দক্ষতা প্ৰকাশ ঘটাইছে। ২০০৪ চনত ৰাজনীতিত প্ৰৱেশ কৰিয়েই জয়লাভ কৰা গোবিন্দই ২০০৯ চনলৈ মেম্বাৰ অফ পাৰ্লিয়ামেণ্টৰ দৰে আসনতো নিজৰ নাম অংকিত কৰিবলৈ সক্ষম হয়। এগৰাকী সুদক্ষ ডেন্সাৰ হিচাপেও বলীউড জগতত জনপ্ৰিয় এই সদা হাস্য অভিনেতাজনৰ ওপজা দিনত আমি জনাইছো তেওঁলৈ অধিক শুভ কামনা।

অনিল কাপুৰ

যাঠিৰ উৰ্দ্ধত ভৰি দিলে অনিল কাপুৰে। বলীউডৰ চিৰসেউজ অভিনেতা অনিল কাপুৰে ২৪ ডিচেম্বৰত উদ্‌যাপন কৰিব তেওঁৰ ৬২ সংখ্যক ওপজা দিন। বিগত চল্লিশ বছৰে অভিনয়ক কেৰিয়াৰ হিচাপে লৈ জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰা বলীউডৰ এই অভিনেতা-প্ৰযোজক অনিল কাপুৰে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ছবি আৰু টেলি চিৰিজতো নিজৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ প্ৰকাশ ঘটাবলৈও সক্ষম হৈছে। ২ বাৰকৈ ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটা আৰু ৬ বাৰকৈ ফিল্ম ফেয়াৰ বঁটা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয় অনিল কাপুৰ। 'মিষ্টাৰ ইণ্ডিয়া' খ্যাত অনিল কাপুৰৰ শ্লাম ডগ মিলেনিয়াৰ ছবিখনৰ জৰিয়তে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ছবিত আত্মপ্ৰকাশ ঘটে। উক্ত ছবিখনতেই তেওঁ স্ক্ৰীণ এক্টৰ্ছ গীল্ড এৱাৰ্ডেৰে সন্মানিত হোৱা চিৰসেউজ অভিনেতাজনক 'জনমুক্তি কাকত'ৰ ফালৰ পৰাও জনাইছো জন্মদিনৰ আগতীয়া শুভেচ্ছা।

সহৃদয় লেখক-লেখিকা সকলৰ প্ৰতি ...

জনমুক্তিত প্ৰকাশৰ বাবে আপোনাৰ নিবন্ধ, গল্প, কবিতা, সমসাময়িক ঘটনা প্ৰৱাহ সম্পৰ্কে আপোনাৰ বিশ্লেষণ ধৰ্মী লেখা আমালৈ প্ৰেৰণ কৰক। শব্দৰ সংখ্যা ৫০০-১০০০ ৰ ভিতৰত হোৱাটো বাঞ্চনীয়।

কাৰ্যালয়ৰ ঠিকনা ঃ

কুঁহিপাত প্ৰেছ
ৰাজগড়, বিহুতলি, গুৱাহাটী-৭

জনমুক্তি

শ্ৰী শ্ৰী ৰত্নাৱলী সত্ৰৰ উৎপত্তিৰ ইতিহাস

সুৰেন বৰুৱা

প্ৰায় দুশ বছৰ আগৰ কথা। এদিনাখন এক নং চেঙাপাৰা গাঁৱৰ শ্যাম ৰায় বৰুৱা নামৰ এজন লোকৰ লগতে উক্ত গাঁওখনৰে বহুতো লোকে ননৈ নদীত মাছ ধৰিবলৈ গৈছিল। মাছ ধৰি থকা অৱস্থাতে ননৈ নদীৰ চাকনৈয়াত এটি বাকচৰ ভিতৰত শ্ৰী শ্ৰী ৰত্নাৱলী পুথিখন পানীত ঘূৰি আছে। সেই সময়ত মাছ ধৰিবলৈ যোৱা লোককেইজনে বাকচটো দেখি খুলি চাবলৈ ভয় খালে যদিও লগত যোৱা সকলৰ ভিতৰত শ্যাম ৰায় নামৰ লোকজনে কিন্তু ভয় খোৱা নাছিল। তেওঁ সেই বাকচটো পানীৰ পৰা তুলি আনি নদীৰ পাৰত খুলি চালে, দেখিলে যে বাকচটোৰ ভিতৰত এখন পুথি আৰু সেই পুথিখনেই আছিল শ্ৰী শ্ৰী ৰত্নাৱলী পুথি। তেতিয়া তেওঁ সেই পুথিখন ঘৰলৈ আনি ৰান্ধনী ঘৰৰ চিলিঙত তুলি থ'লে। পিছদিনাখন ৰাতিপুৱা শুই উঠি ৰান্ধনী ঘৰ চাফ-চিকুণ কৰিবলৈ যাওতে দেখিলে যে সাঁচি পতীয়া ৰত্নাৱলী পুঠিখনৰ পাতকেইটা এটা এটাকৈ সিঁচৰিত হৈ মাটিত পৰি আছে। লগে লগে পুথিখনৰ পাতবোৰ বুটলি পৃষ্ঠাবোৰ মিলাই আকৌ আগৰ দৰে পুনৰ চিলিঙত তুলি থ'লে। আগৰদৰেই পিছদিনাও পুথিখনৰ পাতবোৰ এটা এটাকৈ মাটিত সিঁচৰিত হৈ আছে। এইবাৰো আগৰ দৰেই পাতবোৰ মিলাই সেৱা-সন্মান সহকাৰে তেওঁ নি ধুনীয়াকৈ ঘৰৰ দুৱাৰ মুখৰ চিলিঙত তুলি থ'লে। পিছদিনা আকৌ পাতবোৰ এটা এটা হৈ ভঁৰালৰ সন্মুখত পৰি আছে। ৰাতিপুৱা শুই উঠি শ্যাম ৰায়ে দেখিলে যে কি আচৰিত ! আগৰ দৰে পুথিখনৰ পাতবোৰ আকৌ সিঁচৰিত হৈ পৰি আছে, সেইদিনাও সকলোবোৰ পাত বুটলি পৃষ্ঠা মিলাই পুনৰ আগৰ দৰেই ভঁৰালৰ চিলিঙতে পুথিখন সেৱা কৰি মূৰ দোৱাই ৰাখিলে। সেইদিনা ৰাতি শ্যাম ৰায়ে এটা সপোন দেখিলে। সপোনত বগা বস্ত্ৰ পৰিধান কৰা এজন বুঢ়া মানুহে আহি তেওঁক কৈছেহি — "মোক তোমালোকৰ ভঁৰাল ৰখীয়া পাতিব বিচাৰিছা নেকি? যদিহে ভালে ভালে থাকিব খুজিছা তেতিয়াহ'লে মোক এটি মন্দিৰ বনাই-থাপনা পাতি প্ৰতিদিনে ধূপ-চাকি জ্বলাই ৰাখিব লাগিব, তেনে কৰিলেহে মই সন্তুষ্ট হৈ থাকিম আৰু মোক শৰাই দি ধূপ-চাকি দিয়াৰ পিছত যি মতে ফল বাঞ্ছা কৰে সেইমতে ফল সকলোৰে পাব।" শ্যাম ৰায়ে এই সপোন দেখাৰ পিছত পুৱাই ওলাই গ'ল গাঁৱলৈ। শ্যাম ৰায়ৰ মন উগুল-থুগুল। কিয়বা

দেখিলো সপোন? এয়া কিহৰ ইংগিত। ভয় আৰু ভক্তিত শ্যাম ৰায় সৰ্বশৰীৰ কঁপি উঠিল। শ্যাম ৰায়ে গাঁৱৰ সকলো মানুহকে খবৰ দি একগোট কৰিলে। শ্যাম ৰায়ৰ সপোনৰ নিৰ্দেশ মতেই ৰাইজে সমূহীয়াভাৱে সিদ্ধান্ত ল'লে ননৈ নদীৰ পাৰত এটি মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিব। সিদ্ধান্ত মতেই কাম। ৰাইজৰ পূৰ্ণ সহযোগত ননৈ নদীৰ পাৰত নিৰ্মাণ কৰা হ'ল সেই ঐতিহ্যমণ্ডিত "ৰত্নাৱলী সত্ৰ"। থাপনাত স-ভক্তিৰে মংগল ধ্বনিৰ মাজত স্থাপন কৰা হ'ল সেই মহিমাময়ী ৰত্নাৱলী পুথিখন। সত্ৰৰ পূজাৰী হিচাপে দায়িত্ব লৈ সত্ৰতে থাকিবলৈ ল'লে শ্যামৰায়। সদায় নিৰামিষ ভোজন কৰি ৰাতিপুৱা-গধূলি মন্দিৰৰ পূজা-অৰ্চনাৰে এক সাত্বিক জীৱন কটাবলৈ ধৰিলে শ্যামৰায়ে। দেশৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ অগণন ভক্তই বাঞ্ছিত ফল লাভৰ আশাৰে এই সত্ৰভাগিলৈ আহি মূৰ দোৱাই ভক্তি নৈবেদ্য আগবঢ়োৱাৰ পৰম্পৰা বৰ্তমানো অব্যাহত আছে। মন কৰিবলগীয়া এই সত্ৰভাগিৰ মহত্ব এয়ে যে সেৱকীয়ে মনত যি আশাৰে এই সত্ৰত আঁঠু লৈ সেৱা জনাই প্ৰভুৰ শ্ৰীচৰণত বাঞ্ছিত ফল লাভৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰে সেই মতেই ফল ভোগ কৰে।

সত্ৰৰ পূজাৰী হিচাপে দায়িত্ব লৈ সত্ৰতে থাকিবলৈ ল'লে শ্যামৰায়। সদায় নিৰামিষ ভোজন কৰি ৰাতিপুৱা-গধূলি মন্দিৰৰ পূজা-অৰ্চনাৰে এক সাত্বিক জীৱন কটাবলৈ ধৰিলে শ্যামৰায়ে। দেশৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ অগণন ভক্তই বাঞ্ছিত ফল লাভৰ আশাৰে এই সত্ৰভাগিলৈ আহি মূৰ দোৱাই ভক্তি নৈবেদ্য আগবঢ়োৱাৰ পৰম্পৰা বৰ্তমানো অব্যাহত আছে। মন কৰিবলগীয়া এই সত্ৰভাগিৰ মহত্ব এয়ে যে সেৱকীয়ে মনত যি আশাৰে এই সত্ৰত আঁঠু লৈ সেৱা জনাই প্ৰভুৰ শ্ৰীচৰণত বাঞ্ছিত ফল লাভৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰে সেই মতেই ফল ভোগ কৰে।

এয়ে সত্ৰভাগিৰ মহিমামণ্ডিত বহু কাহিনী তথা প্ৰমাণ ৰাইজে ইতিমধ্যে লাভ কৰিছে। সত্ৰ স্থাপনৰ বহু বছৰ পিছত এবাৰ সমীপৰ এক নং চেঙাপাৰা গাঁৱৰ কালিৰাম বৰুৱা নামৰ লোকজনে সত্ৰত দিবৰ বাবে আগবঢ়াই থৈছিল এঠোক কল। কলৰ ঠোকটো ধুনীয়াকৈ পকিবলৈ আৰম্ভ হওঁতেই গোটেই গাঁওখনতে এক মহামাৰীয়ে দেখা দিছিল আৰু গাঁওখনৰ বহুতো লোক সেই মহামাৰীত আক্ৰান্ত হৈ মৃত্যুক সাৱটিলবলগীয়া হৈছিল। তেনেতে কালিৰাম বৰুৱা নামৰ লোকজনৰ প্ৰথম পুত্ৰ চেনীৰাম বৰুৱাইয়ো এই মহামাৰীত আক্ৰান্ত হৈ মৃত্যুক আঁকোৱালি ল'লে। নিজ পুত্ৰৰ মৃত্যুৰ বেদনা সহ্য কৰিব নোৱাৰি পিতৃয়ে সত্ৰকে গালি-গালাজ কৰি সত্ৰলৈ বুলি আগবঢ়োৱা কলৰ ঠোকটো দুই ভৰিৰ মাজেৰে পাৰ কৰি চুবনীত পেলাই দিম বুলি ক'লে আৰু সত্ৰাধিকাৰৰ ঘৰলৈ গৈ সকলো কথা তেওঁৰ আগত বিৱৰি ক'লেগৈ। সত্ৰাধিকাৰে তেওঁক উপদেশ দিলে যে- অধৈৰ্য হ'ব নালাগে। মুখ-হাত ধুই একান্ত মনে সত্ৰত গুৰু সেৱা কৰিবলৈ উপদেশ দিলে। উপদেশ মানি কালিৰাম বৰুৱা নামৰ লোকজনে গুৰু সেৱা কৰিবলৈ সংকল্পবদ্ধ হ'ল আৰু সেই মতে সত্ৰত মনৰ অহংকাৰ নাশী অৱণত শিৰেৰে সেৱা জনালে। ফলত তেওঁৰ পৰিয়ালত হোৱা অপায়-অমংগলসমূহ দূৰ হৈ গ'ল। এনে বহু মহিমাময়ী কাহিনী ভকতৰ মুখে মুখে আছে। তেনে আধ্যাত্মিক মাহাত্ম্যৰ ধ্বজা বহন কৰি সকলো ভকতকে আজিও ধন্য কৰি ৰাখিছে মহিমামণ্ডিত ঐতিহ্যপূৰ্ণ শ্ৰী শ্ৰী ৰত্নাৱলী সত্ৰই।

ফোন ঃ ৭৬৩৫৯৭৮১৪৪

পৰিৱৰ্তনশীল জগত আৰু যুগৰ অৱদান

কিৰণময়ী চাহু

আমি বাসকৰা পৃথিৱীখন পৰিৱৰ্তনশীল আৰু ইয়াৰ লগতে সময় বা যুগৰ পৰিৱৰ্তন হয় বুলি আমি সকলোৱে জানো। এই পৰিৱৰ্তনৰ ফলত আমাৰ প্ৰকৃতিত ভৌতিক, ৰাসায়নিক আৰু ভৌগোলিক গোলকীয় উষ্ণতাৰ হীনডেট্ৰী ঘটে। লগে লগে এই পৰিৱৰ্তন হ'ব ধৰে। বিশ্ব বুৰঞ্জীৰ পাত লুটিয়াই চালে দেখা যায় যে সময়ৰ বালিত চিহ্ন ৰাখি একো একোজন সমপুৰুষে মনুষ্য ৰূপে যুগ পৰিৱৰ্তনৰ লগতে আৱিৰ্ভাৱ হয়। বেদ, পুৰাণ, অথবা ভাগৱত অধ্যয়নৰ যোগেদি জনা যায় যে পৃথিৱীত যেতিয়া ধৰ্মৰ গ্লানি হ'ব ধৰে তেতিয়াই ধৰ্ম ৰক্ষাৰ্থে একোজন মহাপুৰুষৰ আৱিৰ্ভাৱ হয়। শাস্ত্ৰৰ মতে ধৰ্মন হিনা পশুতি সমানা" অৰ্থাৎ ধৰ্মৰ অবিহনে মানুহ পশুতুল্য। পৃথিৱীৰ বুকুত সৰহ সংখ্যক মহাপুৰুষে জীৱনৰ প্ৰাৰম্ভিক জীৱন যাত্ৰাত তেওঁলোকে বহুতো দুখ কষ্ট আৰু নিৰ্যাতনৰ মাজেদিয়েই অতিক্ৰম কৰিব লগা হৈছিল বুলি ৰামায়ণ, মহাভাৰত আদি ধৰ্মগ্ৰন্থত পঢ়িবলৈ পাওঁ। তেওঁলোকে মনুষ্য ৰূপত নানা সু-কৰ্মৰ দ্বাৰা ভগৱানৰ নিভাঁজ শ্ৰেষ্ঠত্বত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। মানুহে ভগৱানৰ সেৱাৰ বাবে ঐশ্বৰিক সান্নিধ্যৰ দ্বাৰা প্ৰাণৱন্ত হৈ মুক্তিৰ স্তৰত সকলো পদাৰ্থৰ সংযোগৰ পৰা পৰমেশ্বৰৰ ব্যক্তিত্বৰ ইতিবাচক বৈজ্ঞানিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰে। এই কথা শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ পৰা পোৱা যায়।

এভম প্ৰছান্নাঃ মানসো ভাগৱত ভক্তি যোগতাছা

ভাগৱৎ তত্ত্বা বিজ্ঞানম মক্ত ছংশ্যা যায়তে।"

এই কথা অতি সত্য যে কৰ্মই মানৱ সভ্যতাৰ চালিকা শক্তি। কৰ্মই প্ৰকৃততে মানৱ সভ্যতাৰ প্ৰসূতি গৃহ। গতিকে নিজৰ যেনে দৃষ্টি সৃষ্টিৰ তেনেকুৱাই ৰূপ।

পৃথিৱীত যুগ সৃষ্টিৰ অৱদান ভিন ভিন ৰূপত দেখা যায়। এই যুগ চক্ৰাকাৰে আৱিৰ্ভাৱ হৈ থাকে। বুৰঞ্জীৰ পাতত লিখা সময় সাপেক্ষে যুগৰ পৰিৱৰ্তন হৈ থাকে। বৰ্তমান নতুনত্বৰ আৱিষ্কাৰ যেনে উন্নত তেনেকৈয়ে ধ্বংস বা পতনৰ দুৰ্যোগ ও আহি পৰা পৰিলক্ষিত হয়।

এই যুগৰ চাৰিটা ভাগত ব্যাখ্যা কৰা হৈছে

'কৃতে যদ্ধ্যাবতো বিষ্ণু

ত্ৰেতায় সজতো মবৈঃ

১। সত্য যুগ ঃ এই যুগত অৱতাৰ ঃ মৎস্য, কুৰ্ম, বৰাহ তথা নৰসিংহ আদি।

২। সত্য যুগক সময় ঃ ১৭,২৮,০০ বছৰ।

৩। এই যুগত সকলো মনুষ্য পূণ্যৱান আছিল।

৪। মানৱৰ আয়ুস কাল ঃ ১,০০,০০০ বছৰ

৫। সত্যযুগত ব্যৱহাৰ কৰাপাত্ৰ ঃ সোতাৰ প্ৰচলন আছিল।

৬। ভগৱান লাভৰ পথ আছিল ধ্যান কৰা।

২। ত্ৰেতাযুগ ঃ

১। এই যুগৰ অৱতাৰ, শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ, পৰশুৰাম।

২। ত্ৰেতাযুগৰ সময় ঃ ১২,৯৬,০০০ বছৰ।

৩। চাৰিভাগৰ তিনি অংশ (পদ) মানুহ পূণ্যৱান আছিল আৰু চাৰি ভাগৰ এক অংশ (পদ) পাপী আছিল।

৪। মানুহৰ আয়ুস ঃ ১,০০,০০০ আছিল।

৫। এই যুগত ৰূপৰ পাত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

৬। ভগৱান লাভৰ পথ ঃ যাগযজ্ঞ কৰা।

৩। দ্বাপৰ যুগ ঃ

১। এই যুগৰ অৱতাৰ শ্ৰী কৃষ্ণ

২। দ্বাপৰ যুগৰ সময় ঃ ৮,৬৪,০০০ বছৰ।

৩। এই যুগত আধা মানুহ পূণ্যৱান তথা আধা মানুহ পাপী আছিল।

৪। মানুহৰ আয়ুস কাল ঃ ১,০০০ বছৰ।

৫। এই যুগত তামৰ পাত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

শেষাংশ ১৯ পৃষ্ঠাত

মুক্ত মন মুক্ত কথা

নীহাৰিকা দাস

জীৱনৰ জীয়া কাহিনী

মই এজনী সাধাৰণ ছোৱালী। মাৰ বিয়াৰ চাৰি বছৰ পিছত মোৰ জন্ম হৈছিল। মাক বহুতে হাঁহিছিল ল'ৰা-ছোৱালী নহয় 'বাজী' বুলি। মোৰ ককা-আইতাই মন্দিৰৰ পদুলিয়ে পদুলিয়ে গৈ শৰাই দিছিল মাৰ কোলাত কিবা এটা দিয়ে যেন আৰু চাৰি বছৰ পিছত মা-দেউতাৰ জীৱনলৈ মই আহিলো। আটায়ে মোক বহুত মৰমত ডাঙৰ-দীঘল কৰিলে। মই পঢ়িছিলো গুৱাহাটী ৰিফাইনেৰী হাইস্কুলত। ২০০৭ চনত মই মেট্ৰিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'লো দ্বিতীয় বিভাগত। প্ৰথম কলেজলৈ যাবলৈ ধৰিলো। হঠাৎ এদিন ৰাতি শুই থাকোতে বুকু-পিঠিয়ে হান মাৰি ধৰিলে আৰু মই উশাহ ল'ব নোৱাৰা হ'লো। ৰাতিয়ে মা-দেউতা আৰু ভাড়া ঘৰৰ ল'ৰা এজনে মোক দিছপুৰ হাস্পতালত লৈ গ'ল কিন্তু তাত মোক নাৰাখিলে আৰু ডাক্তৰে ক'লে মোৰ বোলে ভালপোৱা আছে কাৰোবাৰ লগত। তেনে কোনো মানসিক অৱস্থাৰ স্বীকাৰ হৈয়ে মোৰ এনেকুৱা হৈছে। চিকিৎসকৰ কথা শুনি দেউতাৰ বহুত খং উঠিছিল কিন্তু একো নক'লে। সেইটো সময়ত। তাৰ পিছত মোক আকৌ ৰাতিয়ে নেমকেয়াৰ হাস্পতাললৈ লৈ আহিল। তাত লগে লগে জৰুৰীকালীন বিভাগত চিকিৎসকে মোক ভৰ্তি কৰালে। নাকত পাইপ লগাই দিলে। সাত দিন ধৰি পাইপ লগাই থ'লে, ঘৰৰ ওচৰৰ মানুহবোৰে খবৰ ল'বলৈ আহিছিল মই মৰিম বুলি। নাজানো মই কাৰ ভাগ্যত ভালে ভালে ঘৰ আহি পালোহি। কেইদিনমান জিৰণি লোৱাৰ পিছত আকৌ কলেজলৈ যোৱা আৰম্ভ কৰিলো। উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাৰ সময় আহিল। মোৰ গাত আগৰ বেমাৰটো আকৌ আহিল। আকৌ মা হঁতে নেমকেয়াৰলৈ লৈ আহিল আৰু চৈধ্য দিন তাত ৰাখিলে। চৈধ্য দিনৰ মূৰত ঘৰলৈ আহিলো, মনত এনেকুৱা এটা ভাব হৈছিল যে মই জীয়াই থাকি একো লাভ নাই। কাৰণ মোৰ কাৰণে মোৰ মা-দেউতাই বহুত কষ্ট খাই আছে। সেয়েহে এক তীব্ৰ মানসিক যন্ত্ৰণাত ছটফটাই দিন পাৰ কৰিছিলো। ভাবিছিলো মোৰ কিবা এটা হ'লে তেওঁলোকে কাৰ লগত থাকিব। সেয়ে ভাবি কষ্ট সহ্য কৰি

থাকিলো। তাৰ পিছত উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষৰ পৰীক্ষা আৰম্ভ হ'ল। ৰিজাল্ট ভাল হ'ল। এ গ্ৰেড পালো। আৰু দ্বিতীয় বৰ্ষৰ নামভৰ্তি হ'ল। এনেদৰে দিনবোৰ অতিবাহিত হৈ আছিল। হাঁহি-ধেমালিৰে মোৰ দিনবোৰ পাৰ হৈ গৈছিল। গ্ৰেজুৱেচন কমপ্লিট হ'ল ২০১৩ চনত গুৱাহাটী কলেজৰ পৰা। তাৰ পিছত মই জালুকবাৰী আয়ুৰ্বেদ কলেজত নাম লগালো। আয়ুৰ্বেদ কৰ্চ কমপ্লিট কৰিলো। হঠাৎ মোৰ জীৱনৰ কাল ধুমুহাৰ নিচিনাকৈ এজন ল'ৰা আহিল । নজনাকৈ মই কিন্তু তাৰ প্ৰেমত পৰিলো। মোৰ এনেকুৱা হৈছিল খাবও মন নোযোৱা হৈছিল শুবও নোৱাৰা হৈছিলো। সি যে মিছাকৈ ভাল পাই আছিল মই গম পোৱা নাছিলো। মই তাৰ মিছা ভাল পোৱাকে সঁচা বুলি আঁকোৱালি লৈছিলো। পূজা বুলি নিজে একো এটা বস্তু লোৱা নাছিলো কিন্তু তাক মই সকলো দিছিলো। মোৰ বাবে সি এটকাও খৰচ কৰা নাছিল কিন্তু তাৰ নামত পাগল হৈ সকলো শেষ কৰি দিছিলো। এদিন মই তাক ক'লো মই বিয়া হ'ব বিচাৰো। সি একো উত্তৰ নিদিলো মোক লগ কৰি গুচি গ'ল। সেইদিনা ৰাতি মোক সি কল-মেছেজ নকৰিলে। মই ভাবিলো লগ কৰি গ'ল সেইবাবে আৰু মেছেজ কল নকৰিলে। নিজকে নিজে তেনেকৈ ভাবি সান্ত্বনা ল'লো। পিছদিনা ঠিক তেনেদৰে একো কল-মেছেজ নাহিল মই ভাবিছিলো মই আগতে মেছেজ-কল নকৰো। সেই দিনটো পাৰ হৈ গ'ল ৰাতিটো পাৰ হৈ গ'ল। পিছদিনাখন মনটোৱে নামানিলে মই নিজে কল কৰিলো। সি হেল্ল বুলি ক'লে, মই সুধিলো ক'ত আছা? সি ক'লে মই বঙাইগাঁৱত আছো ডিউটিত। মই হক দিয়া বুলি কোৱাত সি কলটো কাটি দিছে। তাৰ পিছত ৰাতি সি ফেচবুকত ভিডিঅ' এটা আপলোড দিলে ৰাস চাই থকা। কমেণ্টবোৰ মই চেক কৰিলো। বহুতে তাক সুধিলে কেতিয়া গৈছিলো, কাৰ লগত। সি ৰিপ্লাই কৰিছিল আজি ফ্ৰেইণ্ডৰ লগত নলবাৰীত। মই আচৰিত হৈ গ'লো। মোক পুৱাই কৈছিল সি বঙাইগাঁৱত আছে। কিন্তু ইমান ডাঙৰ মিছা কথা মোক ক'লে, মই বৰ দুখ পালো। ৰাতিপুৱা মায়ে মোক বুজালে মানুহক জানি-বুজিহে বিশ্বাস কৰিব লাগে। পৃথিৱীত মাক-দেউতাকৰ মৰমবোৰহে সঁচা। আন কাৰো নহয়। অৱশ্যে তেতিয়া প্ৰেমৰ অন্ধতাৰ বাবে মই সেইবোৰ উপলব্ধি কৰিব পৰা নাছিলো। মই উপলব্ধি কৰিবলৈ বেছি সময় নালাগিল যে তাৰ সকলো চিন্তাই ভুল আছিল সি আচলতে অভিনয় কৰিছিল। মই বুজি উঠিলো আচলতে মা-দেউতাক পাহৰি তাক মনত ৰাখি মই এটা ভুল কৰিছো। কাৰণ মোৰ বেমাৰৰ দিনত মোৰ প্ৰতিসাঁজ ভাত মোৰ আগত দি দৈনন্দিন মোক বুকুৰ মাজত ৰাখি নিঃস্বাৰ্থভাৱে তুলি-দাঙি ধৰা মোৰ মা আৰু দেউতাৰ সমান হ'বই বা কোন? এনেই নকয় আই সমান হ'ব কোন, নৈৰ সমান ব'ব কোন।

> *হাঁহি-ধেমালিৰে মোৰ দিনবোৰ পাৰ হৈ গৈছিল। গ্ৰেজুৱেচন কমপ্লিট হ'ল ২০১৩ চনত গুৱাহাটী কলেজৰ পৰা। তাৰ পিছত মই জালুকবাৰী আয়ুৰ্বেদ কলেজত নাম লগালো। আয়ুৰ্বেদ কৰ্চ কমপ্লিট কৰিলো। হঠাৎ মোৰ জীৱনৰ কাল ধুমুহাৰ নিচিনাকৈ এজন ল'ৰা আহিল । নজনাকৈ মই কিন্তু তাৰ প্ৰেমত পৰিলো। মোৰ এনেকুৱা হৈছিল খাবও মন নোযোৱা হৈছিল শুবও নোৱাৰা হৈছিলো। সি যে মিছাকৈ ভাল পাই আছিল মই গম পোৱা নাছিলো। মই তাৰ মিছা ভাল পোৱাকে সঁচা বুলি আঁকোৱালি লৈছিলো। পূজা বুলি নিজে একো এটা বস্তু লোৱা নাছিলো কিন্তু তাক মই সকলো দিছিলো। মোৰ বাবে সি এটকাও খৰচ কৰা নাছিল কিন্তু তাৰ নামত পাগল হৈ সকলো শেষ কৰি দিছিলো। এদিন মই তাক ক'লো মই বিয়া হ'ব বিচাৰো। সি একো উত্তৰ নিদিলো মোক লগ কৰি গুচি গ'ল। সেইদিনা ৰাতি মোক সি কল-মেছেজ নকৰিলে।*

সপ্তাহটোৰ ৰাশিফল

কিৰো ইয়ং

ৰত্ন কুবেৰ জেমছ এণ্ড জুৱেলাৰী
জিএছ ৰোড, মণিপুৰী বস্তী, গুৱাহাটী-৭
ভ্ৰাম্যভাষ ঃ ২৫১২১০২, ৯৫৭১-১১১৭১

মেষ ঃ মননশীল কৰ্মত খ্যাতি লাভৰ যোগ বিদ্যমান। ব্যৱসায়ত বিনিয়োগ কৰিব পাৰে। অৱশ্যে যৌথ ব্যৱসায়ৰ বিনিয়োগৰ বিষয়ে সতৰ্ক থাকক। জমি মাটি আদি ক্ৰয় কৰাৰ কথা ভাবি চাব পাৰে। পিতাৰ আৰোগ্য লাভে আনন্দ দিব। সপ্তাহৰ প্ৰথম ভাগ নিবনুৱাৰ কাৰণে শুভ বুলি কব পৰা যায়। প্ৰেমত অথন্তৰ। সাময়িক বিচ্ছেদ হ'ব পাৰে।

বৃষ ঃ শিল্প ক্ষেত্ৰত থকা সকলৰ সুনাম ব-দ্ধি আৰু যোগ্যতাৰ পুৰস্কাৰ লাভ. ব্যৱসায় বাণিজ্যত মধ্যম। আৰ্থিকত বেয়া নহ'ব। কিন্তু লেন দেনত সতৰ্ক থকা ভাল হ'ব। প্ৰেমত ভাল। বন্ধুৰ দ্বাৰা উপকৃত হ'ব। চুটি ভ্ৰমণ হ'ব পাৰে। বিদ্যাত মধ্যম। সামাজিক সুনাম থাকিব। দাম্পত্যত মধ্যম। সন্তানৰ মধ্যম।

মিথুন ঃ নিবনুৱাৰ কাৰণে সপ্তাহটো উল্লেখযোগ্য হ'ব পাৰে। আৰ্থিকত মধ্যম। ঘৰুৱা লেঠা কিছু হ'লেও হ'ব। সন্তানৰ শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ কাৰণে চিন্তা বৃদ্ধি হ'ব। চাকৰীয়ালৰ গতানুগতিক। সপ্তাহৰ শেষ ভাগত ফুৰা-চকাত সতৰ্ক হওঁক। যান বাহনৰ পৰা বিপদ হ'ব পাৰে। গুৰুজনৰ আশীৰ্বাদ পাব।

কৰ্কট ঃ মামলা মোকৰ্দমাত জড়িত হোৱাৰ আশংকা নুই কৰিব নোৱাৰি। গতিকে সাৰধান থাকক। ঘৰুৱা কিচু সমস্যা থাকিব ভ্ৰাতাৰ সৈতে মানসিক দূৰত্ব বাঢ়িব পাৰে।

সিংহ ঃ মাতৃৰ শাৰীৰিক অৱনতিৰ কাৰণে চিন্তা বাঢ়িব। সন্তানৰ বেমেজালিৰ কাৰণেও চিন্তা থাকিব। কিন্তু আৰ্থিক ভাল দেখা যায়। ভাই ভনীৰ পৰা যথেষ্ট সহায় লাভ কৰিব। নিবনুৱাৰ মজলীয়া। দাম্পত্যত অশান্তিৰ সাম কাটিব। কন্যা সন্তানৰ বিবাহৰ যোগ। চুটি ভ্ৰমণ হ'ব পাৰে। নতুন বন্ধু লাভ। যান বাহন ক্ৰয় বিক্ৰয় নকৰাই ভাল।

কন্যা ঃ ললিত কলা আদিত সুনাম বৃদ্ধি। বুদ্ধিজীৱিসকলৰ বাবে সময়চোৱা ভাল বুলি ক'ব পৰা যায়। শিল্প উদ্যোগসকলে যথেষ্ট সমস্যাৰ মাজেৰে সপ্তাহটো অতিবাহিত কৰিব লাগিব। টকা পইচাৰ ক্ষেত্ৰত বৰ অসুবিধা নহ'ব। ভ্ৰমণ ৰ'দ হ'ব পাৰে। ঘৰত আলহিৰ আগমন। কৰ্ম প্ৰাৰ্থীৰ কাৰণে মজলীয়া। প্ৰেমত ভাল দেখা যায়। প্ৰেমত প্ৰণয়ত এক প্ৰকাৰ ভাল।

তুলা ঃ এই সময়ছোৱাত আৱেগ নিয়ন্ত্ৰণ কৰক। কটুবাক্য নোকোৱা ভাল হ'ব। বন্ধুৰ সাহায্য পাব পাৰে। দাম্পত্যত যথাযথ। উচ্চ শিক্ষাত বাধা আতৰিব। সন্তানৰ বিবাহৰ যোগ। আয় অনুসৰি ব্যয় কৰক নহ'লে সপ্তাহৰ শেষ ভাগত অৰ্থাভাৱ হ'ব পাৰে। নতুন ঘৰ বাৰি নিৰ্মাণৰ চিন্তা কৰিব পাৰে। দাম্পত্যত বুজা পৰা ঠিকেই থাকিব।

বৃশ্চিক ঃ কোনো সংবাদে সাময়িক ভাৱসাম্যত প্ৰভাৱ পেলাব পাৰে। প্ৰতিযোগিতা মুলক পৰীক্ষাত সফল হোৱাৰ আশা আছে। মন কোনো আশা পূৰণ হ'ব পাৰে। চাকৰীয়ালৰ গতানুগতিক যদিও কৰ্মক্ষেত্ৰত সহকৰ্মীৰ বিৰোধিতাৰ সন্মুখীন হ'ব পাৰে। বন্ধুক সহায় কৰিব লগা হ'ব পাৰে। দাম্পত্যত শুভ। ভ্ৰমণ হ'ব পাৰে।

ধনু ঃ শনিৰ অশুভ প্ৰভাৱৰ কাৰণে স্বাস্থ্যৰ অৱনতি হ'ব পাৰে। স্ত্ৰীৰ স্বাস্থ্য ভাৱে নাযাব পাৰে। প্ৰয়োজনে চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰিব। খৰচৰ মাত্ৰা বৃদ্ধি হ'ব। নিবনুৱাৰ কাৰণে সপ্তাহটো ভাল বুলি ক'ব পৰা যায়। বিদ্যাত যত্ন প্ৰয়োজন আছে। প্ৰেমত শুভ বিবাহৰ প্ৰস্তাৱ আহিব পাৰে। বন্ধু বৰ্গৰ পৰা সহায় পাব পাৰে। চুটি ভ্ৰমণ হ'ব পাৰে।

মকৰ ঃ কয়লা, শিলগুটি আদি ব্যৱসায়ৰ কাৰণে ভাল বুলি ক'ব পৰা যায়। আৰু ঠিকাদাৰি ব্যাপাৰতো ভাল। কৰ্মত ভাল। সম্ভাব্য ক্ষেত্ৰত বদলি হ'ব পাৰে। কৰ্মসূত্ৰে ভ্ৰমণো হ'ব পাৰে। এই সপ্তাহৰ আদ্য ভাগত জমি মাটি আৰু যান বাহন ক্ৰয় কৰিব পাৰে। ঘৰুৱা সিমান বেয়া নহ'ব। ভ্ৰাতাৰ সৈতে সম্ভাৱ থাকিব।

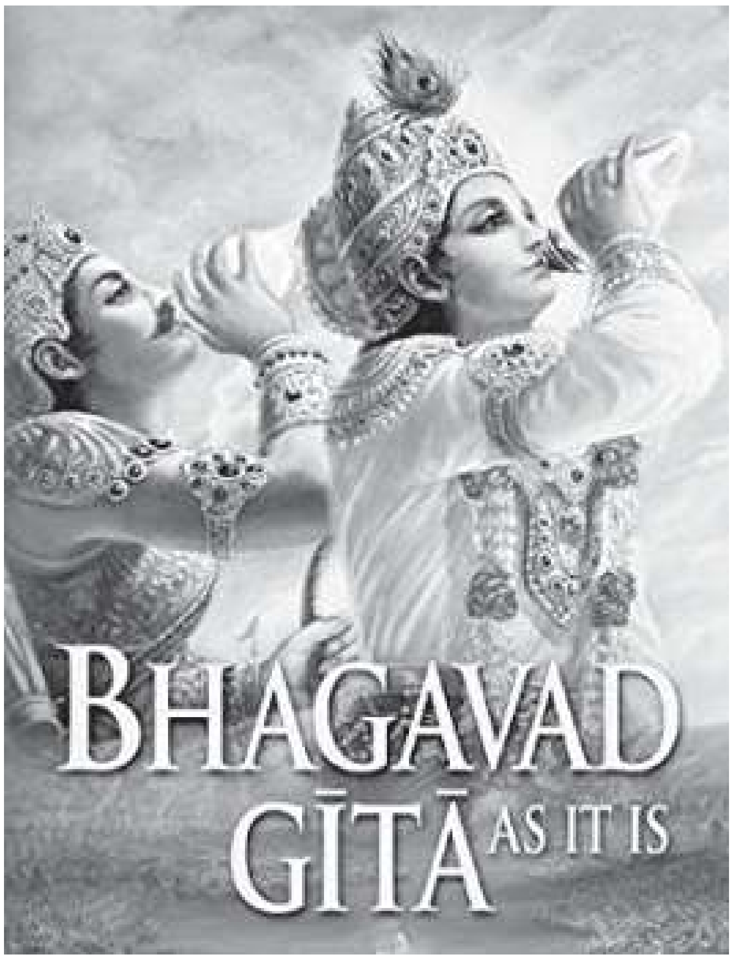
কুম্ভ ঃ পাৰিবাৰিক দিশতো বালেই ক'ব পৰা যায়। ব্যৱসায়ত ক্ষতি বা লোকচান হোৱাৰ আশংকা আছে। ৰাজনীতি ৰাজনীতি বিচাৰৰ সময়চোৱা জটিল হ'ব। বিৰোধিতা পূৰ্ণ পৰিৱেশ নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব লাগিব। বিশেষ কাৰণত ভ্ৰমণ ৰ'দ হ'ব পাৰে। উচ্চ শিক্ষাত বাধা আহিব পাৰে। কৰ্ম প্ৰাৰ্থীৰ কাৰণে সময়চোৱা মজলীয়া। চাকৰিয়ালৰ পদোন্নতিৰ সম্ভাৱনা আছে।

মীন ঃ সপ্তাহটো ভাল হোৱাৰ মাজেৰে পাৰ হ'ব। পিতা-মাতা বা কোনো নিকটাত্মীয়ৰ অসুখ বিমুখৰ কাৰণে চিন্তা বৃদ্ধি। ধনত ভাল বুলি ক'ব পৰা যায়। সামাজিক ব্যস্ততা বৃদ্ধি হ'ব। ৰাজহুৱা কৰ্মত সুনাম বৃদ্ধি। সন্তান সন্ততিৰ সাফল্যত আনন্দ দিব। ভাই ভনীৰ বিয়াবাৰুৰ কথা আগ বাঢ়িব। দুৰ ভ্ৰমণৰ যোগ আছে। নতুন বন্ধু লাভ। সপ্তাহৰ শেষ ভাগত পাবলগীয়া ধন ঘুৰাই পোৱাৰ আশা আছে। দাম্পত্যত ভাল।

গীতাৰ সাংখ্য যোগত আত্মাৰ বৰ্ণনা আৰু অমৰত্ত

অলকানন্দা দত্ত

গীতাৰ প্ৰথম অধ্যায় হৈছে বিষাদ যোগ। মানুহ মাত্ৰৰেই জীৱনত দুখ শোক, যন্ত্ৰণা বিষাদ, মানসিক অশান্তি কিবা নহয় কিবা নহয় কিবা লাগিয়েই থাকে। বৰ্ত্তমান সময়তো গীতাৰ প্ৰয়োজনীয়তা কোনেও নুই কৰিব নোৱাৰে। দুখ শোকৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ যি নীতি, আদৰ্শ, পৰামৰ্শ আৰু পৰমাৰ্থ জ্ঞান মানৱ সমাজলৈ কৃষ্ণ অৰ্জুনৰ কথোপকথনৰ মাজেৰে দি গৈছে সিয়েই গীতা শাস্ত্ৰ, শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখৰ বাণী। কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰত নিজৰে আত্মীয় স্বজনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলগীয়া হোৱাত অৰ্জুনে শোক তাপত নিৰ্মজিত হৈ কিং কৰ্ত্তব্য হৈ ক্ষত্ৰিয় মহাপৰাক্ৰমী যোদ্ধা হৈয়ো যুদ্ধ কৰিবলৈ অপাৰাগতা প্ৰকাশ কৰিছিল, এনে শোক তাপত নিৰ্মজিত হৈ থকা অৰ্জুনক এই বিমূঢ় অৱস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰৰ ভাৰ স্ব-ইচ্ছাই গ্ৰহণ কৰিলে যুদ্ধৰ ৰথৰ সাৰথি ৰূপে থকা শ্ৰীকৃষ্ণই। তেওঁ অৰ্জুনৰ সন্মুখত এক অভিনৱ বিচাৰধাৰা দাঙি ধৰিলে গীতাৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ত। তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণ হৈ পৰিল অৰ্জুনৰ গুৰু, যুদ্ধ, যুদ্ধ জয়ৰ কথা বাদ দি আৰম্ভ কৰিলে পৰমাৰ্থ জ্ঞান অৰ্থাৎ জীৱৰ আত্মতত্ব আৰু দেহতত্বৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰিবলৈ গৈ আত্মাৰ অবিনাশিতা আৰু নশ্বৰতাৰ বিষয়ে বুজাই দিছে। কেঁচুৱা কাল, বাল্য কাল, যৌৱন কাল, বৃদ্ধ কালৰ লগত জৰা ব্যাধি ইত্যাদি জীৱ দেহৰ এই বিলাক অৱস্থাৰ প্ৰাপ্তিৰ দৰে মৃত্যুও এটা বিশেষ অৱস্থাৰ প্ৰাপ্তিহে মাথোন। জীৱৰ মৃত্যু হলে দেহটোহে বিনাশ হয়, আত্মাৰ কোনো ধ্বংস নহয়। মানুহে নতুন বস্ত্ৰ পৰিধান পুৰণি বস্ত্ৰ পৰিত্যাগ কৰাৰ দৰে। মৃত্যুৰ পিছত এটা দেহ পৰিত্যাগ কৰি আন এটা দেহ গ্ৰহণ কৰে। সেয়ে মৃত্যুৰ কাৰণে শোক কৰা অনুচিত। গীতাৰ ২য় অধ্যায় একাদশ শ্লোকৰ পৰা আত্মতত্ব উপদেশ দিবলৈ গৈ ব্যংগ সুৰত কবলৈ ধৰিলে, আত্মীয় স্বজন নাশৰ কথা কৈ যুদ্ধ নকৰাৰ সংকল্প কৰিছে সচাঁ, কিন্তু আত্মাৰ মৃত্যু নহয় এই জ্ঞান আয়ত্ত কৰি আত্মা কি তাক বুজিবলৈ যত্ন



অতিকৈ দুখৰ বিষয় অজ্ঞনতাৰ বাবে বুজি নাপাওঁ, ধৰিব নোৱাৰো, যি শৰীৰটো আমি অতিকৈ আপোন বুলি ভাৱো অথচ তাক ধৰি ৰাখিব নোৱাৰি, যি বিনাশশীল তাকে আমি নজনাৰ বাবে আপোন বুলি ভাবো, অথচ শৰীৰৰ ভিতৰত থকা আত্মাক কেনেকৈ প্ৰতিপালন কৰিব লাগে সেই বিষয়ে নাজানো। আত্মাক প্ৰতিপালন কৰা মানে আত্মাক বুজিবলৈ চেষ্টা কৰা, আত্মাজ্ঞান পাবলৈ যত্ন কৰা, সৎ হোৱা, সৎ কৰ্ম কৰি আত্মাৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰা। এনেবোৰ কথা বুজাই দিবলৈ এজন প্ৰকৃত সদ্‌গুৰুৰ খুবেই প্ৰয়োজন, যিজন পুৰুষে আধ্যাত্মিক জগতত প্ৰৱেশ কৰি ধৰ্ম শাস্ত্ৰৰ উপৰিও গীতা শাস্ত্ৰক হৃদয়ঙ্গম কৰিব পাৰিছে বা যিজনে পৰমাত্মাৰ লগত একান্ত সাধনাৰ বলত যোগসূত্ৰ স্থাপন কৰিব পাৰিছে। আমাৰ আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ বাবে যিসকল গুৰু আছে সেই সকলো আমাৰ গুৰু নামেৰেই পৰিচিত, তেখেত সকলে আমাক জীৱন যাপনৰ বাবে উন্নতাৰ পথৰ সন্ধান দিব পাৰে, তেওঁলোকো আমাৰ পূজনীয়, কিন্তু আত্মা পৰমাত্মাৰ লগত পৰিচয় কৰাই আমাৰ অভ্যন্তৰৰ অন্ধকাৰ দূৰ কৰি পৰম জ্যোতিৰ সন্ধান দিব পৰা জনেহে আমাৰ প্ৰকৃত আধ্যাত্মিক গুৰু।

কৰা জ্ঞানী মনুহে মৃত্যুৰ বাবে শোক নকৰে এই শ্লোকটিতেই গীতাৰ বীজ নিহিত হৈ আছে।

তেতিয়া অৰ্জুনে কাতৰৰে শ্ৰীকৃষ্ণক আত্মাৰ সম্পৰ্কে বিস্তাৰিত ভাৱে জানিবলৈ প্ৰশ্ন কৰিছিল। গীতাৰ দ্বিতীয় অধ্যায় সাংখ্য যোগৰ অৰ্থই হৈ পৰমাৰ্থ জ্ঞানৰ বাবে আত্মাক বিষদ ভাৱে মানি লোৱা। আত্মাক মানিবলৈ কিমান জ্ঞানৰ প্ৰয়োজন।

শ্লোক :- আশ্চৰ্যৱৎ পশ্যতি কশ্চিদেনম্
আশ্চৰ্যৱদ্ বদতি তথৈৱ চান্যঃ।
আশ্চৰ্যৱচ্চৈনমন্যঃ শৃণোতি
শ্ৰুত্বাপ্যেনং ৱেদ ন চৈৱ কশ্চিৎ।।

উপৰোক্ত শ্লোকত স্বয়ং-ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই আত্মাক আশ্চাৰ্যবৎ বুলি স্বীকাৰ কৰিছে। আত্মাতত্ব অত্যন্ত দুৰ্জ্ৰেয়, ইয়াটো নানা জনৰ নানা মত। বেদান্ত আদি শাস্ত্ৰ অনুধাৱন কৰিলেও দেখা যায় যে আত্মাৰ আশ্চাৰ্যৎ বুলিয়েই ধাৰণা কৰা যেন লাগে। "অনুৰণীয়ান মনতো মহীয়ান" আত্মা অণুতকৈও অণু ক্ষুদ্ৰতকৈয়ো ক্ষুদ্ৰ আৰু মহানতকৈয়ো মহান। আধ্যাত্মিক জ্ঞানৰ অবিহনে ইমান ক্ষুদ্ৰ বস্তু হৈয়ো বিশাল ৰূপ হ'ব পাৰে কল্পনাই কৰিব নোৱাৰে। সেয়ে মানুহে আত্মাটোক আচৰিত বস্তু বুলি জ্ঞান কৰে আৰু অৱশেষত একো উৱাদিহ উলিয়াব নোৱাৰাৰ বাবেই ভাবিব নোৱাৰে যে আত্মাৰ কিমান শক্তি আছে ? মায়া শক্তিৰ প্ৰভাৱত মোহগ্ৰস্ত হৈ থকা মানুহবিলাকে মাথো বৈষয়িক সুখ শান্তি আৰু ইন্দ্ৰিয় তৃপ্তিৰ তাড়ণাতে ইমান ব্যস্ত হৈ থাকে যে শৰীৰৰ ভিতৰতে থকা অবিনাশী আত্মাত কথা বা আত্ম জিজ্ঞাসাৰ প্ৰশ্ন লৈ চিন্তা কৰিব লৈ সময়কে নাপায়। তেওঁলোকে ধাৰণাই কৰিব নোৱাৰে যে পাৰ্থিৱ জীৱনৰ দুখ কষ্ট সমূহ নিবাৰণৰ বাবে আত্মাৰ স্বৰুপৰ বিষয়ে চিন্তা কৰাটো নিতান্তই অপৰিহাৰ্য। আচলতে আত্মাতোহে আমাৰ অতিকৈ আপোন, যিটো আগতেও আছিল অৰ্থাৎ আন দেহত জন্ম লৈছিল, এতিয়াও জীৱিত অৱস্থাত আত্মা দেহৰ ভিতৰত আছে আৰু মৰণৰ পিচতো ভৱিষ্যতলৈ বেলেগ দেহ বা প্ৰাণীত আমাৰ আত্মা থাকিব। আত্মা একেটাই যি অজৰ অমৰ। তাৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ বাবে গীতাৰ পৰামৰ্শৰে কাম কৰিব লাগে। আত্মাৰ তেজ মঙহৰ শৰীৰটোৰ প্ৰতি আমি অনবৰতে যত্ন লৈ তাক মৰমেৰে প্ৰতিপালন কৰি সুখ আৰু আনন্দ অনুভৱ কৰো, কাৰণ আমি ভাৱো শৰীৰটো মোৰ, মই তাৰ মালিক, শৰীৰটোৰে কিবা কষ্ট পালে, মনত আঘাত পালে, দুখ অনুভৱ কৰি ভাগি পৰো। অতিকৈ দুখৰ বিষয় অজ্ঞনতাৰ বাবে বুজি নাপাওঁ, ধৰিব নোৱাৰো, যি শৰীৰটো আমি অতিকৈ আপোন বুলি ভাৱো অথচ তাক ধৰি ৰাখিব নোৱাৰি, যি বিনাশশীল তাকে আমি নজনাৰ বাবে আপোন বুলি ভাবো, অথচ শৰীৰৰ ভিতৰত থকা আত্মাক কেনেকৈ প্ৰতিপালন কৰিব লাগে সেই বিষয়ে নাজানো। আত্মাক প্ৰতিপালন কৰা মানে আত্মাক বুজিবলৈ চেষ্টা কৰা, আত্মাজ্ঞান পাবলৈ যত্ন কৰা, সৎ হোৱা, সৎ কৰ্ম কৰি আত্মাৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰা। এনেবোৰ কথা বুজাই দিবলৈ এজন প্ৰকৃত সদ্‌গুৰুৰ খুবেই প্ৰয়োজন, যিজন পুৰুষে আধ্যাত্মিক জগতত প্ৰৱেশ কৰি ধৰ্ম শাস্ত্ৰৰ উপৰিও গীতা শাস্ত্ৰক হৃদয়ঙ্গম কৰিব পাৰিছে বা যিজনে পৰমাত্মাৰ লগত একান্ত সাধনাৰ বলত যোগসূত্ৰ স্থাপন কৰিব পাৰিছে। আমাৰ আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ বাবে যিসকল গুৰু আছে সেই সকলো আমাৰ গুৰু নামেৰেই পৰিচিত, তেখেত সকলে আমাক জীৱন যাপনৰ বাবে উন্নতাৰ পথৰ সন্ধান দিব পাৰে, তেওঁলোকো আমাৰ পূজনীয়, কিন্তু আত্মা পৰমাত্মাৰ লগত পৰিচয় কৰাই আমাৰ অভ্যন্তৰৰ অন্ধকাৰ দূৰ কৰি পৰম জ্যোতিৰ সন্ধান দিব পৰা জনেহে আমাৰ প্ৰকৃত আধ্যাত্মিক গুৰু। কাৰণ আধ্যাত্মিক জ্ঞানৰ অবিহনে মানৱ জীৱন কেতিয়াও সাৰ্থক হ'ব নোৱাৰে। আমাৰ এই দেহ বা স্থুল তেজ মঙহৰ শৰীৰটো চাকিৰ লগত ৰিজাব পাৰি। প্ৰশ্ন আহিব শৰীৰটোৰ চাকি গছত কেনেকৈ বন্তি জ্বলাব পাৰি ? জ্ঞান হৈছে তেল আৰু শ্ৰদ্ধা ভক্তিভাৱ হৈছে চাকিৰ শলিতা গছি। চাকি,তেল আৰু শলিতা আপোনা আপুনি জ্বলি বাহিৰৰ অন্ধকাৰ নাশ কৰিব নোৱাৰে, তাত অগ্নি সংযোগ কৰিব লাগিব। আমাৰ দেহৰূপ চাকি, জ্ঞান ৰূপেৰে চাকিত দিয়া তেল আৰু ভক্তি ৰূপৰ শলিতাত গুৰুৰ পৰা প্ৰাপ্ত দীক্ষা জ্ঞান বীজ মন্ত্ৰৰূপেৰে অগ্নি সংযোগ কৰিলে অন্তৰ্জগত জ্যোতিৰে জ্যোতিষ্মান হ'ব, অৰ্থাৎ সেই জ্যোতিৰ দ্বাৰা আধ্যাত্মিক জ্ঞান প্ৰাপ্ত হ'লে পৰমাৰ্থ জ্ঞান পোৱাৰ উপৰিও সৎ কি অসৎ কি মানৱৰ কৰ্ম কি হোৱা উচিত, তাক চকুৰ আগতে জল জল পট পটকৈ দেখিবলৈ পাম। অৱশ্যে চাকিগছ এবাৰ জ্বলালেই অনবৰতে জ্বলি নাথাকে, তাত তেল শলিতা দি থাকিব লাগিব। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন সৎসঙ্গৰ লগত বহি গীতাৰ আলোচনা কৰা, ভগৱানৰ নাম কীৰ্তন কৰা বা নিৰিবিলি পৰত জপ কৰি তাক মন্থন কৰি থাকিলে সুফল পোৱা যায়। এই সকলোবোৰ নিয়াৰিকৈ কৰিব পৰা জনেই আত্মাক বুজি পাবলৈ চেষ্টা কৰা ব্যক্তি।

বেদান্তই দেহৰ মাজত থকা অন্তৰ দেহকেই সূক্ষ্মদেহ বুলি অভিহিত কৰিছে। সূক্ষ্মদেহেই আত্মাৰ অন্তৰ আৱৰণ আৰু পাৰ্থিৱ জড়দেহাটো হ'ল তাৰ বাহিৰৰ আৱৰণ তাকে তেজ মঙহৰ স্থুলদেহ বুলি কোৱা হয়। মৃত্যুৰ সময়ত শ্বাস প্ৰশ্বাস বন্ধ হোৱাৰ লগে লগে দেহাৰ পৰা আত্মা বিচ্ছিন্ন হৈ যায়। তেতিয়াই দেহটো কাঠৰ দৰে হৈ পৰে আৰু মৃতদেহলৈ পৰিৱৰ্তন হয়। জীৱন মৰণ মাথো আৱৰ্তন প্ৰত্যাৱৰ্তন। কোনো কিছুৰেই ধ্বংস নহয়, কেৱল মাত্ৰ ৰূপান্তৰিত হয়। জীৱাত্মা কেতিয়াও মৃত্যু নহয় বুলি গীতাৰ দৰেই বেদান্তয়ো মতপোষণ কৰে। গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণই দুখত কাতৰ হৈ থকা অৰ্জুনক মৃত্যু সম্পৰ্কে বুজাইছিল এনেদৰে

শ্লোক— " দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমাৰং যৌৱনং জৰা।
তথা দেহান্তৰপ্ৰাপ্তিধীৰস্তত্ৰ ন মুহ্যতি।।"

ভাৱাৰ্থঃ—"দেহাধাৰী জীৱই দেহটোত থাকি যেনেকৈ ল'ৰাকাল, যৌৱন কাল আৰু জড়া বৃদ্ধ কালৰ মাজেৰে পাৰ হৈ যায়, তেনেকৈ মৃত্যু হ'লে এই দেহাটো এৰি বেলেগ দেহ এটালৈয়ো গুচি যায়। ধীৰ স্থিৰ জ্ঞানীলোকে এনে পৰিৱৰ্তন দেখি বিচলিত নহয়।"

আমিও বুজি পাবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে দেহৰ পৰিৱৰ্তন বা ৰূপান্তৰত আমি কেতিয়াও দুখ নকৰো ধৰিয়েই ল'ব লাগিব ই আৱশ্যম্ভাৱী, চাবলৈ গ'লে দেহৰ কোনো সত্তা নাই, কাৰণ আমাৰ এই দেহটোও পৰিৱৰ্তনশীল। কেঁচুৱাৰ পৰা শৈশৱ, শৈশৱৰ পৰা কিশোৰ, কিশোৰৰ পৰা যৌৱন, যৌৱনৰ পৰা আদহীয়া আৰু আদহীয়াৰ পিছত প্ৰৌঢ়ত্বৰ সময়ত জৰা ব্যাধিয়ে পৰিৱৰ্তন আনি দিয়ে। ভালদৰে গমি চালে দেখা পোৱা যায় আমাৰ শৰীৰ আছে *শেষাংশ ১৯ পৃষ্ঠাত*

গুজৰাট-হিমাচলত মোদীৰ মেজিক অব্যাহত

মোদীৰ গৃহৰাজ্যত কংগ্ৰেছৰ উত্থান ঃ হ্ৰাস পালে বিজেপিৰ আসন

গণ অনলাইন, গান্ধীনগৰ/ছিমলা, ১৮ ডিচেম্বৰ ঃ বহু প্ৰতীক্ষিত গুজৰাট আৰু হিমাচল প্ৰদেশৰ নিৰ্বাচনত নিৰংকুশ সংখ্যাগৰিষ্ঠতা অৰ্জন কৰিলে বিজেপিয়ে। নৱেম্বৰ মাহত অনুষ্ঠিত হিমাচল প্ৰদেশৰ ৬৮খন আসনৰ ভিতৰত বিজেপিয়ে এককভাৱে ৪৪খন আসন জয়লাভ কৰাৰ বিপৰীতে ৰাজ্যখনৰ শাসকীয় দল কংগ্ৰেছে মাত্ৰ ২১খন আসনত জয়লাভ কৰে। ইয়াৰ বিপৰীতে ৰাজ্যখনৰ আন তিনিখন আসনৰ এখনত চি পি আই (এম) দলৰ প্ৰাৰ্থী আৰু দুখনত নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থীয়ে বিজয় সাব্যস্ত কৰে। উল্লেখ্য যে বাঁওপন্থী দল চি পি আই (এম)ৰ দেশজোৰা বিপৰ্যয়ৰ পিছতো হিমাচল প্ৰদেশ বিধানসভাত প্ৰথমবাৰলৈ দলটোৰ কোনো সদস্যই জয়লাভ কৰি বিজয়ধ্বজা উৰুৱায়। ইয়াৰ বিপৰীতে দেশত সকলো জনগণৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ পৰা গুজৰাটৰ নিৰ্বাচনী ফলাফল অনুযায়ী বৰ্তমানৰ শাসকীয় বিজেপি দলে ষষ্ঠবাৰলৈ একক সংখ্যাগৰিষ্ঠতাৰে জয়লাভ কৰে। শাসকীয় বিজেপি দলৰ প্ৰাপ্ত আসনৰ সংখ্যা ২০১২ চনৰ নিৰ্বাচনৰ ১১৫খনৰ পৰা ৯৯খনলৈ অৱনমিত হোৱাৰ বিপৰীতে কংগ্ৰেছৰ দুৰ্যোগ কালত দলটোৰ আসন সংখ্যা ২০১২ চনৰ তুলনাত ৬১খনৰ পৰা ৭৭খনলৈ বৃদ্ধি পাই যদিও দলটোৰ নিৰ্বাচনী প্ৰতীক লৈ নিৰ্দলীয় হিচাপে জয়লাভ কৰে তিনিজনকৈ প্ৰাৰ্থীয়ে। অৰ্থাৎ, কংগ্ৰেছৰ আসনৰ সংখ্যা আক্ষৰিত অৰ্থত ৮০খনলৈ বৃদ্ধি পোৱাটো এক তাৎপৰ্যপূৰ্ণ দিশ হিচাপে বিবেচিত হৈছে। লক্ষণীয় যে ২০১২ চনৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনত কংগ্ৰেছে ৬১খন আসনত জয়লাভ কৰিলেও ইয়াৰে ১৬জনকৈ বিধায়কে কংগ্ৰেছৰ সৈতে সম্পৰ্ক ছিন্ন কৰে যাৰ অধিকাংশই মুকলিমুৰীয়াকৈ বিজেপিত যোগদান কৰি বিজেপিৰ প্ৰাৰ্থী হিচাপে নিৰ্বাচনত অৱতীৰ্ণ হয়। সেই সূত্ৰে কংগ্ৰেছৰ আসন সংখ্যা ২০১২ৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ তুলনাত ৪৫খনৰ পৰা প্ৰায় দ্বিগুণ হৈ ৮০খনলৈ বৃদ্ধি পোৱাটোৱে দেশজোৰা নতুন ৰাজনৈতিক সমীকৰণৰ ইংগিত বহন কৰিছে। ৰাজ্যখনৰ ১৮২ জনীয়া বিধানসভাত দুখন আসনত ভাৰতীয় ট্ৰাইবেল পাৰ্টি আৰু এখন আসনত এন চি পিৰ প্ৰাৰ্থীয়ে বিজয় সাব্যস্ত কৰিছে। লক্ষণীয় যে ২০১৪ চনৰ লোকসভা নিৰ্বাচনত বিজেপিয়ে গুজৰাটত

২৬খন লোকসভাৰ আসনেই দখল কৰাৰ লগতে ৰাজ্যখনৰ ১৮২জনীয়া বিধানসভাত১৬৬খন আসনত অগ্ৰগতি সাব্যস্ত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। উক্ত নিৰ্বাচনত বিজেপিয়ে ৬০ শতাংশ ভোট দখল কৰি ৰাজ্যখনৰ এক চমকপ্ৰদ সাফল্য দেখুৱাবলৈ সক্ষম হৈছিল। ২০১৪ৰ লোকসভা নিৰ্বাচনত কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থীসকলে ৰাজ্যখনৰ মাত্ৰ পোন্ধৰটা বিধানসভা আসনতহে অগ্ৰগতি সাব্যস্ত কৰিবলৈ সক্ষম হোৱাৰ বিপৰীতে এইবাৰ ৮০খন আসন দখল কৰাটোৱে গুজৰাটৰ নিৰ্বাচনত কংগ্ৰেছে অভূতপূৰ্ব প্ৰত্যাবৰ্তনৰ সম্ভাৱনা দাঙি ধৰা বুলি ৰাজনৈতিক পৰ্যবেক্ষক মহলে মন্তব্য কৰিছে। গুজৰাটৰ এই বহু প্ৰতীক্ষিত নিৰ্বাচনত বিজেপিৰ ভোটৰ পৰিমাণ ২০১২ৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনত প্ৰাপ্ত ৪৮ শতাংশৰ তুলনাত এক শতাংশ বৃদ্ধি পাই ৪৯ শতাংশ হৈছে যদিও ২০১৪ৰ লোকসভা নিৰ্বাচনৰ তুলনাত এই পৰিমাণ ১১ শতাংশ কম। উল্লেখ্য যে ২০১৪ৰ নিৰ্বাচনত গুজৰাটত বিজেপিয়ে ৬০ শতাংশ ভোট লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ২০১২ চনৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ তুলনাত কংগ্ৰেছৰ ভোটৰ পৰিমাণ এই নিৰ্বাচনত প্ৰায় দুই শতাংশ বৃদ্ধি পাই ৪১.৪ শতাংশ হৈছে। ইয়াৰ বিপৰীতে ২০১৪ চনৰ লোসভা নিৰ্বাচনৰ তুলনাত দলটোৰ ভোটৰ হাৰ বৃদ্ধিৰ পৰিমাণ প্ৰায় ৯ শতাংশ। উল্লেখ্য যে ২০১৪ৰ নিৰ্বাচনত কংগ্ৰেছে ৩৩ শতাংশ ভোটহে লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ দিশটো হৈছে ১৯৮৫ চনৰ পৰৱৰ্তী কালত গুজৰাটত এইটোৱে হৈছে কংগ্ৰেছৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ফলাফল। দেশজোৰা মোদী ধুমুহাৰ লগতে কংগ্ৰেছমুক্ত ভাৰত গঢ়িবলৈ বিজেপিয়ে চলাই অহা প্ৰচাৰৰ ক্ষেত্ৰতই এক প্ৰবল প্ৰত্যাহ্বান হিচাপে চিহ্নিত হৈছে। গুজৰাটৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনত আন এক তাৎপৰ্যপূৰ্ণ দিশ হ'ল এই নিৰ্বাচনত বিজেপিয়ে চহৰাঞ্চলত বিপুল বিজয় সাব্যস্ত কৰিলেও গ্ৰামাঞ্চলত দলটো কংগ্ৰেছৰ তুলনাত পিছ পৰি গৈছে। ৰাজ্যখনৰ নগৰাঞ্চলত থকা ৫৫খন আসনৰ ভিতৰত ৪৪খনতেই বিজেপিয়ে জয়লাভ কৰাৰ বিপৰীতে মাত্ৰ ১১খন আসনতহে কংগ্ৰেছে জয়লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ইয়াৰ বিপৰীতে গুজৰাটৰ গ্ৰামাঞ্চলত থকা ১২৭খন আসনৰ ভিতৰত বিজেপিয়ে ৫৮খন আসনত জয়লাভ কৰাৰ বিপৰীতে কংগ্ৰেছে ৬৯খন আসনত বিজয় সাব্যস্ত কৰে। গুজৰাটৰ সন্তান প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী, বিজেপিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সভাপতি অমিত শ্বাহৰ আত্মসন্মানৰ যুঁজ হিচাপে পৰিগণিত হোৱা এই নিৰ্বাচনত গুজৰাটৰ জনগণ প্ৰথমবাৰে পৰাই বিমুদ্ৰাকৰণ, জি এছ টি, কৃষকৰ উৎপাদিত শস্যৰ নিম্নগামী মূল্য আৰু নিবনুৱা সমস্যাক লৈ বিক্ষুব্ধ হৈ পৰিছিল আৰু ইয়াৰ সুযোগ ল'বলৈ কংগ্ৰেছৰ নৱনিৰ্বাচিত সভাপতি তথা নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ কালত উপ-সভাপতি ৰাহুল গান্ধীয়ে ব্যাপক তৎপৰতা প্ৰদৰ্শন কৰিলেও ৰাজ্যখনত কংগ্ৰেছৰ কোনো পৰিচিত মুখ নথকাত বিজেপিয়ে নিজৰ মান ৰক্ষা কৰিবলৈ সক্ষম হয়। বিশেষকৈ জি এছ টিক কেন্দ্ৰ কৰি বিজেপিৰ প্ৰতি ব্যৱসায়ীক শ্ৰেণীৰ ক্ষোভ নিৰসনৰ বাবে গুজৰাটৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ পূৰ্বে জি এছ টিৰ হাৰ হ্ৰাস কৰি গুজৰাটৰ ব্যৱসায়ীসকলৰ ক্ষোভ নিৰসনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰে বিজেপিয়ে। ইপিনে, হিমাচল প্ৰদেশত বিগত বিধানসভাত কংগ্ৰেছৰ ৩৬ জন বিধায়ক থকাৰ বিপৰীতে এইবাৰ দলটোৰ বিধায়কৰ সংখ্যা ২১ জনলৈ অৱনমিত হৈছে। অৰ্থাৎ দলটোৱে যোৱা বিধানসভাৰ তুলনাত পোন্ধৰখন আসন কমকৈ লাভ কৰাৰ বিপৰীতে বিজেপিৰ আসন সংখ্যা ১৮ খন বৃদ্ধি পাইছে। বিগত বিধানসভাত ২৬ টা সমৰ্থিত জয়লাভ কৰা বিজেপিয়ে এইবাৰ ৪৪ খন আসনত বিজয় সাব্যস্ত কৰে।

ভাৰত মহাসাগৰত শক্তি বৃদ্ধি চীনৰ

শ্ৰীলংকা, মালদ্বীপ, ম্যানমাৰ, পাকিস্তানৰ সৈতে বুজাবুজি

নিউজ ডেস্ক ঃ চীন ! কেৱল সীমান্ততে নহয় ভাৰতৰ সামুদ্ৰিক অঞ্চলতো বৃহৎ প্ৰত্যাহ্বানৰ সৃষ্টি কৰিছে চীন দেশে। শ্ৰীলংকা, পাকিস্তান, ম্যানমাৰ, মালদ্বীপৰ সৈতে বৃহৎ বুজাবুজি কৰি কেইবাটাও সামুদ্ৰিক বন্দৰ নিজৰ হাতলৈ হস্তান্তৰ কৰে। জানিব পৰা মতে যোৱা ৯ ডিচেম্বৰত শ্ৰীলংকাই সামৰিকভাৱে অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ হামবানটুটা বন্দৰ আনুষ্ঠানিকভাৱে চীনৰ হাতত অৰ্পণ কৰে। এই বন্দৰটো এক বুজাবুজিৰ অধীনত ৯৯ বছৰৰ বাবে চীনৰ কোম্পানীক প্ৰদান কৰা হৈছে। এই বন্দৰটো উন্নীতকৰণৰ বাবে চীনে শ্ৰীলংকাক ৫১ হাজাৰ কোটি টকা ঋণ প্ৰদান কৰিছে। শ্ৰীলংকাৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী ৰাণীল বিক্ৰম সিংহৰ মতে ভাৰত মহাসাগৰৰ পৰা এই বন্দৰটো বাণিজ্যিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। শ্ৰীলংকাৰ চৰকাৰে চীনৰ 'ৱান বেল্ট ৱান ৰোড' কাৰ্যসূচীৰ অংশীদাৰ হোৱাৰ কথাও ঘোষণা কৰিছে। নিশ্চিতভাৱে চীনৰ নৌ সেনাই যেতিয়া এই বন্দৰটো ব্যৱহাৰ কৰিব ই ভাৰতৰ সামৰিক সুৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত বৃহৎ প্ৰত্যাহ্বান হ'ব বুলি আশংকা প্ৰকাশ কৰা হৈছে। আনহাতে পাকিস্তানৰ দখলত থকা বেলুচিস্তান প্ৰদেশত থকা গোৱাদৰ বন্দৰৰ পৰিচালনাৰ দায়িত্বও চীনৰ হাতত অৰ্পন কৰিছে। ইয়াৰ লগে লগে আৰৱ সাগৰতো চীনৰ শক্তি বৃদ্ধি পাব। আনহাতে ভাৰত মহাসাগৰত শক্তি অধিক বৃদ্ধি কৰিবলৈ চীন দেশে ম্যানমাৰকো মিত্ৰ ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে ঘোষণা কৰিছে। ইয়াৰ লগে লগে ম্যানমাৰৰ দ্বীপসমূহতো চীনে শক্তি বৃদ্ধি কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। ইফালে মালদ্বীপৰ সৈতেও বুজাবুজি কৰি দেশখনৰ মাৰাওদ্বীপ লীজত লয় চীন দেশে। উল্লেখ্য যে, ভাৰত-চীনৰ মাজত আৰম্ভ হোৱা শীতল যুদ্ধখনৰ পিছতেই চীন দেশে ভাৰতবৰ্ষক ৰুধিবলৈ সামৰিক বাহিনী অধিক তৎপৰ কৰি তুলিছে। সি যি কি নহওঁক পৰৱৰ্তী সময়ত চীনৰ এই চুক্তিয়ে ভাৰতবৰ্ষত কিদৰে প্ৰভাৱ পেলাই সেয়া লক্ষণীয় হ'ব।

১০ পৃষ্ঠাৰ পৰা

মোহভঙ্গ

পাব বুলি ভয় কৰে। নিশান্তৰ ব্যৱহাৰে কেতিয়াবা মাক-দেউতাকক সকলো জনাই দিব বুলি ভাবিও পাপৰি থমকি ৰ'ব লগা হয়। নহ'লে যে তাইৰ বিশেষকৈ দেউতাকে একমাত্ৰ সন্তান পাপৰিৰ বাবে বহুত দুখ পাব।

এবাৰ এখন বিয়া খাবলৈ নিশান্তই মাকক লগত লৈ গৈছিল। সেইখন বিয়াত আকৌ পাপৰিৰ মাক-দেউতাকো গৈছিল। পাপৰি কিয় নাহিল বুলি সোধাত দেউতাকক নিশান্তই পাপৰিৰ 'গা বেয়া" বুলি জনাইছিল। সেয়েহে মাক-দেউতাকে পাপৰিৰ জীৱনলৈ কিবা এটা নতুন খবৰ অহা বুলি ভাবি বিয়াৰ পৰা পোনে পোনে পাপৰিৰ খবৰ কৰিবলৈ আহিছিল। পাপৰিক কি হৈছে মা (?) বুলি সোধাত তাই আচৰিত হৈছিল। তেনেকুৱা এটা পৰিস্থিতিটো পাপৰিয়ে নিজক চম্ভালিব পাৰিছিল। নিশান্তৰ লগত পাপৰি একেলগে যাবলৈ যে মাকক অনুমতি ল'ব লাগে সেই কথা পাপৰিয়ে কেতিয়াও মাক-দেউতাকক জনাব নোৱাৰে। মাক-দেউতাকে হয়তো নিশান্তক বহুত বেয়া পাব। পাপৰিৰ হৃদয়ত বুজা-নুবুজা বহুতো আশা, বহুতো আনন্দ থুপ খাই আছে। অনাগত দিনবোৰলৈ অলেখ সপোন কল্পনা মনত পুহি ৰাখিছে পাপৰিয়ে। নিশান্তৰ এদিন পৰিৱৰ্তন হ'ব। ক'ৰবাত যাব ওলালে মাকক ক'ব মা পাপৰিও যাব দিয়া আমাৰ লগত। গাড়ীখনত নিশান্তৰ গাতে গা লগাই বহিব। তাইৰ জন্ম দিনটোত শাহুৱেক আৰু নিশান্তই শুভেচ্ছা জনাব। বিবাহ বাৰ্ষিকীত ঘৰৰ আটাইবোৰে গৈ মন্দিৰত চাকি জ্বলাব। আশীৰ্বাদ ল'ব। তাই জীৱনৰ ডাৱৰবোৰ আঁতৰি যাব। মান-অভিমান সকলোৰে গৰাকী হ'ব নিশান্ত। চকুপানীবোৰ আঁতৰাই হাঁহিৰে ভৰাই দিব তাইৰ দুই ওঁঠ....।

খটক খটককৈ শাহুৱেক আৰু নিশান্তই চিৰিবোৰ বগাই অহা শব্দত সপোন ৰচি থকা পাপৰি বাস্তৱলৈ ঘূৰি আহিল। বহাৰ পৰা থিয় হ'ল পাপৰিয়ে। হাতত লৈ অহা জিলাপিৰ টোপোলাটো পাপৰিলৈ আগবঢ়াই দি শাহুৱেকে কৈ উঠিল- আজি পূজাৰ দিনাখন ঘৰটো কিয় আন্ধাৰ কৰি ৰাখিছা? লাইটবোৰ জ্বলাই দিয়া আক'....। মুখৰ ভিতৰতেই কোৱা পিছৰ কথাখিনি পাপৰিয়ে নুশুনাকৈ খৰখোজেৰে আগবাঢ়িল ভিতৰলৈ নীৰৱে......।

ফোন : ৮৮৭৬৪-৬৯৮২৪

১০ পৃষ্ঠাৰ পৰা

বিষাদৰ বৰষুণ জীৱনৰ ৰ'দ

নতুন যাজকজনে এলবাৰ্ট এডৱাৰ্ডক কৈছিল যে, দণ্ডধাৰীজনৰ কৰ্তব্যত থকা সততাৰ বিৰুদ্ধে ক'বলৈ তেওঁৰ একোৱেই নাছিল। কিন্তু তথাপি তেওঁক কিছু অপ্ৰিয় কথা ক'বলৈ আছে। তেওঁ জানিব পাৰিছিল যে তেওঁ লিখিব নাইবা পঢ়িব নাজানে আৰু তেওঁক পোনপটীয়াকৈ কৈ দিয়া হৈছিল হয় পঢ়িব বা লিখিব শিকিব লাগিব নহয় গীৰ্জা এৰি যাব লাগিব।

এডৱাৰ্ডে কৈছিল যে সেই অৱস্থাত শিক্ষা আৰম্ভ কৰিবৰ কাৰণে তেওঁ যথেষ্ট বুঢ়া হৈছে। তাৰ অন্তৰত দুখে ইমান গভীৰভাৱে খুন্দা মাৰি ধৰিছিল যে সেই সময়ত তেওঁ নিজক লৈ কি কৰিব ভাবি পোৱা নাছিল। তেওঁ বহুতো টকা সঞ্চয় কৰিছিল যদিও কিবা এটা কৰিব বিছাৰিছিল কাৰণ জীৱন নিৰ্বাহৰ খৰছ প্ৰত্যেকৰে বাঢ়ি গৈছিল।

এডৱাৰ্ডে ক্লান্ত অনুভৱ কৰি এটা চিগাৰেট খাই ল'লে কাৰণ তেতিয়া তেওঁৰ এনে লাগিছিল যেন এটা চিগাৰেটে তেওঁৰ কাৰণে সেই সময়ত তৃপ্তি আনি দিব। গতিকে তেওঁ চাৰিওফালে এখন দোকানৰ অনুসন্ধান কৰিছিল য'ত তেওঁ এক পেকেট গল্ড ফ্লেক্ কিনিব পাৰে। ইয়াত সকলো ধৰণৰ দোকান আছিল। হঠাৎ তেওঁৰ মনৰ মাজলৈ এটা চিন্তা আহিছিল যে এজন মানুহে তাত এখন ধপাতৰ সৰু দোকান খুলি বেচ লাভবান হ'ব পাৰে।

তেওঁ কথাটো খুঁটি-নাটি মাৰি বিচাৰ কৰিছিল আৰু পিছদিনাখন সৌভাগ্যবশতঃ তাত সৰু দোকান এখন পাইছিল। গীৰ্জা এৰাৰ এমাহ পিছত, এলবাৰ্টে ধপাত আৰু বাতৰি কাকতৰ এজেন্টৰ ব্যৱসায়ী হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল। এলবাৰ্টে ইমান উন্নতি কৰিছিল যে এবছৰৰ ভিতৰতে তেওঁ আৰু দ্বিতীয় দোকান এখন লোৱাৰ বাবে চিন্তা কৰিছিল। দহ বছৰৰ ভিতৰত তেওঁ অতি কমেও দহ খন দোকানৰ মালিক হৈ পৰিল আৰু বহু টকা উপাৰ্জন কৰিলে। তেওঁ প্ৰত্যেক সোমবাৰে দোকানে দোকানে ঘূৰি ফুৰিছিল আৰু সপ্তাহৰ বিক্ৰীৰ ধন সংগ্ৰহ কৰি বেংকত জমা ৰাখিছিল।

এদিনাখন ৰাতিপুৱা যেতিয়া তেওঁ এক বাণ্ডিল নোট আৰু বহু ওজন থকা এক মোনা ৰূপৰ টকা বেংকত জমা থবলৈ গৈছিল, তেতিয়া কেছিয়াৰজনে কৈছিল যে মেনেজাৰে তেওঁক লগ পাব বিচাৰিছে। যেতিয়া এডৱাৰ্ডে মেনেজাৰক লগ ধৰিলে, মেনেজাৰজনে তাৰ সঞ্চিত ধনখিনি নিৰাপদ বিনিময় ব্যৱস্থাত বিনিয়োগ কৰাৰ কথা ক'লে। ইয়ে বেছি সুত উপাৰ্জন কৰিব। তেওঁ এলবাৰ্টক প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে যে বেংকে তেওঁক এখন বিনিয়োগৰ তালিকা যোগান ধৰিব তেওঁ মাত্ৰ বিনিয়োগ স্থানান্তৰিত কৰা কাকতখনত চহী কৰিব লাগিব। এলবাৰ্টে কৈছিল যে তেওঁ কেনেকৈ পঢ়িব আৰু লিখিব লাগে নাজানে। তেওঁ মাত্ৰ নিজৰ নামটো চহী কৰিবহে শিকিছে। মেনেজাৰজনে আচৰিত হৈ ক'লে যে এলবাৰ্টে লিখিব পঢ়িব নোৱাৰাকৈ ইমান টকা কেনেকৈ সঞ্চয় কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছেঙ্গ যদি তেওঁ লিখিব আৰু পঢ়িব পাৰিলেহেতেন, তেন্তে তেওঁ যে কি হ'লহেঁতেন। এলবাৰ্টে মাত্ৰ হাঁহিছিল আৰু কৈছিল যে সি লিখা-পঢ়া শিকাহেঁতেন তেওঁ গীৰ্জাৰ বিছপৰ দণ্ডধাৰীয়েই হৈ থাকিলহেঁতেন।

বিছপজনৰ হৃদয়ৰ মহানুভৱতাৰ অভাৱ আৰু আনৰ ক্ষতিসাধন কৰাৰ মানসিকতা এডৱাৰ্ডৰ বাবে আশীৰ্বাদহে হৈ পৰিল। এই ক্ষেত্ৰত অনুমান কৰিব পাৰি বিছপজন হয়তো জীৱনভৰ সুখী হ'ব নোৱাৰিব। **আগলৈ...**

৯ পৃষ্ঠাৰ পৰা

হিন্দুৰ পবিত্ৰ তীৰ্থ পৰশুৰাম কুণ্ড

পৰশুৰামক মাতি মাতৃহত্যাৰ কঠোৰ আদেশ দিছিল। প্ৰথম অৱস্থাত পৰশুৰামে লঘুদোষত এনে কঠোৰতম শাস্তিৰ আৱশ্যক মাতৃ ৰেণুকাৰ নাই বুলি পিতৃক কোৱাত পিতৃয়ে পৰশুৰামক পিতাধৰ্ম, পিতাস্বৰ্গ, পিতা পৰমগুৰু বুলি কৈ এই আদেশ পালন নকৰিলে তেওঁৰ কোপানলত পৰি মাতৃ-পুত্ৰ দুয়ো ভস্মিভূত হ'ব বুলি কৈছিল। অৱশেষত পিতৃৰ আজ্ঞা পালন কৰিবলৈ পুত্ৰ পৰশুৰামে ঠিক কৰাত মাতৃ ৰেণুকাই পৰশুৰামক কৈছিল- তোমাক দহ মাহ দহ দিন ভাৰ বৈ ডাঙৰ-দীঘল কৰাৰ বিনিময়ত তোমাৰ এনে প্ৰতিদানে তোমালৈ অনা মহাপাপৰ পৰা তুমি পৰিত্ৰাণ পোৱাটো অতি কঠিন হ'ব। এনে মহাপাপৰ ফল তুমি কিন্তু হাতে হাতে পাবা। মাতৃৰ এনে কথা পুত্ৰ পৰশুৰামে শুনি মাতৃ ৰেণুকাক কৈছিল- শুনা মাতৃ, তুমি মোৰ এগৰাকী দেৱী মহাপূণ্যৱতী। পুত্ৰৰ হাতত জগত কল্যাণৰ বাবে তুমি প্ৰাণাহুতি দি দেৱলোকত তুমি গমন কৰা। পুত্ৰৰ এনে কথা শুনি ৰেণুকা তপস্যাত বহিল। মাতৃ তপস্যাত বহি থকা সময়তে হাতত কুঠাৰ লৈ পৰশুৰামে মাতৃৰ মূৰ ছেদন কৰি ৰক্তাক্ত কুঠাৰ লৈ পিতৃৰ আগত হাজিৰ হৈছিল। পুত্ৰৰ এনে কামত সন্তুষ্ট হৈ পিতৃ জমদগ্নিয়ে পৰশুৰামক দুটা বৰ খুজিবলৈ কৈছিল। পৰশুৰামে বৰ ৰূপে মৃত ভাতৃ চাৰিজন আৰু মাতৃক পুনৰ জীৱিত অৱস্থাত পাবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল। পুত্ৰৰ মনোবাঞ্চা ততালিকে পূৰণ কৰি সকলোকে পুনঃ জীৱন দান দিছিল। তেতিয়া পৰশুৰামে পিতৃক কৈছিল- আপোনাৰ বৰৰ প্ৰভাৱত মোৰ চাৰি ভাতৃ আৰু জন্মদাত্ৰী মাতৃ জীৱন্ত হ'ল, কিন্তু মোৰ হাতৰ কুঠাৰ হাতত লাগিয়েই থাকিল। এই পাপ খণ্ডনৰ এটি উপায় দিয়ক। পুত্ৰৰ এনে কথাৰ উত্তৰত পিতৃয়ে কৈছিল- মোৰ বৰে তোমাৰ হাতৰ কুঠাৰ মোচনৰ বাবে বহু কষ্ট কৰিব লাগিব। তুমি তপস্বীৰ বেশেৰে সমস্ত তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰাৰ উপৰি ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত গভীৰ অৰণ্য পৰ্বতমালাৰ এক অজানা ঠাইত ব্ৰহ্মাৰ মানস পুত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ এক গভীৰ কুণ্ডত আৱদ্ধ হৈ আছে। তুমি পদব্ৰজে সেই পৰ্বত গহ্বৰ বিচাৰি তোমাৰ হাতৰ কুঠাৰেৰে সেই ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ পাৰ কাটি কুণ্ডৰ পৰা জলস্ৰোত বোৱাব লাগিব। পাৰ কটাৰ লগে লগে এটি বিৰাট কুণ্ডৰ সৃষ্টি হ'ব আৰু সেই কুণ্ডত তুমি ডুব মাৰি স্নান কৰাৰ লগে লগে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ আশীৰ্বাদত তোমাৰ সকলো পাপ খণ্ডন হ'ব আৰু হাতৰ কুঠাৰখনো খহি পৰিব। কেৱল তোমাৰেই নহয়, যিকোনো পাপীয়ে তাত পৰম ভক্তিভাৱে স্নান কৰিলে সকলো পাপ খণ্ডিত হৈ স্বৰ্গবাসৰ উপযুক্ত হৈ পৰিব। এই কুণ্ডই এনেদৰেই যুগে যুগে জনগণৰ কল্যাণ সাধন কৰি থাকিব।

অৱশেষত পৰশুৰামে পিতৃৰ পৰামৰ্শমতে ঋষিবেশ ধাৰণ কৰি ভাৰতৰ সকলো তীৰ্থস্থান ভ্ৰমণ কৰি জৰথা নামৰ এজন পণ্ডিতে দেখুৱাই দিয়া মতে ভাৰতৰ উত্তৰ-পূব প্ৰান্তত অৱস্থিত মহেন্দ্ৰগিৰি নামৰ পৰ্বতখনত থকা ব্ৰহ্মকুণ্ডটিলৈ যাত্ৰা কৰিলে। অসমৰ তিনিচুকীয়া জিলাৰ কাকপথাৰ, মহাদেৱপুৰ, নামচ্যই আদি অঞ্চলসমূহৰ মাজেৰে উক্ত স্থানত উপস্থিত হৈ প্ৰথমে শাপগ্ৰস্তা ঘৰিয়ালৰূপী সূতাপাক উদ্ধাৰ কৰি পিছত পবিত্ৰ ব্ৰহ্মকুণ্ডটিৰ পাৰ কাটি দিয়াত জলস্ৰোতে সৃষ্টি কৰা কুণ্ডটিত স্নান কৰি মাতৃহত্যা পাপৰ পৰা মুক্তি লাভ কৰাৰ লগতে হাতত লাগি থকা কুঠাৰখনো এৰাবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেতিয়াৰ পৰাই কুণ্ডটিৰ নাম 'পৰশুৰাম কুণ্ড' নামেৰে জনাজাত হ'ল। যিহেতু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ কাটি দিয়া দিনটোৱেই আছিল মকৰ সংক্ৰান্তি। সেই এই কুণ্ডত প্ৰতিবছৰে মাঘ মাহৰ মকৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা এই পবিত্ৰ তীৰ্থ স্থানলৈ দেশৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা অগণন ভক্ত আহি কুণ্ডৰ এই পবিত্ৰ জলত স্নান কৰি চলন্ত জীৱনত কৰা পাপ কৰ্মৰ পৰা মুক্ত হৈ দেহ-মনলৈ প্ৰশান্তি আনে। একোটা দিনতে অৰ্থাৎ মকৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা যিহেতু এই পবিত্ৰ স্থানত সকলো ভক্তই স্নান কৰাটো অসম্ভৱ সেয়ে সমগ্ৰ মাঘ মাহ জুৰি ভক্তৰ সমাগম হয়। পুৰাণত উল্লেখ থকা মতে ভাৰতৰ সকলো তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰাৰ পাছত যদি পৰশুৰাম কুণ্ডত ভক্তিমনে স্নান কৰা নাযায়, তেতিয়াহ'লে সকলো তীৰ্থ যাত্ৰাৰ সুফল অসম্পূৰ্ণ হৈ ৰৈ যায়।

এন তালুকদাৰ

১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

পদপথ ব্যৱসায়ীক পৰিচয় পত্ৰ প্ৰদানত হেমাহি চৰকাৰৰ

যে পদপথ ব্যৱসায়ীৰ লগত ইতিমধ্যে জড়িত হৈ পৰিছে ৰাজ্যৰ বহু শিক্ষিত যুৱক। কিন্তু বাৰে বাৰে নিজৰ দোকানখনৰ পৰিচয় বিচাৰি ক্লান্ত হৈ পৰিছে এইসকল ব্যৱসায়ী। সম্পূৰ্ণ গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতিৰে প্ৰতিবাদ, ধৰ্ণা, অনশন কৰিও ব্যৰ্থ এইসকল। সম্প্ৰতি প্ৰতিশ্ৰুতিৰ ইস্তাহাৰত লিপিৱদ্ধ পদপথ ব্যৱসায়ীৰ ঠিকনা। জানিব পৰা মতে ২০02 চনত পদপথ ব্যৱসায়ীসকলে জনোৱা দাবীক সন্মান জনাই ২০১৪ চনত তেওঁলোকৰ বাবে চৰকাৰে এখন আইন প্ৰণয়ন কৰে। আইনখনৰ মতে ব্যৱসায়ীসকলক পৰিচয় পত্ৰ, ৰেজিষ্টেচন চাৰ্টিফিকেট প্ৰদান কৰিব লাগিব বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষই। আইনখনৰ নীতি মতে মহানগৰখনক সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ দিশত আগুৱাই নিয়াৰ লগতে গুৱাহাটীখনক স্বচ্ছ কৰি ৰাখিবলৈ ছয়টা ভেণ্ডৰ জ'নত ভাগ কৰিছিল চৰকাৰী কৰ্তৃপক্ষই। তাৰোপৰি ২০১৬ চনৰ বিধান সভা নিৰ্বাচনত মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱাল নেতৃত্বাধীন বিজেপি চৰকাৰখনে পদপথ ব্যৱসায়ীসকলক অনুজ্ঞাপত্ৰ প্ৰদান কৰি স্থায়ী ঠিকনা ঘোষণা কৰিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰদান কৰিছিল। কিন্তু চৰকাৰৰ ডেৰ বছৰীয়া শাসন কালতো পদপথ ব্যৱসায়ীসকলে তেওঁলোকৰ পৰিচয় পত্ৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম নহ'ল। যাৰ বাবে এতিয়া শংকাত ভুগিছে পদপথ ব্যৱসায়ীসকল। উল্লেখযোগ্য যে, গুৱাহাটী মহানগৰীত সৰ্বমুঠ ৭,১৮৩ খন পদপথ দোকান আছে। ইয়াৰে ২০১৬ চনৰ বিধান সভা নিৰ্বাচনৰ পূৰ্বে কংগ্ৰেছ চৰকাৰে মাত্ৰ ১১৫খন পৰিচয় পত্ৰ প্ৰদান কৰিয়েই দায়িত্ব সামৰিছিল। এতিয়াও যেন পদপথ ব্যৱসায়ীসকলৰ একেই অৱস্থা। তেওঁলোকলৈ পুনৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰ বান। পদপথ ব্যৱসায়ীসকলক পৰিচয় পত্ৰ, ৰেজিষ্টেচন চাৰ্টিফিকেট প্ৰদান কৰাৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া হেমাহিক শীঘ্ৰে দূৰীকৰণৰ দাবী জনাই ব্যৱসায়ীসকলে। আনহাতে ক্ষেত্ৰ ভিত্তিক অধ্যয়নত প্ৰকাশ পাই ইয়াৰ অৰ্ধ সংখ্যক ব্যৱসায়ী চৰকাৰী চাকৰি আবেদনৰ শিক্ষাগত অৰ্হতাও আছে। খুবেই মেধা সম্পন্ন যুৱকসকলে নিবনুৱা সমস্যা দূৰীকৰণৰ বাবে এই পদ্ধতি গ্ৰহণ কৰিছে। কেৱল মাত্ৰ আঙুলিৰ হিচাবত জুখিব পৰা চৰকাৰী চাকৰি কেইটাক আশা নকৰি স্বাৱলম্বী হ'বলৈ চেষ্টা কৰিছে এইসকলে। সি যি কি নহওঁক পদপথ ব্যৱসায়ী সকলৰ দাবীৰ প্ৰতি চৰকাৰে অনাগত সময়ত কি ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে সেয়াহে হ'ব লক্ষ্যণীয়। কিয়নো পদপথ ব্যৱসায়ত জড়িত হাজাৰজন।

১৪ পৃষ্ঠাৰ পৰা

পৰিৱৰ্তনশীল জগত...

৬। ভগৱান লাভৰ পথ- মন্দিৰত ভগৱানৰ পূজা-অৰ্চনা কৰা।

৪। কলিযুগ ঃ

১। অৱতাৰ ঃ কল্কি, গৌতম বুদ্ধ, শ্ৰী চৈতন্য মহাপ্ৰভু।

২। কলি যুগৰ সময় ৪,৩২,০০০ বছৰ।

৩। চাৰিভাগৰ এভাগ মানুহ পূণ্যৱান আছিল ।

৪। মানুহৰ বয়স ঃ ১০০ বছৰ মানহে।

৫। লোহাৰ পাত্ৰ এই যুগত বেছি ব্যৱহাৰ হয়।

৬। ভগৱান লাভৰ পথ ঃ কীৰ্ত্তন, হৰিনাম।

এইদৰে পৃথিৱীৰ বুকুত সময় সাপেক্ষে যুগ আহে আৰু পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে মেলানি মাগে।

ব্ৰৌঞ্জ যুগত ব্ৰোঞ্জৰ প্ৰচুৰতানুসাৰে ব্ৰোঞ্জৰ ব্যৱহাৰ বেছিকৈ হৈছিল। তাম্ৰ যুগত তামক মূৰ্ত্তি, মুদ্ৰাদি প্ৰচলন আছিল। প্ৰস্তৰ যুগত প্ৰস্ত বা শিলৰ প্ৰচুৰ্য্যতা বেছি সেইবাবে শিলক বা প্ৰস্তৰ মূৰ্ত্তি আৰু পাত্ৰক ব্যৱহাৰ হয়। কাঠ, বাঁহ, বেত আদি অৰণ্য ভূমিক সম্পদ হিচাপে মানুহে বা শিল্পী সকলে সেই পদাৰ্থ সমূহৰে পাত্ৰ, ঘৰ-আচবাব মূৰ্ত্তি, আদি ব্যৱহাৰ যোগ্য বস্তু নিৰ্মাণ কৰি সম্পদ লাভ কৰিছিল।

বৰ্তমান যুগ হৈছে প্লাষ্টিকৰ যুগ। ৰসায়নিক পদাৰ্থৰে ভিন ভিন ধৰণে প্লাষ্টিকৰ ব্যৱহাৰ্য পাত্ৰ, পাইপ, ৰচী, আচবাব আদি ব্যৱহাৰ হয়। কিন্তু বৰ্তমান যুগ হৈছে বিজ্ঞানৰ যুগ ন ন মানসিক চিন্তা শক্তিৰ যুগত কিছু বস্তু ব্যৱহাৰ উপযোগী হোৱাৰ পিছত দ্বিতীয়বাৰ ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰি। তাত লিখা থাকে ব্যৱহাৰ কৰা আৰু দলিয়াই দিয়া — এই পৰিৱৰ্তনৰ যুগত দেখা যায় আমি সাধাৰণ দৃষ্টিভংগীৰে অনুভৱ কৰি আহিছো। যি এই বিশাল পৃথিৱীত কৌটি কৌটি বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ জীৱ সত্ত্বা কোনো লক্ষ্য নোহোৱাকৈয়েও মায়া-মোহ ইচ্ছা আৰু ঘৃণাৰ প্ৰৱঞ্চনাত ঘূৰি ফুৰিছে। মায়া-মোহ আৰু ঘৃণা বা অমানৱীয়তাৰ মনুষ্যৰ আত্মাক প্ৰৱঞ্চনা কৰি শৰীৰটো নিজ সম্পত্তি বুলিয়েই এক ভ্ৰান্ত ধাৰণা কৰি শৰীৰে বিচৰা ইন্দ্ৰিয়জনিত ইচ্ছা পূৰণ কৰি শৰীৰটোক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ কিছুমান আত্মিয়কো বা নিজ বৃদ্ধ পিতৃ-মাতৃকো বা বয়োজ্যোষ্ঠ সকলকো অমানৱীয়ভাৱে তেওঁলোকৰ আত্মাৰ আৱেষ্টনীৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰিবলৈ সুবিধাৰ্থে গৃহ কন্দলৰ অজুহাত দেখুৱাই তেওঁলোকৰ গৃহৰ পৰা আঁতৰাই বৃদ্ধাশ্ৰম বা পথৰ দাঁতিত বা কোনো আছুতীয়া ঠাইত এৰি আহে। বয়সৰ লগে লগে তেওঁলোকে নিশকটীয়া হৈ পৰে। মৰম-স্নেহ, শ্ৰদ্ধা-মানৱীয়তা সকলো ফালৰ পৰা বিচ্ছেদ হ'ব লগা হয়। এয়ে মানৱ জীৱন আৰু মানৱীয়তাৰ তাৎপৰ্য। প্লাষ্টিকৰ যুগৰ দৰে মৰমৰ পৰা বঞ্চিত কৰে। তেওঁলোক শ্ৰেষ্ঠ মনুষ্য হৈয়ো অতীতলৈ এবাৰ ঘূৰি নাচাই যে কাৰ চেষ্টা বা পালন-পোষণ আৰু অনুগ্ৰহত লালিত-পালিত হৈ এক সুস্থ-সবল পূৰ্ণাঙ্গ মানুহ ৰূপে সংসাৰ ধৰ্মত নামিব পাৰিছে। ধৰ্মৰ এই উত্থান-পতনেই যুগৰো মহান যুগৰো উত্থান পতন। এয়েই যুগে যুগে যুগৰ মহান অৱদান পৃথিৱীৰ বুকুত।

ফোন ঃ ৮৪০৩০৯৮৮৫৫

১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

এজন অভিভাৱক হেৰুৱালো

সংগ্ৰামী কাহিনী। আমাৰ মহা সংগ্ৰামৰ অংশীদাৰ হৈ সততে দিকদৰ্শন দি থকা এইগৰাকী দ্বিগগজ ব্যক্তিৰ মহাপ্ৰয়ানে আমাক মৰ্মাহত কৰিলে। নেডাৰলেণ্ডত মুখ্য কাৰ্যালয় থকা ইউ এন পি অ'ৰ সদস্য পদ লাভৰ বাবে প্ৰথম প্ৰচেষ্টা চলাইছিল মুকুল মহন্ত ডাঙৰীয়াই। পৰৱৰ্তী সময়তো আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰত খালিস্থানী সকলৰ সৈতে সু-সম্পৰ্ক গঢ়ি তুলিছিল। মই কাৰাগাৰৰ পৰা ওলোৱাৰ পিছত মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ লগত বহুবাৰ আলোচনাত মিলিত হৈছো। তেখেতৰ মৃত্যুত আজি অনুভৱ কৰিছো মহা শূন্যতা। এজন অভিভাৱক হেৰুওৱা বেদনাত বেদনাহত হৈ তেখেতৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ মোৰ গভীৰ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছো।

১৬ পৃষ্ঠাৰ পৰা

গীতাৰ সাংখ্য যোগত আত্মাৰ বৰ্ণনা

যদিও জীৱন্ত কালতে পৰিৱৰ্তন হৈ থাকে সি কথা আমাৰ বোধগম্য নহয়। শৰীৰৰ পদাৰ্থবোৰৰ ক্ৰমাগত হ্ৰাস বৃদ্ধি কোষ বিলাকৰ দ্বাৰা বিৱৰ্তন হৈ থাকে। দেহৰ অনুবোৰ তেজৰে অবিৰামভাৱে গতি কৰি থাকে সমগ্ৰ শৰীৰটো পুষ্ট আৰু সুৰক্ষা কৰি থাকিবৰ বাবে। এইবোৰ অবিৰাম গতিত ক্ৰিয়া কৰি চলি থাকিলেও কিন্তু দেহৰ মাজত এটা বস্তু আছে যি সৰ্বদাই শাশ্বত— অপৰিৱৰ্তনশীল। সেই বস্তুটোৱেই হৈছে আত্ম বা আত্মচৈতন্যই হৈছে অপৰিৱৰ্তনশীল। এতেকে মৃত্যুৰ বাবে শোক কৰা অনুচিত।

শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক এটা বৰ সুন্দৰ শ্লোকেৰে বুজাইছে

শ্লোক — " ৱাসংসি জীৰ্ণানি য়থা ৱিহায়
নবানি গৃহ্ণাতি নৰোহপৰাণি।
তথা শৰীৰাণি ৱিহায় জীৰ্ণা
ন্য ন্যানি সংয়াতি নৱানি দেহী।।"

ভাবাৰ্থ— যেনেদৰে এজন মানুহে পিন্ধি থকা কাপোৰ বিলাক পুৰমি হৈ ফাটি গ'লে সেইবিলাক এৰি আন নতুন কাপোৰ পিন্ধে, তেনেদৰেই দেহধাৰী জীৱাত্মাটোৱেও বুঢ়া হৈ উৱলি যোৱা দেহটো এৰি আন নতুন নতুন দেহ কিছুমানলৈ গুচি যায়।"

অনুপৰিমাণৰ জীৱাত্মাটোৱে দেহা সলাই থাকে এই কথা গীতাৰ অনুগামী সকলে ভাৱি ল'বলৈ বাধ্য হৈছে। দেহৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা মূল উৎস আত্মাৰ কথা বিজ্ঞানী সকলে মানি ল'বলৈ টান পালেও কেঁচুৱাৰ পৰা বৃদ্ধ অৱস্থাৰ পৰিৱৰ্তনৰ কথা মানি লয় যদিও তাৰ পিছৰ অৱস্থাটোহে মানি লবলৈ টান পায়। মৃত্যু জীৱনৰ শেষ সীমা হিচাবেহে মানি লয়।

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক যথেষ্ট সময় আত্মাৰ বিষয়ে কোৱাৰ পিচত অৰ্জুনেও কিছু বুজি পোৱাৰ দৰে লগাত ক'লে এনেদৰে—

শ্লোক — "এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধিৰ্যোগে ত্বিমাং শৃণু।
বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পাৰ্থ কৰ্ম-বন্ধং প্ৰহাস্যসি ।।"

ভাবাৰ্থ — "হে পাৰ্থ ইমান সময় সাংখ্যৰ মতে (আত্ম বিষয়ে) জ্ঞানৰ উপদেশ দিয়া হ'ল, এতিয়া যোগৰ বিষয়ে যি কওঁ তাক শুনা, জ্ঞানৰ সৈতে কৰ্মত প্ৰবৃত্ত হ'লে তুমি কৰ্ম বন্ধনৰ পৰা হাত সাৰি থাকিব পাৰিবা।"

সাংখ্য শব্দৰ অৰ্থ হৈছে যিটোৱে তত্ত্বজ্ঞান অৰ্থাৎ আত্মাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপৰ বৰ্ণনা দিয়ে সিয়েই সাংখ্য। প্ৰাচীন কালৰে পৰাই সনাতন হিন্দু ধৰ্মত, কৰ্ম, জ্ঞান, ভক্তি আৰু যোগৰ কথা কৈ অহা হৈছে। যোগদৰ্শন ইন্দ্ৰিয়ৰ সংযমৰ লগত জড়িত। কেৱল ইন্দ্ৰিয়ৰ সুখৰ বাবেই অৰ্জুনে যুদ্ধ নকৰিবলৈ স্থিৰ কৰিছিল। তেওঁ ক্ষত্ৰিয়ৰ কৰ্তব্যৰ কথা পাহৰি গৈ যুদ্ধ নকৰাকৈ থাকিব খুজিছিল। তেওঁ ভাৱিছিল ইষ্ট কুটুম্ব জ্যেষ্ঠ গুৰু আৰু গুৰু তুল্য পূজ্যজনক পৰাজিত কৰি ৰাজ্য ভোগ কৰাতকৈ যুদ্ধৰ পৰা আঁতৰি থাকিব পাৰিলেই তেওঁ সুখী হ'ব। কিন্তু দুয়োটা ক্ষেত্ৰতে তেওঁ নিজ ইন্দ্ৰিয়ৰ সুখ লাভ কৰিবনে নকৰে সেই কথালৈহে দৃষ্টি ৰাখিছে। আত্মীয় স্বজনক পৰাজিত কৰি পোৱা সুখ আৰু আত্মীয় স্বজনক জীৱিত অৱস্থাতে দেখি থাকিবলৈ পোৱা সুখ এই দুয়োটাৰে মূলতে হ'ল তেওঁ নিজৰ ইন্দ্ৰিয়ৰ সন্তুষ্টি, যাক পাবৰ বাবে তেওঁ তেওঁৰ বিবেক আৰু ক্ষত্ৰিয়ৰ কৰ্ত্তব্যকো ত্যাগ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত। সেইবাবেই অৰ্জুনক বুজাব খুজিছিল পিতামহ ভীষ্মই হওঁক বা দ্ৰোণাচাৰ্য গুৰুকেই হওক যুদ্ধক্ষেত্ৰত বধ কৰিলেই প্ৰকৃত আত্মাটোক বধ কৰা নুবুজায়। সকলো ব্যক্তিয়েই শাশ্বত অমৰ ব্যক্তি। অতীততো এই সকল গাইগুটিয়া ব্যক্তি আছিল, এতিয়াও আছে আৰু আগলৈও থাকিব, কাৰণ আমি সকলোৱেই একো একোজন শাশ্বত জীৱাত্মা। আমি কেৱল বিভিন্ন ভাৱে আমাৰ সাজ সলোৱাৰ পিছত অৰ্থাৎ মৃত্যুৰ পিছতো আমাৰ আত্মাৰ বাবেই স্বতন্ত্ৰ ব্যক্তিত্ব অটুট থাকে। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই দেহ আৰু আত্মাৰ স্বৰূপ বৰ সুন্দৰকৈ বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাই দিছে। সাংখ্য যোগৰ জ্ঞান ন'হলে কৰ্মযোগীকো বাৰে বাৰে মায়াৰ পাশতে বন্ধন কৰায়। সেয়ে কৰ্মযোগীৰ বাৰে বাৰে মায়াৰ পাশত বন্ধন কৰায়। সেয়ে কৰ্মযোগীৰ বাবে কি কৰ্তব্য, কি অকৰ্তব্য এই সকলোবোৰ জানিবলগীয়া কথা সাংখ্যযোগ প্ৰসঙ্গত জনাই দিয়াৰ লগতে সেই বিষয়েও অৰ্জুনক সাৱধান কৰি দিয়া দেখা গৈছে।

শ্লোক— " নেহাভি ক্ৰমনাশোহস্তি প্ৰত্যবায়ো ন বিদ্যতে।
স্বল্পমাপ্যস্য ধৰ্মস্য ত্ৰায়তে মহতো ভয়াৎ।।" ২/৪০

ভাবাৰ্থ ঃ " নিস্কাম কৰ্মযোগৰ ফল অথলে নাযায় আৰু ইয়াৰ হানি বিঘিনিও নহয়। এই ধৰ্মৰ প্ৰতি মন অগ্ৰসৰ হ'লেও বিৰাট মহাভয়ৰ পৰা ত্ৰাণ পাব পাৰি।"

ইন্দ্ৰিয় সুখৰ আশা নকৰাকৈ নিস্কামভাৱে যি কৰ্মকেই কৰা হয় তাৰ শুভাশুভ ফল অৱশ্যে ভোগ কৰিব পাৰিব। পাৰ্থিৱ জীৱন কালত যিকোনো এটা কাম আৰম্ভ কৰিলে শেষ কৰিব নোৱাৰিলে বিফল হ'লে অশান্তি ভোগ কৰি থাকিব লগা হয়, কিন্তু কৃষ্ণভাৱনা বা পৰমাৰ্থস্থানৰ বিষয়ে এবাৰ আৰম্ভ কৰিলেও অদূৰ ভৱিষ্যতলৈও তাৰ সুফল থাকি যায়। বৈষয়িক কামবিলাক আৰু সেই বিলাকৰ ফল শৰীৰটোৰ লগে লগে শেষ হৈ যায়। কিন্তু ভগৱৎ চিন্তাৰ মনোভাৱে ব্যক্তি জনৰ মৃত্যুৰ পিচতো তাৰ ফল থাকি যায়। প্ৰকৃত ভগৱৎ চিন্তা কৰিব জনা মানুহৰ অন্তৰখন সদ্‌ভাৱনাৰে ভৰি থাকাৰ বাবেই তেনে মানুহৰ সৎ কৰ্মহে কৰে। এই বিষয়ে নিঃ সন্দেহে ক'ব পাৰি যে পিছৰ জন্মতো আৰু অধিক আধ্যাত্মিক উন্নতিৰ কাৰণে সুবিধা পাব আৰু ভাল আধ্যাত্মিক পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰি মানৱৰ কল্যাণৰ বাবে মনোনিৱেশ কৰি সুখে সন্তোষে কাল কটাব পাৰিব। গীতাৰ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ ই মানৱ সমাজৰ বাবে এনেবোৰ বাণী দি থৈ গৈছে, মানুহে নিজৰ কৰ্ম আৰু ভগৱৎ চিন্তাৰে জীৱৰ (আত্মাৰ) উৎকৰ্ষ সাধন কৰিব পাৰে। যি সকলৰ মন ইন্দ্ৰিয় সুখ আৰু বৈষয়িক প্ৰাচুৰ্যৰ প্ৰতি বৰকৈ আসক্ত আৰু যি বিলাকৰ মন তেনে বস্তু বিলাকৰ দ্বাৰা বিভ্ৰান্ত হয়, তেওঁলোকৰ চক্ষু কেতিয়াও মেল নাখায়।

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক বুজাই থাকোতে কোৱা এটা শ্লোক বৰ্তমান সময়তো লিখিত ভাৱে খুবেই প্ৰচলিত যদিও কৰ্মক্ষেত্ৰত কিমানে অনুসৰণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে সেইটোহে বিচাৰ্যৰ বিষয়।

শ্লোক— " কৰ্মণ্যেৱধিকাৰস্তে মা ফলেষু কদাচন।
মা কৰ্মফলহেতুৰ্ভূৰ্‌ মা তে সংগোহত্বকৰ্মণি।।" ২/৪৭

ভাবাৰ্থ— "কৰ্ম কৰাৰ অধিকাৰ হে তোমাৰ আছে। কৰ্মৰ ফলৰ ওপৰত তোমাৰ অধিকাৰ নাই। তুমি কেতিয়াও নিজকে তুমি কৰা কৰ্মসমূহৰ ফলৰ কাৰণ বুলি নাভাবিবা আৰু কেতিয়াও তুমি তোমাৰ কৰ্ত্তব্য নকৰাকৈ থকা অৱস্থাৰ প্ৰতি আসক্ত নহ'বা।"

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক এনেদৰে উপদেশ দিছে তেওঁ যেন তাৰ পৰা ফলৰ আসক্তি নাৰাখি কেৱল বিহিত কৰ্ত্তব্য কৰি যায়।

তোমাৰ যিহত অধিকাৰ, তাকেই কৰিব লাগিব অৰ্থাৎ তুমি কৰ্মত প্ৰবৃত্ত নহ'বা। ফলাকাঙ্খা নাই বুলি কৰ্ম কৰাত নিবৃত্তি ভাৱ যেন তোমাৰ মনলৈ নাহে। এতেকে স্বধৰ্ম পালনৰ আৰ্থ তুমি যুদ্ধ কৰিবই লাগিব। আধুনিক বৰ্ত্তমান সময়তো আমাৰ জীৱনটোও এখন যুদ্ধক্ষেত্ৰত লগতে মিলাব পাৰি। যুদ্ধক্ষেত্ৰত নিজকে ৰক্ষা কৰিবৰ বাবে অনবৰতে নিজৰ দক্ষতাৰে যুদ্ধ কৰিবই লাগিব, নকৰিলে দুখ কষ্ট আঘাত পাই মৃত্যু মুখত পৰিবই লাগিব। ঠিক সেইদৰে জীৱন যুদ্ধত আমি ন্যায়ৰ বাবে সৎ পন্থাৰে কৰ্ম কৰি যাবই লাগিব। জয়ৰ বাবে আনন্দ বা পৰাজয়ৰ বাবে দুখ কৰা উচিত নহয় মাথোঁ সময়ৰ অপচয় নকৰি যুদ্ধৰ ব্যস্ততাৰ দৰে কৰ্ম আমি কেনেদৰে কৰি যাব পাৰিছো সেইটোহে ডাঙৰ কথা কাৰণ কৰ্মৰ মাজেৰেহে মানুহে প্ৰকৃত সন্তোষ্টি লাভ কৰিব পাৰে। অনবৰতে কাম কৰা স্পৃহা মনলৈ আনি কৰ্মত আত্মনিয়োগ কৰিব লাগিব।

সাংখ্য যোগৰ ভাবাৰ্থ— গীতাৰ দ্বিতীয় অধ্যায় সাংখ্য যোগত অৰ্জুন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ মাজত বহুতো তৰ্ক বিৰ্তক প্ৰশ্নৰ অৱতাৰণাৰ অন্তত আত্মাৰ অবিনাশিতাৰ ওপৰত ভগৱানে বিশদ ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিছে আৰু বুজাই দিছে পৰমাৰ্থ জ্ঞানৰ বিষয়ে— এনেদৰে, যিজন জিতেন্দ্ৰিয় পুৰুষে বিষয় বাসনা, আত্মাভিমান, মায়া মোহ ত্যাগ কৰি ঈশ্বৰৰ প্ৰতি একনিষ্ঠ ভাৱ ভক্তিৰে উদ্ৰত হয়, তেওঁ স্থিত প্ৰজ্ঞ অৱস্থা লাভ কৰে। স্থিতপ্ৰজ্ঞ পুৰুষে আত্মবশীভূত ইন্দ্ৰিয় বৃত্তিৰ দ্বাৰা কৰ্ম কৰিলেও কৰ্মত আৱদ্ধ নহয়। এই অৱস্থাৰ নামেই ব্ৰাহ্মীস্থিতি। এই অৱস্থা লাভ কৰি কোনো ব্যক্তিয়ে নিস্কামভাৱে আৰু ঈশ্বৰৰ সেৱা ভক্তিৰ দ্বাৰা অৰ্থাৎ জগতৰ হিতৰ কাৰণে কৰ্ম কৰিলেও তেওঁ কৰ্ম বন্ধনত আৱদ্ধ নহয়, বৰঞ্চ পৰম গতি আৰু পৰম পদহে তেওঁ লাভ কৰি থাকে। আধ্যাত্মিকত সাংখ্যৰ অৰ্থ হৈছে যিটোৱে বস্তু বিশদ বৰ্ণনা দিয়ে আৰু যিটো দৰ্শনে আত্মাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপৰ বৰ্ণনা দিয়ে সিয়েই সাংখ্য।

৬ পৃষ্ঠাৰ পৰা

শ্ৰমৰ বিকল্প নাই....

কিমান কষ্টকৰ, ভাবিলেই আমাৰ পেটতে হাত-ভৰি লুকায়। কিন্তু তেওঁলোকে হয়তো এনেদৰে ভাবে, ক্ৰমবিৱৰ্তনৰ ফলত পালো দুই ভৰিৰ ওপৰত থিয় দি খোজ কাঢ়িব পৰা শক্তি, যাৰ ফলত আমাৰ হাত দুখন হৈ পৰিল মুক্ত, গতিকে ইয়াৰ আমি সদগতি লগাবই লাগিব। সেয়েহে ৰ'দ-বৰষুণ-বতাহ, যান-জঁট আদিক নেওচি তেওঁলোকে মাথোঁ কাম কৰি যায়, কেতিয়াও ক্লান্ত নহয় ! কাৰণ শ্ৰমেই হৈছে তেওঁলোকৰ জীৱন আৰু ঘাম তেওঁলোকৰ পিয়াহৰ জল। সেয়েহে কৰ্মৰ মাজেৰেই জীৱনটোক উপভোগ কৰে। সঁচা, শ্ৰমিকৰ শ্ৰম সভ্যতাৰ উত্তৰণৰ আদিমন্ত্ৰ। ধূলি, ধোঁৱা, ছাই, বোকা, হৈ হাল্লাৰ চৌত ভাহি ফুৰা সাধাৰণ শ্ৰমিকৰ হাড়ভঙা শ্ৰমৰ বিনিময়ত গঢ়ি উঠে সভ্যতাৰ যুগমীয়া সৌধ। এইবোৰ দেখি-শুনি আমি মানি ল'বই লাগিব যে শ্ৰমৰ বিকল্প নাই। শ্ৰমিকৰ বিশ্ৰাম নাই। এয়া মাথোঁ এক উদাহৰণ।

ফোন ঃ ৯৯২০০৫৬৪৬৫

১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

ঐক্যবদ্ধ প্ৰতিবাদ ঃ সময়ৰ আহ্বান

কৰি দহ বছৰ শাসন চলাইছিল। কোনো এটা দলৰ চৰকাৰী সমস্যাটো সমাধান কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ আন্তৰিকতা প্ৰদৰ্শন কৰা দেখা নগ'ল। শেহতীয়াভাৱে উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ পোনপটীয়া তত্ত্বাৱধানত নাগৰিকপঞ্জী উন্নীতকৰণৰ কাম প্ৰায় সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পথত। অহা ৩১ ডিচেম্বৰৰ মাজনিশা প্ৰথম খচৰাখন প্ৰকাশ পোৱাৰ কথা। তাৰ পৰৱৰ্তী ব্যৱস্থা সম্পৰ্কে উচ্চতম ন্যায়ালয়ে ইতিমধ্যে কঠোৰ স্থিতি গ্ৰহণ কৰিছে। এনে পৰিপ্ৰেক্ষিতত নাগৰিকত্ব আইনখনৰ সংশোধনী বিধেয়কখন গৃহীত হ'লে অসম চুক্তিখন একপ্ৰকাৰৰ অপ্ৰাসংগিক হৈ পৰিব। নাগৰিকপঞ্জী উন্নীতকৰণ প্ৰক্ৰিয়াও সম্পূৰ্ণ বাধাপ্ৰাপ্ত হ'ব। অসমলৈ প্ৰব্ৰজন কৰা হিন্দু-মুছলমান সকলো প্ৰব্ৰজনকাৰীকে ১৯৭১ চনলৈ নাগৰিকত্ব প্ৰদান কৰাৰ সিদ্ধান্ত ইতিমধ্যে গ্ৰহণ কৰা হৈছিল। ১৯৭১ চনৰ পিছত অহা সকলো হিন্দু-মুছলমান বিদেশী প্ৰব্ৰজনকাৰীকে চিনাক্তকৰণ আৰু বহিষ্কৰণৰ সিদ্ধান্তও হৈছিল। এতিয়া চৰকাৰে হিন্দু বিদেশী সকলক নাগৰিকত্ব প্ৰদানৰ বাবে এই বিধেয়কখন গৃহীত কৰোঁৱালে অসমৰ অস্তিত্ব বিপন্ন হ'ব। অসমৰ ভাষা-সংস্কৃতি আৰু জাতীয় পৰিচয়ৰ ক্ষেত্ৰত অথন্তৰৰ সৃষ্টি হ'ব। বিদেশী নাগৰিকৰ সমস্যাটোৰ উপৰিও শেহতীয়াভাৱে বহিৰাগত পুঁজিপতিক অসমৰ সম্পদসমূহ গটোৱাৰ প্ৰক্ৰিয়া দ্ৰুততৰ হৈছে। অসমৰ ভাষা-সংস্কৃতি, সম্পদ আৰু ভূমিৰ ওপৰত অসমীয়াৰ কৰ্তৃত্ব নাথাকিলে অসমীয়া জাতিৰ অস্তিত্ব ৰ'ব ক'ত? অসমীয়া জাতিৰ শেষ অস্তিত্বকণ ৰক্ষাৰ স্বাৰ্থত এই বিধেয়কখন গৃহীত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰতিজন অসমীয়াই বিৰোধ কৰা উচিত। উন্নয়নৰ নামত অসমীয়া জাতিৰ স্বাভিমান আৰু সম্পদ বিদেশী আৰু বহিৰাগতৰ ওচৰত বিক্ৰী কৰাৰ এই প্ৰৱণতা চৰকাৰে বন্ধ কৰা উচিত। আত্মপৰিচয়হীন জাতিয়ে মূৰ দাঙি কেতিয়াও থিয় হ'ব নোৱাৰে। জাতিৰ এই সংকটকালত সকলো ভেদাভেদ পাহৰি অসমীয়া জাতি ঐক্যবদ্ধ হোৱাৰ সময় সমাগত। আভ্যন্তৰীণ সমস্যাসমূহ অসমৰ বিভিন্ন জাতি-গোষ্ঠীৰ মানুহে আলাপ-আলোচনাৰ মাধ্যমেৰেই ভৱিষ্যতলৈ সমাধান কৰিব পাৰিব। বৰ্তমান জাতিটোৰ অস্তিত্ব সুৰক্ষিত কৰাৰ বাবে সকলোৱে মাৰ বান্ধি এই বিধেয়কখনৰ বিৰোধিতা কৰা উচিত।

৪ পৃষ্ঠাৰ পৰা

এইড্ছ বিশ্বত ইয়াৰ বিভীষিকা

খ) যৌন সম্পৰ্কৰ দ্বাৰা উদ্ধৰ হ'ব বেমাৰৰ পৰা আঁতৰি থাকিব লাগে। গ) যিকোনো বেজী লোৱাৰ সময়ত বীজাণুমুক্ত চিৰিঞ্জ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। ঘ) এইড্ছ আক্ৰান্ত মহিলাসকলে গৰ্ভ ধাৰণৰ পৰা আঁতৰিথাকিব লাগে। ঙ) বিপদজনক যৌন সম্পৰ্কত নিৰোধ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। চ) পৰীক্ষা নকৰা তেজ গ্ৰহণ কৰিব নালাগে।

এক বিশ্বজনীন সমস্যা হিচাপে জনসাধাৰণৰ মাজত দেখা দিয়া এইড্ছ ৰোগত বিশ্বৰ যিমান লোক আক্ৰান্ত হৈছে তাৰে শতকৰা ৯০ শতাংশই হ'ল- বিশৃংখলিত যৌন সম্পৰ্কৰ ফলত পতিত হোৱা ব্যক্তি। যিহেতু যৌন সম্পৰ্কই এইড্ছ ভাইৰাচৰ প্ৰধান ভূমিকা বহন কৰে, সেয়ে ইয়াক এৰাই চলাৰ অভ্যাস, গণিকালয় বৰ্জন, একাধিক ব্যক্তিৰ লগত যৌন সম্পৰ্কৰৰ কু-অভ্যাস, অপৰিচিত ব্যক্তি সৈতে যৌন সম্পৰ্কৰ হেঁপাহ, ড্ৰাগচৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰা আৰু তেজৰ উৎপাদন গ্ৰহণ আদিত বিশেষ সাৱধানতা অৱলম্বন কৰা উচিত।

এইচ আই ভি আক্ৰান্ত ৰোগীৰ ক্ষেত্ৰত এগৰাকী চিকিৎসকলৰ ভূমিকাও কম নহয়। যিহেতু এজন চিকিৎসকৰ বাবে সকলো ৰোগী সমান সেয়ে এই ৰোগীক চিকিৎসালত বেলেগকৈৰেখা আৰু চিকিৎসা নকৰাটো এটা অপৰাধ। চিকিৎসকজনে ৰোগৰ পৰিচয় গোপনীয় কৰি ৰখাৰ প্ৰয়োজনৰ উপৰি ৰোগী আৰু পৰিয়াল বৰ্গক উপদেশ আৰু পৰামৰ্শ দিয়াৰ আৱশ্যক।

এইচ আই ভি আক্ৰান্ত ব্যক্তিসকলে নিৰোগী সুস্থ হৈ থাকিবলৈ হ'লে তলৰ কথাখিনি অনুকৰণ কৰিবই লাগিব।

ক) এক উচ্চমানৰ সুষম খাদ্য খাব লাগে। অপৰিস্কাৰ ফল মূল আৰু শাক-পাচলি খাব নালাগে। খ) মদ, ভাং, চিগাৰেট বা অন্য নিচাযুক্ত দ্ৰব্যৰ পৰা আঁতৰত থাকিব লাগে। গ) নিয়মিত ব্যায়াম কৰিব লাগে। ঘ) যথেষ্ট পৰিমাণৰ টোপনি আৰু জিৰণিৰ প্ৰয়োজন। ঙ) একাধিক ব্যক্তিৰ লগত যৌন সম্ভোগত লিপ্ত হ'ব নালাগে। চ) সদায় উপকাৰী স্বাস্থ্যবিধি মানি চলিব লাগে।

এইচ আই ভি আক্ৰান্ত ব্যক্তিৰ প্ৰতি নিন্দা, ঘৃণা বা বৈষম্যমূলক আচৰণ কৰিব নালাগে। ৰোগীজনে যাতে সামাজিক আৰু মানসিকভাৱে সুস্থ জীৱন যাপন কৰিব পাৰে তাৰ প্ৰতি পৰিয়ালৰ লগতে সমাজো সচেষ্ট হোৱা প্ৰয়োজন। অইন ৰোগীৰ তুলনাত এইচ আই ভি ৰোগীৰ যত্ন আৰু পৰিচৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰিব লাগে। কাৰণ যিহেতু এই ৰোগৰ চিকিৎসা দীৰ্ঘম্যাদি।

কুৰি শতিকাৰ শেষ বছৰ পৰ্যন্ত এইড্ছ ৰোগত আক্ৰান্ত মানে ৰোগীৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য আছিল। কাৰণ ইয়াৰ কোনো ফলপ্ৰসু চিকিৎসা নাছিল। বিশ্বৰ বিজ্ঞানীসকলে ভালেমান ঔষধ প্ৰস্তুত কৰি উলিয়াইছিল যদিও সফল হ'ব পৰা নাছিল। কিন্তু বৰ্তমান চিকিৎসা বিজ্ঞানীসকলৰ নেৰা-নেপেৰা তথা অক্লান্ত চেষ্টাৰ শেষত এলানি এন্টিৰিট্ৰ'ভাইৰেল (এ আৰু ভি) ঔষধৰ উদ্ভাৱন হ'ল আৰু ইয়াৰ উপযুক্ত প্ৰয়োগে এইড্ছ ৰোগীক নিশ্চিত মৃত্যুৰ সলনি ডাইবেটিছ বা উক্ত ৰক্তচাপৰ দৰে এটা দীৰ্ঘম্যাদি চিকিৎসা কৰিব পৰা ৰোগত পৰিণত কৰিলে। ২০০০ চনৰ পৰা বিশ্বৰ বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰৰ এন্টিৰিট্ৰ'ভাইৰেল চিকিৎসা (এ আৰ টি) আৰম্ভ কৰে। এই ব্যয়বহুল চিকিৎসাৰ বাবে সহায়ৰ হাত আগবঢ়ালে Unaida, World Bank, Who, Undp, Unicef, Clintion, Foundation আদি আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানে। এন এ চি অ'ৰ তত্ত্বাৱধানত ভাৰতবৰ্ষতো এই চিকিৎসা আৰম্ভ হ'ল। এ আৰ টিক ২০০৩ চনৰ বিশ্ব এইড্ছ দিবসৰ দিনা ৰাষ্ট্ৰীয় আঁচনিৰূপে ঘোষণা কৰা হয় আৰু ২০০৪ চনৰ এপ্ৰিলৰ পৰা সমগ্ৰ দেশতে ইয়াক ৰূপায়ন কৰিবলৈ লোৱা হয়। এ আৰ টি যে এইড্ছ ৰোগীক সম্পূৰ্ণকৈ নিৰাময় কৰিব নোৱাৰিলেও এইড্ছ ৰোগীৰ ক্ষেত্ৰত অভাৱনীয় সাফল্য কঢ়িয়াই আনে। যাৰ ফলস্বৰূপে এতিয়া প্ৰতিজন লোকে দৃঢ়তাৰে ক'ব পৰা হ'লে যে এইড্ছ মানেই মৃত্যু নহয়। অসমত ২০০5 চনৰ পৰা এই ৰোগৰ চিকিৎসা আৰম্ভ হয়। এইড্ছ ৰোগ নিৰ্মূল কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বৰ্তমান গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ, ডিব্ৰুগড় তিনিটা নডেল আৰ্ট কেন্দ্ৰ আৰু সাতটা লিংক আৰ্ট কেন্দ্ৰ আছে। লিংক আৰ্ট কেন্দ্ৰ থকা ঠাইসমূহ হ'ল- গোলাঘাট, তেজপুৰ, নগাওঁ, বঙাইগাওঁ আৰু কৰিমগঞ্জ অসামৰিক চিকিৎসালয়, চি আৰ পি এফ কম্পজিত হাস্পাতাল, গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ।

১৯৯৯ চনত গঠন হোৱা অসম ৰাজ্যিক এইড্ছ নিয়ন্ত্ৰণ সমিতি আৰু অসম চৰকাৰৰ স্বাস্থ্য আৰু স্বাস্থ্যসেৱা সঞ্চালকয়ৰ এইড্ছ গোটটোৱে, ইতিমধ্যে এইড্ছ সংক্ৰমণৰ কাৰণ আৰু প্ৰতিৰোধৰ ব্যৱস্থাসমূহ জনগণৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰাৰ উদ্দেশ্যে বাতৰি কাকত, পোষ্টাৰ, বেনাৰ, লিফলেট, কাৰ্ড, ষ্টিকাৰ, ইলেকট্ৰনিক মাধ্যম, ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ, দেৱাল লিখন, বাটৰ নাট আদি প্ৰচাৰ চলাই আহিছে। ডকুমেন্টৰী, চিনেমা, শ্লাইড, ভিডিঅ' কেছেট আদি এইড্ছৰ মেচেজসহ তৈয়াৰ কৰি টেলিভিচন, ৰেডিঅ'ৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰ কৰি আহিছে।

এইচ আই ভি সংক্ৰমণৰ হাৰ প্ৰতিৰোধ কৰাৰ বাবে অহৰ্নিশে এই সমিতি আৰু গোটটোৱে সক্ৰিয়ভাৱে চেষ্টা চলাই আহিছে যদিও এইড্ছৰ এক দূৰাৰোগ্য ব্যাধিক সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰতিহত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সকলো চৰকাৰী-বেচৰকাৰী বিভাগ, স্বেচ্ছাসেৱী সংগঠন আৰু সকলো জনসাধাৰণে আগবাঢ়ি আহিব লাগিব।

নগেন তালুকদাৰ
ফোন-৯৮৫৯৪ ৬১১৫৭

১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

স্বাধীন অসমৰ স্বপ্নদ্ৰষ্টাৰ মহাপ্ৰস্থান

ত্যাগ কৰিলে অসমৰ সম্পদৰ ওপৰত অসমীয়াৰ সৰ্বময় কৰ্তৃত্বৰ সপোন দেখা এই 'ছুপাৰ' ইঞ্জিনিয়াৰজনে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ পত্নী-পুত্ৰ-ভাতৃ আৰু গুণমুগ্ধক ইহ সংসাৰত এৰি থৈ যায়। বিয়লি ভাগলৈ আত্মীয়-স্বজন আৰু অজস্ৰ গুণমুগ্ধৰ উপস্থিতিত নৰগ্ৰহ শ্মশানত তেওঁৰ শেষকৃত্য সম্পন্ন কৰা হয়। অসমপ্ৰাণ মুকুল মহন্তৰ বিয়োগৰ বাতৰি বিয়পি পৰাৰ লগে লগে গুণমুগ্ধসকলে তেওঁৰ বাসগৃহত ভিৰ কৰেগৈ। অজস্ৰজনে তেওঁৰ বাসগৃহ নৰগ্ৰহ শ্মশানলৈ গৈ তেওঁৰ মৃতদেহত শেষ শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰে আৰু শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ গভীৰ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে। ১৯৩৫ চনৰ ১৯ আগষ্টত যোৰহাটত জন্মগ্ৰহণ কৰা মুকুল মহন্তই যোৰহাটৰ চাৰি নং প্ৰেক্টিচিং প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত শিক্ষা জীৱন আৰম্ভ কৰি ১৯৫০ চনত গড়গাঁও হাইস্কুলৰ পৰা হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ গুৱাহাটী কটন কলেজত নামভৰ্তি কৰে। ১৯৫৩ চনত কটন মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা আই এ চি পৰীক্ষাত সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ ১৯৫৪ চনত খড়গপুৰ আই আই টিত ইলেকট্ৰিকেল অভিযান্ত্ৰিক স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ বাবে নামভৰ্তি কৰে। আই আই টিখনৰ দ্বিতীয়টো বৰ্ষৰ ছাত্ৰ হিচাপে যোগদান কৰা মহন্তই ১৯৫৭ চনত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম হৈ স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰে। ১৯৫৮ চনত (এম টেক) তেওঁ স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰে। ইয়াৰ পিছত এটা স্কলাৰশ্বিপ লৈ পি জি ডিপ্লমা কৰিবলৈ ইংলেণ্ডলৈ যায়। ইংলেণ্ডৰ ছাউথ এম্‌ট্ৰন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ১৯৫৯ চনত ডিপ্লমা লাভ কৰে আৰু স্কটলেণ্ডত চি অ' চি পাইপলাইনৰ চাকৰিত যোগদান কৰে। কৰ্মসূত্ৰে তেওঁ ৰাছিয়া, জাপান, কানাডা, আমেৰিকাত প্ৰায় এটা দশক ধৰি সফল অভিযন্তা ৰূপে বিদেশত কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰে। তাৰ পিছত ১৯৮০ চনত অসমৰ প্ৰতি থকা তেখেতৰ অগাধ প্ৰেম, অসমৰ সম্পদৰাজিক তথ্য-প্ৰযুক্তিৰে সদ ব্যৱহাৰ কৰাৰ লক্ষ্যৰে অসমলৈ ঘূৰি আহে আৰু স্বাধীনচিতীয়াভাৱে বাঁহ সম্পদক বিশ্বস্তৰলৈ লৈ যোৱাৰ মানসেৰে আৰম্ভ কৰে বাঁহ শিল্পৰ উদ্যোগ। মন কৰিবলগীয়া যে, তেওঁ স্পষ্টভাৱে অসম আৰু অসমীয়াৰ স্ব-অধিকাৰ ৰক্ষাৰ বাবে মাত মাতি আহিছিল। ২০০৫ চনত ৮ ছেপ্টেম্বৰত আলফা চৰকাৰৰ শান্তি আলোচনাৰ বাবে গঠিত পি চি জিৰ অন্যতম সদস্য আছিল তেওঁ। ২০১১ চনত ভংগ হোৱা পি চি জিৰ হৈ তেওঁ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ ওচৰত সবল যুক্তি দাঙি ধৰিছিল। তেওঁৰ মৃত্যুত অসমে এজন স্বাৱলম্বী অসমৰ স্বপ্নদ্ৰষ্টাক হেৰুৱালে। আলফা (স্বা) ৰ মুখ্য সেনাধ্যক্ষ পৰেশ বৰুৱাই সংবাদ মাধ্যমলৈ দিয়া এক বিবৃতিত কয় - আলফাৰ সৈতে গভীৰভাৱে জড়িত আছিল মুকুল মহন্ত। তেওঁ অসমৰ স্বাধীনতাৰ ক্ষেত্ৰত দৃঢ় মতত অটল আছিল। তেওঁ পি চি জিৰ হৈ বলিষ্ঠ পদক্ষেপ লৈছিল। ১৯৯৫ চনত বেংককত মহন্তৰ সৈতে মই মিলিত হৈছিলো। আমেৰিকান দূতাবাসত আমি দুয়ো স্বাধীনতাৰ কথা পাতিছিলো। আলফাক সহায় কৰিবলৈ আমেৰিকাক আহ্বান জনাইছিলো। তেওঁৰ মৃত্যুত আমি গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছো আৰু শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ গভীৰ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছো। মানৱ অধিকাৰ সংগ্ৰাম সমিতিয়েও মুকুল মহন্তৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে আৰু এসপ্তাহৰ বাবে পতাকা অৰ্ধনমিত কৰি ৰখাৰ সিদ্ধান্ত লৈছে। এক বিবৃতিত মাছে কয় — "অসমৰ স্বাৰ্থৰ ক্ষেত্ৰত কেতিয়াও আপোচ নকৰা সুবিধাবাদ আৰু প্ৰলোভনৰ পৰা সদাই আতৰত থকা নিৰ্ভীক আৰু দৃঢ়তাৰে অসমবাসীৰ বাবে আমৃত্যু মাত মাতি যোৱা স্থিতপ্ৰজ্ঞ মহন্ত আমাৰ সকলোৰে আদৰ্শ। জাতীয় স্বাৰ্থৰ বাবে আগবঢ়াই যোৱা তেখেতৰ অৱদানক আমি সদায় শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰিম আৰু অনুসৰণ কৰিবলৈ প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰাখিম।" ইফালে মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে মুকুল মহন্তৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে আৰু সমাজ জীৱনলৈ মহন্তৰ অৱদান অনবৈদ্য আছিল বুলি গুৰুত্ব সহকাৰে উল্লেখ কৰিছে।

৬ পৃষ্ঠাৰ পৰা

মোৰ ল'ৰাটো পঢ়াত বৰ কেচা..

প্ৰিয়াই মোৰ মুখলৈ চাই, যেন মই কিবা এটা বুজাব পাৰো দুয়োকে।

" তালুকদাৰ, বহুতে কয় সকলোবোৰ শিশুৱে জন্মতে এক সুস্থ আৰু সবল মস্তিষ্ক লৈ জন্মগ্ৰহণ কৰে। অৰ্থাৎ কোনোৱেই বেছি বা কম বুদ্ধিসম্পন্ন ল'ৰা-ছোৱালী হিচাপে জন্ম নহয়। কথাটো সম্পূৰ্ণ সত্য নহয়। বহুত ল'ৰা-ছোৱালী এনে আছে যি নেকি জন্মৰ পিছৰে পৰা কিছুমান কথা নিজৰ আয়ত্তলৈ আনিব নোৱাৰে বা সহজে সিহতৰ বিষয়তো বোধগম্য নহয়। যেনেদৰে ধৰা, কিছুমান ল'ৰা-ছোৱালীয়ে শুনা, ভবা, কথা কোৱা, পঢ়া বা লিখা কামবোৰত বৰ অসুবিধা পায়। যাৰ বাবে তেওঁলোক আনমনা হৈ থাকে, বৰকৈ কথা নাপাতে আৰু লগৰ আন ল'ৰা-ছোৱালীৰ পৰা দূৰত থাকিবলৈ বিচাৰে। বহুত ল'ৰা-ছোৱালীয়ে কাক কেনেদৰে ব্যৱহাৰ কৰিব, কোনবোৰ কথাত খং উঠাব লাগে, শোক কৰিব লাগে,সেইবোৰৰ প্ৰতি অজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰে। শিশুৱে জ্ঞান অৰ্জনৰ ক্ষেত্ৰত অক্ষমতা প্ৰকাশ কৰিলেও সেই শিশু কিন্তু মূৰ্খ বা মানসিক পংগু বা অপৈণত নহয়। আনহাতে কিছুসংখ্যক শিশুৱে লিখা আৰু পঢ়াত অক্ষমতা প্ৰকাশ কৰিলেও কিবা নহয় কিবা এটা ক্ষেত্ৰত আচৰিত ধৰণে উন্নত প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। "

"গোস্বামী দা কথাটো কোৱাত সহজ কিন্তু পঢ়া-শুনা নোৱাৰিলে যি সমস্যাৰ সৃষ্টি হয় তাক আমাৰ দৰে পৰিয়ালবোৰে সহজতে সজম কৰিবলৈ বৰ কষ্ট হয়। সিহতৰ অন্যান্য ক্ষেত্ৰখনত সফল হ'বলৈতো পঢ়া-শুনা এক নিৰ্দিষ্ট পৰিসৰলৈ কৰিব লাগিব।"তালুকদাৰে কথাখিনি জোৰ দি ক'লে।

"তোমাৰ অনুভৱ আৰু উপলব্ধি সম্পূৰ্ণ শুদ্ধ। কিন্তু তোমাৰ ল'ৰাটো যদি জ্ঞান অৰ্জনৰ অক্ষমতাৰ ৰোগত ভুগি আছে, তুমি জানো লক্ষ্য কৰিছা। নে আন দহজন ল'ৰাৰ দৰে তুলনা কৰি তোমাৰ তেজমঙহৰ গঢ়া ল'ৰাটোক জন্তুৰ দৰে পিটিছা।" মই অলপ খঙতে ক'লো।

"ৰুনু ল'ৰাক বদঅভ্যাস, বদস্বভাৱৰ পৰা আতৰ কৰিবলৈ তুমি কঠোৰৰ পৰা কঠোৰ শাস্তি প্ৰদান কৰিব পাৰা। তাত আমাৰ ক'বলগীয়া নাই । কিন্তু শিশুৰ জ্ঞান অৰ্জনত আহি পৰা বাধাসমূহ আতৰ নকৰাকৈ শাস্তি প্ৰদান কৰিলে, তুমি তোমাৰ সন্তানক হেৰুৱাব লাগিব। চোৱাচোন এই কণমানিটোৱে আমাক দেখি সুন্দৰকৈ সম্বোধন কৰি কেনেকৈ দুৱাৰ মুখৰ পৰা আদৰি আনি বহিব দিলে। ইমানখিনি শিষ্টাচাৰৰে পৰিপূৰ্ণ আপোনালোকৰ নবছৰীয়া কণমানিটোৱে কিয়নো যোগ নেওতাখন পৰা নাই আপোনালোকে কেতিয়াবা ভাবি চাইছেনে? কামকৰা মানুহজনীৰ ল'ৰাৰ লগত তুলনা কৰাৰ আগতে আপুনি নিজৰ সন্তানৰ মানসিক স্থিতি মাক-বাপেক হিচাপে অধ্যয়ন কৰিছেনে? নে পঢ়া-শুনা নোৱাৰে কাৰণেই একো চিন্তা নকৰি উধাই-মুধাই গালি পাৰিছে আৰু পিটিছে।" প্ৰিয়াই কথাখিনি শেষ কৰোতে খঙতে মুখখন ৰঙা হৈ পৰা দেখিলো।

" দাদা-বৌ কওকচোন আমি কি কৰো? আমি দুয়ো নিৰুপায় হৈ পৰিছো। দুয়ো বহু উজাগৰি ৰাতি কান্দি কান্দি পাৰ কৰিছো। কিন্তু উপায় একোকে উলিয়াব পৰা নাই..." ৰুনু কান্দোনত ভাগি পৰে।

"গোস্বামী দা আপুনিযে কিবা জ্ঞান অৰ্জনৰ অক্ষমতাত ভুগা ৰোগৰ কথা ক'লে, তেনেকোৱা কিবা বেমাৰ আছে নেকি? কওকচোন কিজানি আমাৰ ইয়াৰো তেনেকোৱা কিবা এটা হৈছে।" বৰ বিনয়ীভাৱে তালুকদাৰে মোক ক'লে।

"তোমালোকে শিক্ষিত সকলেই যিহেতু নাজানা, আমাৰ সমাজৰ আন স্তৰৰ মানুহবোৰৰ কি অৱস্থা হ'ব ভাবি চোৱাচোন। জ্ঞান অৰ্জনৰ অক্ষমতাত ভুগা ৰোগৰ ভিতৰত ডাইলেক্সিয়া, ডাইন'মিয়া, ডাইগ্ৰেফিয়া, ডাইকেলকুলিয়া আদি উল্লেখযোগ্য..."

"মাজুয়ে কি কৰি আছে এতিয়া?" মোৰ কথাৰ মাজতে প্ৰিয়াই উদ্বিগ্নতাৰে সুধিলে

"তাৰ কথা চিন্তা কৰিব নালাগে বৌ। সি মনে মনে পঢ়া টেবুলত বহি কাগজৰে কিবা-কিবি পুতলা, প্লেন বনাই আছে চাগৈ।" ৰুনুয়ে ভেকাহি মাৰি ক'লে।

"দাদা বেমাৰবোৰৰ বিষয়ে অলপ বিতংকৈ ক'ব নেকি? মইতো এই নামবোৰ প্ৰথম শুনিছো।" তালুকদাৰে ক'লে।

"আপোনালোকে কথা পাতক মই চাহ অলপ বনাওগে। এনেয়ে ঠাণ্ডা পৰিছে, পকৰি কেইতামানকে বনাওগে..." ৰুনু উঠি যাব ধৰিছিল। মই লগে লগে ধমক দি ক'লো-

"নালাগে তুমি চাহ বনাই খোৱাব। আমি আজি তোমাৰ ল'ৰাটোৰনো কিয় এনেকোৱা হৈছে সেই লৈ আলোচনা কৰিবলৈহে আহিছো। সদায় ল'ৰাটোক এনেদৰে শাস্তি দি থাকিব নোৱাৰি নহয়।"

"ৰুনু বটাত ইলাচি কেইটামানকে লৈ আহা। মাজুয়ে কি কৰি আছে তাকো চাই আহিবা?" তালুকদাৰে ক'লে।

"লোৱা এই চকলেট কেইটা তাক দি আহিবা। আৰু সি বনোৱা বস্তু মোক দেখুৱাব কৈছে বুলি ক'বা।" প্ৰিয়াই বেগৰ পৰা চকলেট কেইটা উলিয়াই ৰুনুৰ হাতত দিলে।

"তালুকদাৰ, ডাইলেক্সিয়া নামৰ ৰোগত...এহ ...ৰুনুক আহিবা দিয়া, তাইয়ো শুনক।" ৰুনু ভিতৰৰ পৰা বটা এখনত ইলাচি কেইটামান লৈ ওলাই আহিল।

"সি চকলেট কেইটা পায় বৰ স্ফূৰ্তি পাইছে। আপোনালোকৰ কাৰণে কিবা এটা বনাই আছে, হ'লে সি দেখুৱাবলৈ আহিব বুলি কৈছে।" ৰুনুয়ে ক'লে।

"এনেহেন ল'ৰা এটাক পঢ়া-শুনা নোৱাৰিব বুলি কেনেকৈ ক'বাহে? তাৰ কিবা এটা ডিফে" সৰুতেই হৈছে যিটো কোনেও মন কৰা নাই। এতিয়া মন দি শুনা, ডাইলেক্সিয়াত ভোগা শিশুৱে ভাষাৰ ব্যৱহাৰ আৰু বোধগম্যতাত সাংঘাতিকভাৱে কষ্ট কৰিবলগীয়া হয়। এই ৰোগত ভোগা শিশুৱে কোনো কথা ভবা, কোৱা, শুনা, পঢ়া আৰু লিখাত সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰে। কিন্তু এনে শিশুসমূহৰ অতিমাত্ৰাত এক সৃষ্টিশীল মন থাকে। বহু প্ৰখ্যাত বিজ্ঞানী যি স্কুলীয়া জীৱনত বুৰ্বক, মূৰ্খ, অকৰ্মণ্য হিচাপে বিবেচিত হৈছিল, পিছৰকালত স্কুলীয়া শিক্ষা নোহোৱাকৈয়ো বহুতো বস্তু আৱিষ্কাৰ কৰি মানৱ জাতিক উপহাৰ দি থৈ গৈছে।"

"এলবাৰ্ট আইনষ্টাইনো তেনেকোৱা কিবা ৰোগত ভুগিছিল চাগৈ। কাৰণ তেখেতক সৰুতে মুৰ্খ বুলি ক্লাছৰ পৰা শিক্ষকে উলিয়াই দিছিল।" ৰুনুয়ে মোলৈ চাই ক'লে।

"ডাঠি দি কব নোৱাৰি। তুমি কোৱা কথাটো হবও পাৰে। কাৰণ তেতিয়া এই ৰোগৰ বিষয়ে কোনেও ধাৰণাই কৰা নাছিল। এতিয়াওতো বহুতে নাজানে।"

"তাকেইতো দাদা আমিয়েই এই ৰোগৰ বিষয়ে জনা নাছিলো। বাকী কেইতাৰ বিষয়ে কওকচোন?" তালুকদাৰে বৰ আগ্ৰহৰে সুধিলে।

"ঠিক আছে কৈছো, মন দি শুনা আৰু পাৰিলে আনকো ক'বা। ডাইন'মিয়াত ভোগা শিশুৱে অলপ আগতে শিকোৱা জীৱ-জন্তু বা অন্য কিহবাৰ নাম পিছমূহূৰ্ততে দুনাই সুধিলে হয় মনত নাথাকে বা থাকিলেও স্পষ্ট ৰূপত নামবোৰ উচ্চৰণ কৰিব নোৱাৰে। ঠিক সেইদৰে ডাইগ্ৰেফিয়াৰ চিকাৰ হোৱা শিশুসকলে লিখামেলা কৰাত অসুবিধা পোৱা দেখা যায়।"

"আমাৰ ইয়াৰ এইবিলাক বিসংগতি ইমান নাই। কিন্তু অংক বুলি কলেই জাপ মাৰি উঠে। অংকৰ সাধাৰণ জ্ঞানেই তাৰ নাই হোৱা এই নবছৰত। শিক্ষাৰ অধিকাৰ আইনৰ বলতহে ই চতুৰ্থ শ্ৰেণী পাইছে। আগৰ দৰে হোৱা হ'লে প্ৰথম শ্ৰেনীতে ফেইল কৰি থাকিল হয়। আচ্ছা দাদা আৰু এবিধ ৰোগৰ বিষয়ে কবলৈ থাকি গ'ল নহয়।"

"তাকেইতো, ডাইকেলকুলিয়া ৰোগত ভুগীলে দেখা যায় যে শিশুটিয়ে প্ৰাথমিক গণিতীয় দক্ষতা (যেনে, ১ ৰ পিছত ২ হয় বা ১+১= ২) আদিৰ জ্ঞান অৰ্জনত বাধাৰ সৃষ্টি হয়। যিটো আমাৰ মাজুৰ হৈছে যেন পাও। তথাপিও সেই বিষয়ে আমি ডাঠিকে ক'ব নোৱাৰো। শিশুৰ মনস্তাত্তিক দিশ অধ্যয়ন কৰা মনৰোগ বিশেষজ্ঞ সকলেহে ক'ব পাৰিব। গতিকে আমি এবাৰ মাজুক তেনে বিশেষজ্ঞক দেখুওৱা ভাল হ'ব।"

"অ' দাদা... মোৰ ল'ৰাটো সচাকৈয়ে ভাল হ'বনে?" তালুকদাৰে একেবাৰে ভৰিত পৰিবলৈহে বাকী তেনে ভাৱত মোক হাতযোৰ কৰি ক'লে।

"চাওচোন কি হয়গৈ। বিশেষজ্ঞ সকলৰ মতে অক্ষমতাৰ ভিতৰত ডাইলেক্সিয়া জ্ঞান অৰ্জনত অক্ষমতা দেখুওৱা প্ৰায় ৮০ শতাংশ শিশুৰ ক্ষেত্ৰত দেখা যায়। ডাইলেক্সিয়া এনে এবিধ অক্ষমতা যি নেকি শিশুটিৰ সম্পূৰ্ণ জীৱনকালতে ইয়াৰ প্ৰভাৱ দেখা পোৱা যায়।"

"বাৰু দাদা, আমাৰ দুয়োৰেতো কোনো শাৰীৰিক বা মানসিক বিসংগতি নাছিল। তেনেস্থলত মাজুৰ দেহত এনে বিসংগতি হোৱা সম্ভৱ জানো?" ৰুনুয়ে অবিশ্বাসৰ ভাৱত মোক সোধে।

"বিশেষজ্ঞসকলৰ মতে জ্ঞান অৰ্জনৰ অক্ষমতাৰ মূল কাৰণ দুটাৰ উৎস হ'ল সিৰাসমূহৰ জৈৱিক গাঁথনি আৰু বংশগতি বুলি ধৰা হয়। অৰ্থাৎ বংশগতিৰ বিসংগতিত কিছুমান জিনক দায়ী কৰা হয় আৰু এই অক্ষমতা পৰিয়ালকেন্দ্ৰিক হয়। আমাৰ দেহত থকা ARX নামৰ জিনবিধৰ X ক্ৰম'ছ'মে জ্ঞান অৰ্জনৰ অক্ষমতাৰ চৰিত্ৰ বহন কৰে। পুৰুষবোৰে এই ARX জিন কঢ়িয়াই ফুৰে, সেইবাবে বংশৰ এটা প্ৰজন্মৰ পৰা আনটো প্ৰজন্মলৈ এই অক্ষমতাৰ এটা সংযোগ স্থাপন হৈ পৰে। ছোৱালীতকৈ ল'ৰাবোৰ এই অক্ষমতাত বেছিকৈ ভোগে। "

"শুনিলে এতিয়া, আপোনাৰ জিনৰ কাৰণেই হয়তো আমাৰ কাজুৰ এই দুৰৱস্থা হৈছে।" ৰুনুয়ে কান্দি কান্দি তালুকদাৰক কয়।

"শিশুসকলৰ মতিস্কৰ বিকাশৰ ওপৰত বিশ্বৰ বহু বিজ্ঞানীয়ে. দিনে-নিশাই কাম কৰি আছে। এডল বিজ্ঞানীয়ে ডাইলেক্সিয়া অক্ষমতাত ভোগা প্ৰায় ২০০ পৰিয়ালৰ শিশুসকলৰ ওপৰত পৰ্যবেক্ষণ কৰি দেখিছেযে আমাৰ দেহত থকা ২৩ যোৰ ক্ৰ'ম'ছমৰ ভিতৰত ক্ৰ'ম'ছম-১৮ আন ক্ৰ'ম'ছমৰ তুলনাত চুটি। যাৰফলত শিশুটিয়ে এই অক্ষমতাত ভুগিব লগা হয়। ইয়াৰ উপৰি ক্ৰ'ম'ছম-৬ , ক্ৰ'ম'ছম-২ আৰু ক্ৰ'ম'ছম - ১৫ ৰ আকাৰৰ তাৰতম্য ঘটিলে ডাইলেক্সিয়া ৰ দৰে জ্ঞান অৰ্জনৰ অক্ষমতাত শিশুসকলক ভোগা দেখা পোৱা যায়। কেনেদৰে এই জিনসমূহে শিশুৰ প্ৰাকৃতিক বিকাশত বাধাৰ সৃষ্টি কৰে তাক বৰ্তমানলৈ জানিব পৰা হোৱা নাই।"

"হয় নেকি?"

"অ'...গৱেষণাত দেখা গৈছে যে কিছুমান জৈৱিক কাৰণৰ বাবেও ডাইলেক্সিয়া অক্ষমতাত ভোগা শিশুৰ আৰু সুস্থ শিশুৰ সিৰাসমূহৰ গঠন আৰু কামৰ পাৰ্থক্য স্পষ্টভাৱে ধৰিব পাৰি। আমাৰ মগজু দুটা ভাগত বিভক্ত, যাক প্লেনাম টেম্প'ৰেল বোলা হয়। ডাইলেক্সিয়াত ভোগা শিশুৰ প্লেনাম টেম্প'ৰেল দুটা প্ৰায় সমান জোখৰ হয়, কিন্তু সুস্থ শিশুৰ প্লেনাম টেম্প'ৰেলৰ বাওঁকাষটো দৃষ্টিক টুভাৱে সোঁকাষটোতকৈ ডাঙৰ হয়। কিছুসংখ্যক বিজ্ঞানীয়ে মগজুৰ গঠনৰ এই পাৰ্থক্যক ডাইলেক্সিয়া অক্ষমতাৰ কাৰণ বুলি দাবী কৰে।"

"কথাবোৰ আমাৰ দৰে সাধাৰণ মানুহে বুজি পাবলৈ অলপ টান ন দাদা?" ৰুনুয়ে ঠেৰোগেৰোকৈ কয়

"আচলতে এইবোৰ তোমালোকক জনাবৰ বাবেহে কৈছো, আমাৰ বাবে সকলোবোৰ চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ ভাষা বুজি পোৱা সহজ নহয়। আমি মুঠতে এটা কথা জানিব লাগে শিশুৰ অক্ষমতাৰ অন্তৰালাত বহুখিনি কাৰণ জড়িত হৈ আছে। ইয়াতকৈয়ো ডাঙৰ কথা এটা বিশেষজ্ঞ সকলৰ অধ্যয়নত পোহৰলৈ আহিছে।"

"কি কথা দাদা?" তালুকদাৰে উৎকন্ঠাৰে সুধিলে

" গৰ্ভৱস্থাত থকা সময়ত নাড়ীডাল কিছুসময়ৰ বাবে পাক খাই পৰিলে ভ্ৰণটিলৈ অ'ক্সিজেন যোৱা বন্ধহৈ পৰে। তেনেক্ষেত্ৰত মগজুৰ কিছুমান গঠনৰ খেলিমেলি কৰি পেলায়। তাৰোপৰি শিশুটিৰ অক্ষমতাত মাকৰ কিছুমান অভ্যাসে কাৰক হিচাপে দেখা দিয়ে।"

"মাকৰ অভ্যাস মানে, কেনেধৰণৰ অভ্যাসৰ কথা কৈছে দাদা?" ৰুনুয়ে আগ্ৰহৰে সুধিলে।

"মাকবোৰৰ যদি বদঅভ্যাস থাকে। বিশেষকৈ ধুম্ৰপানৰ আৰু মদ্যপানৰ অভ্যাস..." প্ৰিয়াই কোৱা কথাখিনিৰ লগত ময়ো যোগ দি ক'লো,

"বৌৱাই ঠিক কথাই কৈছে ৰুনু। গৰ্ভৱতী নাৰীয়ে ধূমপান কৰিলে শিশুটিৰ ওজন ২.২ কিলোগ্ৰামতকৈ কম হোৱাৰ আশংকা থাকে। যাৰ ফলত শিশুটিৰ দৈহিক বিকাশত জ্ঞান অৰ্জনৰ লগতে বিভিন্ন বাধাৰ সৃষ্টি কৰে। গৰ্ভৱতী নাৰীয়ে মদ্যপান কৰাটো এক মাৰাত্মক কথা। মদ্যপানে হ'বলগীয়া শিশুটিৰ মগজুৰ বিকাশত গুৰুতৰ বাধাৰ সৃষ্টি কৰে। এলকহলে গৰ্ভাৱস্থাত থকা ভ্ৰূণটিৰ স্নায়ুসমূহৰ বিকাশ বন্ধ কৰে। তদুপৰি জন্ম লবলগীয়া শিশুটিৰ ওজন হ্ৰাস কৰাৰ লগতে হাইপাৰএ'ক্টিভিটি আৰু বিভিন্ন দৈহিক দুৰ্বলতাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। যিয়ে শিশুটিৰ শুনা, মনোযোগ দিয়া, মনত ৰখা বা লিখামেলা গুণবোৰত অক্ষমতাৰ সৃষ্টি কৰে।"

"গৰ্ভাৱস্থাত থকা মহিলাই জানো এইবিলাক খাই দাদা?" তালুকদাৰে আচৰিত হৈ সুধিলে

"মদ্যপান আৰু ধূম্ৰপান কৰাটো বাদেই কিছুমান এনে বোৱাৰী পাইছো সন্তান পেটত থকা সময়তো ড্ৰাগছ সেৱন কৰে। কিয় আমাৰ এই গলিটোৰ মূৰৰ ঘৰখনৰ বোৱাৰীজনীৰ এই অভ্যাসৰ বাবে জন্ম হোৱা সন্তানটিৰ মূৰৰ বিকৃতি হৈছে বুলি ধনেশ্বৰ *শেষাংশ ২২ পৃষ্ঠাত*

২১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

মোৰ ল'ৰাটো পঢ়াত বৰ কেচা..

ডাক্তৰে কোৱা নাছিল জানো...” প্ৰিয়াই কোৱাৰ লগতে ৰুনুয়ে কয়,

“অ' অ' গম পাইছো। আমি ইয়াত থাকিবলৈ লোৱা বছৰেই ল'ৰাটোৰ মৃত্যু হৈছিল। মাকজনী বলিয়াৰ দৰে ৰাস্তাত ঘুৰি ফুৰিছিল। তাই বোলে পুনৰ গৰ্ভধাৰণ কৰিব নোৱাৰে বুলি কোনোবাই কোৱাও শুনিছিলো।”

“ইয়াৰ কাৰণটো বিশেষজ্ঞসকলে অধ্যয়ন কৰি পাইছেযে, গৰ্ভৱতী অৱস্থাত ড্ৰাগ্‌ছ সেৱন কৰিলে মগজুৰ সংগ্ৰাহকবোৰৰ বিকাশত বাধাৰ সৃষ্টি হয়। আমাৰ বাহ্যিক জগতৰ বিভিন্ন দৈহিক প্ৰভাৱসমূহ চকু, কাণ, নাক, ছাল আদি ইন্দ্ৰিয়ই পঠিওৱা সংকেতসমূহ সংগ্ৰাহকবোৰে সংগ্ৰহ কৰি মগজুক উপযুক্ত ব্যৱস্থা ল'বলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। কিন্তু ড্ৰাগ্‌ছ গ্ৰহণৰ ফলত সংগ্ৰাহকৰ বিকাশ বাধাগ্ৰস্ত হোৱাত শিশুটিয়ে বাহ্যিক জগতৰ শব্দ, মাত, কথা আদি বুজিব নোৱাৰি মানসিক বিকাৰ গ্ৰস্ততাত ভুগিব লগা হয়। নৱজাত শিশু এটাৰ এই অৱস্থা দেখিলে সৰসৰকৈ চকুপানী নিগৰি আহে অ'...” মইয়ো কব নোৱাৰাকৈ কথাৰ মাজতে আৱেগিক হৈ পৰিলো।

“দাদা এই ৰোগবোৰৰ কোনো চিকিৎসা নাই নেকি?” ৰুনুয়ে সুধিলে

“আছে, কিন্তু সজাগতাৰ অভাৱত শিশুৰ মানসিক চিকিৎসা এতিয়াও ১০ শতাংশতে সীমাবদ্ধ হৈ আছে। প্ৰায় ছয় দশক ধৰি বিভিন্ন অক্ষমতাত ভোগা শিশুক ঔষধৰ দ্বাৰা চি কিৎসা কৰি সফলতা লাভ কৰিব পৰা গৈছে। চিকিৎসা বিজ্ঞানীসকলে ৰিটালিন মিথাইলফেনিডেট (Ritalin methylphenidate), ডিড্ৰাইন ডেস্ক্ট্ৰ'এমফেটিমাইন (Dexedrine Dextroamphetemine) আৰু কাইলাৰ্ট পেমালিন (Cylert pemaline) নামৰ তিনিবিধ ঔষধ ব্যৱহাৰ কৰি সফলতা লাভ কৰিছে। এই ঔষধবোৰে শিশুটিৰ বিভিন্ন ধৰণৰ অক্ষমতা দূৰ কৰাৰ লগতে শিশুটিৰ কিছুমান আচৰিত ধৰণৰ খৰকতীয়া (Hyperactive) ব্যৱহাৰ নিয়ন্ত্ৰণ কৰে।”

“তাৰমানে বিশেষজ্ঞৰ পৰামৰ্শমতে আমিও মাজুক সুস্থ কৰি তুলিব পাৰিম দাদা?” তালুকদাৰৰ কণ্ঠত সুখ-দুখৰ মিশ্ৰণ

“নিশ্চয়, তুমি শিশু মনৰোগ বিশেষজ্ঞক অনতিপলমে দেখোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা। তোমালোকৰ দৰে শিক্ষিত দম্পতীয়ে সন্তানক জন্তুৰ দৰে কোবাই মেলি থকাটো শোভা নাপায়...” মই কোৱাৰ লগতে প্ৰিয়াই যোগ দিলে,

“তোমালোকে মাজুৰ ওপৰত অজানিতে বৰ অত্যাচাৰ কৰিলা দেই। তোমালোকে মাজুৰ খাদ্য তালিকাখন এতিয়াৰ পৰা সলনি কৰি দিয়া।”

“কি খোৱাব লাগিব বৌ কওকচোন। আপুনি যেনেকৈ ক'ব তেনেকৈ খোৱাম। কেৱল ল'ৰাটো সুস্থ হৈ উঠিলেই হ'ল।”

ৰুনুৰ কথাত প্ৰিয়াই ক'লে,

“জ্ঞান অৰ্জনৰ অক্ষমতা ভোগা শিশুৱে মিঠাই, কেন্দি, শীতল পানীয় (যেনে ঃ ক'কাক'লা, পেপ্‌ছি, ফান্টা আদি), চক্‌লেট, ন'ড'লছ (যেনে ঃ মেগি, চাও চাও আদি), পেকেটত থকা চুপ, কৃত্ৰিম সুস্বাদু খাদ্য, কফি আদি খাদ্যতালিকাৰ পৰা বাহিৰত ৰাখিব লাগে। সেইসকল শিশুৱে ঘেঁহুৰ ব্ৰেড, মাংস, মাছ, সতেজ ফলমূল, শাক-পাচলি, কণী, শুদ্ধ গাখীৰৰ পনিৰ (পাউডাৰ গাখীৰ নহয়) আৰু বহুত পৰিমাণে পৰিষ্কাৰ পানী খাব লাগে।”

“ তালুকদাৰ, বলিউডৰ *টাৰে জমিন পৰ* নামৰ আমীৰ খান অভিনীত ছবি এখন আছে। যাৰ মূল কাহিনীভাগ এই অক্ষমতাবোৰৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰশীল। ছবিখনৰ শিশু চৰিত্ৰটিয়ে আন শিশুৰ দৰে লিখা-পঢ়া কৰিবলৈ অক্ষম যদিও ছবি অকাঁত অত্যন্ত পাকৈত, ঠিক আমাৰ মাজুৰ দৰেই। তেনে ধৰণৰ অক্ষমতাত ভোগা শিশুক কেনেদৰে ডাঙৰ-দীঘল কৰিব লাগে, জ্ঞান অৰ্জন কৰাব লাগে সকলোবোৰ ছবিখনত সুন্দৰভাৱে উপস্থাপন কৰিব পাৰিছে। গতিকে তোমালোকৰ শিশুটিক বিশেষজ্ঞৰ পৰামৰ্শ লৈ ভালদৰে লক্ষ্য কৰি তাক তাৰ চৰিত্ৰৰ লগত খাপ খোৱা কৰ্মৰাজিৰে সফল ব্যক্তি হিচাপে ডাঙৰ দীঘল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা। ল'ৰা-ছোৱালী স্কুলত পঢ়িলেই যে ডাক্তৰ, ইঞ্জিনীয়াৰ হ'বই লাগিব সেই মনোভাৱ পৰিত্যাগ কৰা। শিশুটিয়ে নিজে গঢ়িব নিজৰ ভৱিষ্যত, কেৱল তুমি শুদ্ধ পথটিৰে সহপাঠীৰ দৰে তাক আগুৱাই নিব লাগে...”

“বৰদেউতা, এইয়া চোৱা মই কি বনাইছো।” মোৰ কথা শেষ নহওতেই মাজু ভিতৰৰ পৰা লৰমাৰি আহি মোৰ কাষ পালেহি।

“আমাৰ মৰমৰ মাজুয়ে কিনো বনাইছে চাওচোন...” মাজুক কোচত বহুৱাই ল'লো। কণমানিটোৱে কাগজৰ টুকুৰাৰে কাটি কাটি বনোৱা পুতলা আৰু পুতলাবোৰত সুন্দৰকে লিখা কথাবোৰ পঢ়ি বাকৰুদ্ধ হৈ পৰিলো। মাজুয়ে ৰকেট এটাক নেওতা বুলি চিহ্নিত কৰি সি তাৰ পিঠিত উঠিছে আৰু বাপেকে ৰকেটৰ তলত জুই লগাই দিছে। মাকে মাটিত বহি হাত দুখন ওপৰলৈ কৰি কান্দি আছে। পাঠক বন্ধুসকল, এই কণমানিটোৱে কাগজ কাটি বনোৱা ৰকেটৰ তলত কি লিখিছে জানেনে?

“মা! তই নাকান্দিবি দেই,
মোৰ নেওতা মুখস্থ হ'লেহে
তোৰ ওচৰলৈ ঘূৰি আহিম,
তেতিয়া দেউতাইয়ো মোক ভাল পাব,
আগৰদৰে কান্ধত উঠাই বৰদেউতাৰ ঘৰলৈ নিব,
বৰমাই ডাঙৰ ডাঙৰ চকলেট দিব,
কিমানযে ভাল লাগিব মা !!!”

ফোন ঃ ৯৮৬৪৩-৬৬১৬১

৮ পৃষ্ঠাৰ পৰা

মহানগৰীৰ দিনলিপি আৰু ...

পাৰ্ক বা দীঘলী পুখুৰীৰ পাৰেৰে।

ৰঙা লাইটৰ ব্যস্ততাৰে পাৰ হৈ যায় কোনোবা নেতাৰ ৰাজনৈতিক কচৰৎ। দিছপুৰৰ ভাগ্যচক্ৰত ওলমি ৰয় লক্ষজনৰ বুভুক্ষা। প্ৰতিবাদী মিছিলৰ উত্তাল আৰ্তনাদ, কাষেৰে গুচি যায় নিৰ্লিপ্ত মাৰ্চিডিজ। তেতিয়াও কেতিয়াবা গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ কাষত বহু আশাভৰা সময় পাৰ হয় 'আমাৰ' নামৰ শব্দটোৰ আশাত। একেটা জোলোঙাতে প্ৰতিটো সুশব্দ ভৰাই পেলাব খোজা সিহঁতে কথা হয়-জেংৰাই, চিনাতলি, চাবতি বা হাউলীৰ। নিজ নিজ ধাৰাৰে সময়ক সলনি কৰাৰ কচৰৎ চলে আবেলি বেলাত। আকৌ হঠাৎ ব্যস্ত হৈ উঠে পুলিচ-সাংবাদিক। সন্তস্ত্ৰ হৈ উঠে মহানগৰবাসী। কাকতৰ হেডলাইন দখল কৰে বিস্ফোৰণ, ধৰ্ষণ, লুণ্ঠন বা নিৰ্যাতনৰ দৰে চিনাকি (!) শব্দই। পুনৰ সকলো গতি কৰে পাহৰণিলৈ। একোৱেই প্ৰভাৱ নপৰে মহানগৰীত। কেৱল ধ্বংসৰ কলমেৰে নিগৰিত হয় সৃষ্টিৰ ইস্তাহাৰ। এয়া এতিয়া তেনেই প্ৰাসংগিক, এয়েই 'ছিষ্টেম' মহানগৰীৰ। কম্প্ৰ'মাইজৰ ' সময় এয়া মহানগৰীৰ প্ৰতিজনৰ।

১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

অসমে নিচিনিলে মুকুল মহন্তক !

সমৰ্থন জনাই স্বাধীন অসমৰ সপক্ষে সবল যুক্তি দৰ্শাইছিল মুকুল মহন্তই। জাতিটোৰ ভৱিষ্যতক লৈ তেওঁ যথেষ্ট উদ্বিগ্ন হৈ আছিল। সকলো সুখ-সম্ভোগ জলাঞ্জলি দি তেওঁ কটাইছিল এটি সহজ-সৰল জীৱন। তেওঁ ঘৰতে বাঁহৰ এক উদ্যোগ গঢ়ি তুলিছিল। কেতিয়াও কাৰো ওচৰত কোনো হাত পতা নাছিল। আনকি পত্নীৰ অসুস্থতাৰ কথাও তেওঁ কাকো নকৈছিল। পি ছি জিৰ সমন্বয়কাৰী সদস্য হিচাপে তেওঁ যথেষ্ট গুৰুত্ব সহকাৰে দায়িত্ব পালন কৰিছিল। তেওঁৰ বায়'ডাটা দেখি বহু বাঘা বাঘা বিষয়াও তেওঁক লগ কৰিবলৈ আহিছিল। কেনেকৈ কম খৰচত ঘৰ আৰু বাঁহৰ সামগ্ৰী বনাব পাৰি সেই কথা তেওঁ শিকাইছিল। মোৰ কঁকালৰ এটা বিষ হৈছিল । তেতিয়া 'আজি'ৰ কাৰ্যালয়লৈ তেওঁক চকী পঠাইছিল কিন্তু কোনো পইচা লোৱা নাছিল। মই মোৰ ঘৰত এতিয়াও সেই চকী সযতনে ৰাখি থৈছো। তেওঁ জাতি-মাটিৰ বাবে জীৱন পাত কৰিলে যদিও তেওঁৰ চিন্তাৰ প্ৰয়োগ কৰিবলৈ কোনো সুযোগ নাপালে। আমিও যেন যথোচিত সন্মান যাচিব নোৱাৰিলো। নীৰৱে আঁতৰি গ'ল আমাৰ মাজৰ পৰা। তেখেতৰ মৃত্যুত ব্যক্তিগতভাৱে মই মৰ্মাহত। তেখেতৰ আত্মাৰ চিৰশান্তিৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা জনাইছো।

১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

অগপৰ এয়া পৰীক্ষাৰ সময়

দেখদেখকৈ অসমৰ নাগৰিকসকলৰ উদ্বেগ বা আশংকাৰ প্ৰতি এওঁলোক একেবাৰে নিষ্ক্ৰিয়। বাংলাদেশত সদায়ে হিন্দুৰ ওপৰত অত্যাচাৰ হৈ থকা বুলি ক'ব নোৱাৰি। দেশখনৰ বহু গুৰুত্বপূৰ্ণ চৰকাৰী পদত আৰু স্কুল-কলেজৰ অধ্যক্ষৰ দৰে সামাজিকভাৱে সন্মানিত পদত বাংলাদেশী হিন্দুৱে সগৌৰৱেৰে দায়িত্ব পালন কৰি আছে। সীমা সুৰক্ষাৰ যথাযথ ব্যৱস্থা নথকাৰ কাৰণে বহু লক্ষ বাংলাদেশী হিন্দু উন্নতিৰ সুযোগ ল'বলৈ ভাৰতত সোমাইছে। এওঁলোকৰ সংখ্যা অসমত ৩০-৪০ লক্ষ মান হ'ব পাৰে। এওঁলোক গোটেই বিলাকেই ধৰ্মীয় নিপীড়নৰ বলি নিশ্চয় নহয়। অথচ সন্ধালনীকৈ এওঁলোক সকলোকে নাগৰিকত্ব দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে অসমৰ জনগাঁথনিৰ ওপৰত বিৰূপ প্ৰভাৱ পৰিব। অসমৰ ৰাইজ সংখ্যালঘুত পৰিণত হ'ব। এই কথাটো অসমৰ থলুৱা মানুহে কদাপি নিবিচাৰে। এই সত্যটোৰ প্ৰতি যদি ভাৰতীয় সংসদ তথা তাত সংখ্যাগৰিষ্ঠ হৈ থকা বিজেপি দলে অগ্ৰাহ্য কৰে তেনেহ'লে অসমত অসন্তোষ আৰু অশান্তিৰ জুঁই জ্বলি বিচ্ছিন্নতাবাদ পুনৰ শক্তিশালী হ'ব। তদুপৰি ই ভাৰতীয় গণতন্ত্ৰ, যাৰ কথা বিশ্বৰ মঞ্চত বিজেপিৰ নেতাসকলে কৈ ফুৰিছে সেয়া এক প্ৰহসনত পৰিণত হ'ব। এই দুৰ্বোধি শীঘ্ৰে পৰিত্যাগ কৰিবলৈ আমি বিজেপি চৰকাৰক আহ্বান দিওঁ আৰু অসমত চৰকাৰ গঠন কৰা বিজেপি আৰু অগপ দলক ইয়াৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰিবলৈ সকীয়াই দিওঁ। আমি ভাবো যে, শীঘ্ৰে বিজেপি দলে এই প্ৰস্তাৱ প্ৰত্যাহাৰ নকৰিলে অসমত অগপ দলে মিত্ৰতা ভংগ কৰি চৰকাৰৰ পৰা ইস্তফা দিব লাগে।

৮ পৃষ্ঠাৰ পৰা

মহিলাৰ আসন সংৰক্ষণ ঃ ভোট লাভৰ ৰাজনীতি ?

বিহাৰত ইয়াৰ প্ৰকৃষ্ট উদাহৰণ আছে। তৃতীয়তে মহিলা হোৱাৰ সুবাদতে যদি ৰাজনীতি আৰু শাসনলৈ নতুন ব্যক্তি আহে তেন্তে স্বাভাৱিকতে উন্নয়ন লেহেমীয়া আৰু শূন্য হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। চতুৰ্থতে ৰাজনীতিৰ জকমকাই থকা শক্তি আৰু আভিজাত্যৰ পৃথিৱীখনলৈ বহুতো অত্যুৎসাহী মহিলাক আকৰ্ষিত কৰিব আৰু অন্যান্য সামাজিক কাম-কাজৰ পৰা তেওঁলোকক আঁতৰাই আনিব। ইয়াৰ মাজতে এটা প্ৰশ্ন উঠিছে সুষমা স্বৰাজৰ বাবে কোটা আছিল নেকি? ইন্দিৰা গান্ধীক কোনোবাই বিশেষ সুবিধা দিছিল নেকি? ইয়াৰ অৰ্থ এইটো যে প্ৰকৃত প্ৰতিভা বিকাশৰ বাবে সংৰক্ষণৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। সেয়েহে বহুতে ক'ব খোজে সংসদীয় নিৰ্বাচনত মহিলাৰ বাবে ৩৩ শতাংশ সংৰক্ষণ ভোটৰ ৰাজনীতিৰ বাহিৰে আন একো নহয়। স্বাধীনতাৰ সুদীৰ্ঘ দিনৰ পিছতো কিছুমান অনুন্নত জাতিক সংৰক্ষণৰ আওতালৈ অনা হ'ল যদিও এওঁলোকক কিন্তু উন্নতিৰ শিখৰলৈ নিব পৰা নগ'ল। তেনেহ'লে সংৰক্ষণে মহিলাসকলক নো কি উন্নতিৰ শিখৰলৈ নিব? আচলতে এইবোৰ সকলো ৰাজনৈতিক নেতাই ৰাজনীতিৰ অংকৰে কৰা সস্তিয়া ৰাজনৈতিক প্ৰচাৰ বুলিহে ক'ব পাৰি।

আই চি চিৰ ৰেংকিঙৰ পঞ্চম স্থানত ৰোহিত

ডুবাই ঃ শেহতীয়াকৈ শ্ৰীলংকাৰ বিৰুদ্ধে অনুষ্ঠিত হোৱা এদিনীয়া শৃংখলাত উন্নীত পদৰ্শন দাঙি ধৰি আই চি চি এদিনীয়া ৰেংকিঙৰ বেটছমেনৰ তালিকাৰ পঞ্চম স্থানলৈ উন্নীত হৈছে ৰোহিত শৰ্মা। তালিকাখনত তাৰকা ক্ৰিকেটাৰ গৰাকীয়ে পূৰ্বতকৈ দুটা স্থান আগুওৱাৰ লগতে ৰেকিং পইণ্ট ৮০০ বো অধিক সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ত্ৰিশ বৰ্ষীয় ৰোহিত শৰ্মাই চলিত বৰ্ষৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত তৃতীয় স্থান দখল কৰিছিল। অ'পেনিং সংগী শিখৰ ধৱনে শেহতীয়া তালিকাখনত পূৰ্বতকৈ এটা স্থান আগুৱাই চতুৰ্থ স্থান দখল কৰিছে। শ্ৰীলংকাৰ বিৰুদ্ধে সদ্য সমাপ্ত এদিনীয়া শৃংখলাটোত শিখৰে সুন্দৰ প্ৰদৰ্শন আগবঢ়াইছিল। আনহাতে ব'লাৰৰ তালিকাত যুজবেন্দ্ৰ চহলে পূৰ্বতকৈ ২৩ টা স্থান আগুৱাই ২৮ লৈ উন্নীত হৈছে।

কাকাৰ অৱসৰ ঃ নতুন ৰূপত ফুটবল তাৰকাগৰাকী

নিউজ ডেস্ক ঃ ব্ৰাজিল বিশ্বকাপ বিজয়ী দলৰ সদস্য তথা বিশ্বৰ শক্তিশালী ষ্টাইকাৰ কাকাই ফুটবল খেলৰ পৰা চলিত সপ্তাহত অৱসৰ ঘোষণা কৰে। প্ৰাক্তন ক্লাব এ চি মিলানৰ মেনেজাৰ হোৱাৰ লক্ষ্যৰে কাকাই এই সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে। ২০০৭ চনৰ বেলনডিঅ'ৰ বঁটা বিজয়ী কাকাই গ্লবো টেলিভিছনৰ এটি সাক্ষাৎকাৰ অনুষ্ঠানত কয় এগৰাকী পেছাদাৰী ফুটবলাৰ হিচাপে মই অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিছো। অৱশ্যে ফুটবলৰ মাজতে মই থাকিম যদিও সেয়া হ'ব সম্পূৰ্ণ ভিন্ন এক ভূমিকাত। হয়তো কোনো ক্লাবৰ মেনেজাৰ নহ'লে ক্ৰীড়া সঞ্চালক। খেলপথাৰ এৰি মই ক'লৈকো নাযাও। উল্লেখযোগ্য যে ৩৫ বছৰীয়া কাকাক মেনেজাৰ হোৱাৰ প্ৰস্তাৱ দিছে এ চি মিলানে। কাকাই ব্ৰাজিলৰ হৈ ৯২ খন আন্তঃৰ্জাতিক মেচ খেলি ২৯ টা গ'ল দিছিল। ২০১৪ চনৰ বিশ্বকাপ জয়ী ব্ৰাজিল দলৰো সদস্য আছিল তেওঁ। ইফালে ২০০৯ চনত অভিলেখ সংখ্যক ৫৬ মিলিয়ন ডলাৰত কাকাই ৰিয়েল মাদ্ৰিদত চুক্তিৱদ্ধ হৈছিল।

বিশ্ব ছুপাৰ চিৰিজত সিন্ধুৰ ৰূপৰ পদক

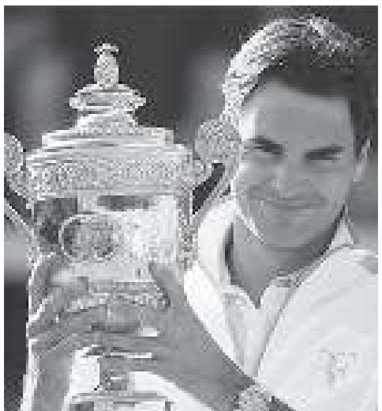
ডুবাই ঃ বিশ্ব ছুপাৰ চিৰিজ বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতাত ৰূপৰ পদক লাভ কৰে ভাৰতীয় শ্বাটলাৰ পি ভি সিন্ধুৱে। ভাৰতৰ তাৰকা শ্বাটলাৰগৰাকীয়ে সন্মানীয় প্ৰতিযোগিতাখনত মহিলাৰ চিংগলছ প্ৰতিযোগিতাত পৰাস্ত হৈ ৰূপৰ পদকতে ক্ষান্ত থাকিবলগীয়া হয়। খিতাপৰ যুঁজত সিন্ধু জাপানৰ আকানে য়ামা গুচিৰ বিৰুদ্ধে ১৫-২১, ২১-১২, ২১-১৯ পইণ্টত পৰাস্ত হয়। অৱশ্যে ফাইনেলত জয়ী হ'ব পাৰিলে সিন্ধু ভাৰতৰ প্ৰথমগৰাকী বিশ্ব ছুপাৰ চিৰিজৰ খিতাপ জয় কৰা খেলুৱৈত পৰিগণিত হ'লহেঁতেন। ফাইনেল খেলখনত সুন্দৰ আৰম্ভণি কৰিও অন্তিম সময়ত ব্যৰ্থ হয় সিন্ধু। জাপানৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বি গৰাকীৰ বিৰুদ্ধে প্ৰথমটো গেম দখল কৰে যদিও দ্বিতীয় গেমত ধাৰাশায়ী হৈ পৰে সিন্ধু। অৱশ্যে তৃতীয় তথা নিৰ্ণায়ক গেমৰ আৰম্ভণিত ৪-০ ৰ অগ্ৰগতি লাভ কৰিও অন্তিম সময়ৰ কঠিন যুঁজত পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে সিন্ধুৱে।

আইএছএলৰ সপ্তাহটোৰ খেল সমূহ

২৩ ডিচেম্বৰ ঃ পুনে চিটি বনাম গোৱা

২৩ ডিচেম্বৰ ঃ এ টি কে বনাম দিল্লী

ৰ'জাৰ ফেডাৰ বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ ক্ৰীড়াবিদ



লণ্ডন ঃ চলিত বৰ্ষটোত আগবঢ়োৱা সুন্দৰ প্ৰদৰ্শনৰ বাবে ৩৬ বছৰীয়া ৰ'জাৰ ফেডাৰক বি বি চি য়ে বৰ্ষশ্ৰেষ্ঠ ক্ৰীড়াবিদৰ বঁটা প্ৰদান কৰিছে। ছুইজাৰলেণ্ডৰ তাৰকাগৰাকীয়ে চলিত বছৰটোত দুটাকৈ গ্ৰেণ্ড শ্লাম খিতাপ জয় কৰাৰ লগতে বিশ্বৰেংকিঙত দ্বিতীয় স্থানলৈ উন্নীত হ'বলৈ সক্ষম হয়। আঁঠুৰ আঘাতৰ বাবে ছমাহ কৰ্টৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলগীয়া হোৱা ফেডাৰে এইবেলি অষ্ট্ৰেলিয়ান অ'পেনৰ লগতে অভিলেখ সংখ্যক অষ্টম বাৰলৈ উইম্বলডনৰ খিতাপ জয় কৰে। আনহাতে বি বি চিয়ে আগবঢ়োৱা এই সন্মানীয় বঁটা চতুৰ্থ বাৰলৈ লাভ কৰি তেওঁ এক অভিলেখ সৃষ্টি কৰে। ইয়াৰ পূৰ্বে ২০০৪,২০০৬,২০০৭ ত এই বঁটা লাভ কৰিছিল।

ৰিয়েল মাদ্ৰিদৰ দখলত ক্লাব বিশ্বকাপ

আবুধাবি ঃ বিশ্বৰ তাৰকা ষ্টাইকাৰ ক্ৰিষ্টিয়ান' ৰ'নাল্ডোৰ গ'লেৰে চলিত বৰ্ষৰ পঞ্চমটো খিতাপ দখল কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে ৰিয়েল মাদ্ৰিদে। ক্লাব বিশ্বকাপৰ ফাইনেলত ৰিয়েল মাদ্ৰিদে ১-০ গ'লৰ ব্যৱধানত গ্ৰেমিয়ক পৰাস্ত কৰে ৰিয়েলে। প্ৰথমৰ পৰাই উত্তেজনাপূৰ্ণ খেলখনত প্ৰথমাৰ্দ্ধৰ ২৪ মিনিটত এটা দৰ্শনীয় ফ্ৰি কিকৰ সহায়ত জয়লাভ কৰে ৰিয়েলে। গ'লটো দিয়ে বিশ্বৰ তাৰকা খেলুৱৈ ক্ৰিষ্টিয়ান' ৰ'নাল্ডোৱে। ইফালে গ্ৰেমিয়োয়ো ৰিয়েলৰ সন্মুখত আক্ৰমণাত্মক ৰূপ ধাৰণ কৰে যদিও ৰিয়েলৰ সন্মুখত বিধ্বস্ত হৈ পৰে দলটো। এয়া ৰিয়েলৰ তৃতীয় ক্লাব বিশ্বকাপ বিজয়। এই জয়ৰে ৰিয়েল মাদ্ৰিদে তৃতীয় বাৰলৈ এই ট্ৰফী জয় কৰি বাৰ্চিলোনাৰ অভিলেখ স্পৰ্শ কৰে। আনহাতে তৃতীয় স্থান নিৰ্ধাৰণকাৰী মেচত মেক্সিক'ৰ কচুকায়ে ৪-১ গ'লত অল জাজিৰাক পৰাস্ত কৰে।

বঙাইগাঁৱত বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতা

বঙাইগাঁও ঃ বঙাইগাঁও জিলাৰ অভয়াপুৰীৰ কচমচ ক্লাবে অসম ভিত্তিত এলানি দিবানৈশ বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰিছে। ক্লাবটোৰ চৌহদত অহা ২৮ ডিচেম্বৰৰ পৰা তিনিদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত হ'ব বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতা। ইতিমধ্যে তিনিটা শাখাত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া প্ৰতিযোগিতাখনক কেন্দ্ৰ কৰি ব্যাপক তৎপৰতা আৰলম্বন কৰিছে আয়োজক সমিতিয়ে। ভগীৰথ বৰ্মন আৰু জোন শইকীয়া সোঁৱৰণী ১৬ বছৰ অনুৰ্দ্ধ ল'ৰাৰ আন্তঃ স্কুল আৰু দিজেন দত্ত বৰুৱা সোঁৱৰণী মহিলা মুকলি বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতাও অনুষ্ঠিত হ'ব। পুৰুষৰ মুকলি প্ৰতিযোগিতাখন অহা ২৯ আৰু ৩০ ডিচেম্বৰত অনুষ্ঠিত হ'ব। ইচ্ছুক প্ৰাৰ্থীসকলক ক্লাবৰ যিকোনো বিষয়ববীয়া অথবা ৮৭২৪৯৬৩৮১৫ নম্বৰত যোগাযোগ কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছে।

অষ্ট্ৰেলিয়াৰ দলত ষ্টিভ ৱ'ৰ পুত্ৰ আষ্টিন

চিডনী ঃ অহা মাহত নিউজিলেণ্ডত হ'বলগীয়া আই চি চিৰ ১৯ অনুৰ্দ্ধ বিশ্বকাপত অষ্ট্ৰেলিয়াৰ হৈ খেলিব ষ্টিভ ৱ'ৰ পুত্ৰ আষ্টিন ৱ'ই। ক্ৰিকেট অষ্ট্ৰেলিয়াই জেছন চাংগাৰ নেতৃত্বত ঘোষণা কৰা দলটোত আষ্টিনে স্থান লাভ কৰিছে। অহা ১৪ জানুৱাৰীত অষ্ট্ৰেলিয়াৰ প্ৰথম প্ৰতিদ্বন্দ্বি হ'ব ভাৰত। অষ্ট্ৰেলিয়াৰ প্ৰতিভা সন্ধানী মেনেজাৰ গ্ৰেগছ চেপেলৰ মতে ১৯ অনুৰ্দ্ধৰ ভিতৰত এইটোৱে অষ্ট্ৰেলিয়াৰ শ্ৰেষ্ঠতম দল। প্ৰতিগৰাকী খেলুৱৈ যথেষ্ট প্ৰতিভাসম্পন্ন। সমাগত বিশ্বকাপত অষ্ট্ৰেলিয়াই হ'ব ফেভাৰেট দল।

বেংগালুৰু নাইট অনুষ্ঠানত বাধা ৰাজ্য চৰকাৰৰ

কৰ্ণাটকত নিষেধাজ্ঞ ছানী লিয়নক

নিউজ ডেক্স ঃ সমাগত নৱবৰ্ষ । নতুন বছৰৰ আৰম্ভণিৰ পূৰ্বেই বিতৰ্কৰ আৱৰ্তত সোমাই পৰিছে বলীউডৰ মোহময়ী অভিনেত্ৰী ছানী লিয়নি। নৱবৰ্ষ উপলক্ষে কৰ্ণাটকত অনুষ্ঠিত হোৱা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰিছে ৰাজ্য চৰকাৰে। ছানী লিয়নিৰ শ্ব'ৰ বিৰুদ্ধে অব্যাহত থকা প্ৰতিবাদৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত অভিনেত্ৰীগৰাকীৰ সকলো অনুষ্ঠানত নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰে চৰকাৰে। উল্লেখযোগ্য যে, নিউ ইয়েৰ উপলক্ষে কৰ্ণাটকৰ ৰাজধানী চহৰ বাংগালুৰুত ছানী নাইট ইন বাংগালুৰু এন ৱাই ই ২০১৮ শীৰ্ষক শ্ব'ত ভাগ লোৱাৰ কথা আছিল। কিন্তু ছানী লিয়নিক অনুষ্ঠানত আৰম্ভণিৰে পৰাই বিৰোধিতা কৰি আহিছিল কৰ্ণাটকৰ ৰক্ষা বেদীকে যুৱ সেৱা নামৰ সংগঠনটোৱে। সংগঠনটোৱে দাবী কৰিছিল যে ছানী লিয়নিৰ অনুষ্ঠানে ভাৰতীয় সংস্কৃতিক অপমানহে কৰিব। সংগঠনটোৱে ছানী লিয়নিৰ অনুষ্ঠান বন্ধ নকৰিলে সমূহীয়া আত্মজাহৰ ভাবুকিও দিছিল। অৱশেষত কৰ্ণাটক চৰকাৰে সংগঠনটোৰ দাবীৰ প্ৰতি সন্মান জনাই ছানী লিয়নক নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰে।

সাৱধান ! অত্যাধিক ছেলফি ল'লে আক্ৰান্ত হ'ব পাৰে ছেলফাইটিজত

নিউজ ডেক্স ঃ আপোনাৰ সন্তানক দামী ফোন উপহাৰ দিছে নেকি বাৰু? আপোনাৰ সন্তান ছেলফিত আকৃষ্ট নেকি? নতুবা আপুনি দিনত অত্যাধিক ছেলফি উঠে নেকি? তেনেহ'লে সাৱধান হওঁক। বৰ্তমান সময়ত ছেলফি লোৱা এক ফেশ্বনত পৰিণত হৈছে। বিয়া-সবাহলৈ গ'লে, বনভোজ খাবলৈ গ'লে, কোনোবা নতুন ঠাইত গ'লে, বন্ধুৰ বাৰ্থ ডে পাৰ্টিত গৈ ছেলফি উঠি আপলোড দি নিজকে অধিক জনপ্ৰিয় কৰাৰ এক অঘোষিত প্ৰতিযোগিতাত লিপ্ত হৈছে দেশৰ যুৱ সমাজ। ইতিমধ্যে বিপদ সংকুল পৰিৱেশত ছেলফি উঠিব গৈ নিজৰ অপমৃত্যু মাতি আনিছে একাংশ ছেলফি প্ৰেমীয়ে।

ছেলফি সন্দৰ্ভত লণ্ডনৰ নাতিংহাম ট্ৰেণ্ট ইউনিভাৰচিটি আৰু ত্যাগ জন স্কুল অৱ মেনেজমেণ্টে এক সমীক্ষাত প্ৰকাশ কৰা অনুসৰি দিনত তিনিখনতকৈ অধিক ছেলফি লোৱা ব্যক্তিসকল সাধাৰণতে এক ধৰণৰ ডিচ অৰ্ডাৰত ভোগে আৰু এই লোকসকল ছেলফাইটিছ ৰোগত আক্ৰান্ত হোৱাৰ সম্ভাৱনা খুবেই বেছি। আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় এক জাৰ্ণেলত এই তথ্য প্ৰকাশ পোৱাৰ পিছত বিষয়টোক লৈ গভীৰ চৰ্চা আৰম্ভ হৈছে বৌদ্ধিক সমাজত।

সপ্তাহটোৰ মডেল

মডেল ঃ গায়ত্ৰী বড়ো ফটো ঃ পংকজ লাহন

কিৰণ কুমাৰ গগৈৰ হৈ সংগীতা চৌধুৰীৰ দ্বাৰা অনুভূতি প্ৰিন্টাৰ্ছ এণ্ড পাব্লিকেশ্বন, এ ডি টাৱাৰ লালমাটি, বেলতলা, গুৱাহাটী-৭৮১ ০২৯ ত মুদ্ৰিত আৰু ৰাজগড় পথ, বিহুতলি, গুৱাহাটী-৭৮১০০৭ কুঁহিপাত প্ৰেছত প্ৰকাশিত।
ফোন ঃ ৭০৮৬৫২২৫৫৮/৭৩৯৯০৩৫৭৫০/ই-মেইল- Janamukti11@gmail.com

মুখ্য সম্পাদক ঃ উপেন্দ্ৰ নাথ কলিতা

সম্পাদক ঃ ৰীতা দেৱী